

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΝΤΩΝΕΛΛΗΣ

Τ. ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ "ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

# Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΑΥΤΗΣ  
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

Μετά Πίνακος

τῶν κυριωτέρων Ὁδομοδόξων Ναῶν Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ  
ώς καὶ τῶν συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικολόγων



# BYZANTINE CHURCH MUSIC

ITS HISTORY AND MODERN DEVELOPMENT

By

P. S. ANTONELLIS

FORMER VICE-PRESIDENT OF

THE ATHENS "SOCIETY OF THE FRIENDS OF BYZANTINE MUSIC"

ΑΘΗΝΑΙ

1956

ATHENS

# ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

τῇ Ἀγίᾳ Μητρὶ ἡμῶν

ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

καὶ πᾶσι τοῖς ἀειμνήστοις

Μουσικοδιδασκάλοις,

Ιεροψάλταις καὶ Μουσικολόγοις,

οἵς ὁφείλεται ἡ διάσωσις

τῆς πατρώας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς,

ώς καὶ τοῖς ἔθνοπρεπῶς

καὶ φιλοτίμως συνεχίζουσι ταύτην

Διαδόχοις αὐτῶν.



# ΠΡΟΛΟΓΟΣ

## Κ

ύριον μέλημα τῆς παρούσης μελέτης ὑπῆρξε: α) Νὰ ἔξαρῃ τὴν πρωταρχικὴν θέσιν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ ἔξελίξει τῆς Ἰστορίας τοῦ Ἐθνους. β) Νὰ ἐντοπίσῃ τὰ τρωτὰ ἐκεῖνα ώς ἐκ τῶν δποίων εἶναι αὕτη ἐν πολλοῖς παρεγγωρισμένη καὶ γ) Νὰ ὑποδείξῃ τὸν τρόπον διὰ τοῦ δποίου εἶναι δυνατὸν νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ ἀξιοποίησις καὶ πλήρης αὐτῆς ἀποκατάστασις.

Ως συμπλήρωμα τοῦ τελευταίου τούτου σημείου θὰ ἥδυνατο νὰ τονισθῇ ἡ σκοπιμότης ἰδρύσεως ἐν «Ἀθήναις Ἀναδημίᾳς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ή Ἀνωτάτη αὕτη Ἀρχή, ἐκτὸς τοῦ μορφωτικοῦ αὐτῆς σκοποῦ ἐπὶ ἀγωτέρου ἐπιπέδου, θὰ προέβαινεν εἰς τὴν ὁργάνωσιν εἰδικῆς ὑπηρεσίας προορισμὸν ἔχουσης τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῶν θεσπιζομένων μέτρων, ἀναφορικῶς πρὸς τὴν Μουσικήν, καθ' ἀπασαν τὴν Χώραν. Οὗτω, ὁ ἐνιαῖος χειρισμὸς τοῦ θέματος θὰ ἐπέτρεψε τὴν ἐπιλογὴν καλλιφώνων καὶ ἀρτίως κατηρτισμένων ἐκτελεστῶν, θὰ ἀπεσόβει τὸ πολύμορφον καὶ ἀνομοιογενὲς ἐν τῇ πράξει καὶ θὰ συντέλει εἰς τὴν διαρκῆ ἔξυψωσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ κλάδου ἐνῷ ἐκ παραλλήλουν θὰ συνέβαλλε τὰ μέγιστα εἰς τὴν τόνωσιν τοῦ θρησκευτικοῦ φρονήματος ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ ὑψηλοῦ προορισμοῦ τῆς Ἐκκλησίας.

Οσον ἀφορᾶ τὸ κεφάλαιον τῶν ἀναφερομένων ἐν τῷ ἔογῳ «Συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν», δεδομένου διὰ τοὺς κλασσικοὺς ἐγένετο ἐπανειλημμένως μνεία εἰς προγενέστερα συγγράμματα, ἡ κατὰ λεξιογραφικὴν σειρὰν διὰ πρώτην φορὰν ἐν τῇ Ἰστορίᾳ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς ἀναγραφὴ τῶν ὀνομάτων ὑπερχιλίων διακοσίων Ἱεροψαλτῶν παρέχει εὐρεῖαν ἔξυπηρότησιν εἰς πάντα ἐρευνητήν, καθόσον ὁ Ἱεροψαλτικὸς κόσμος συνιστᾷ αὐτὴν ταύτην τὴν ψυχὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

Η ἴδια τάξις ἐτηρήθη καὶ ώς πρὸς τὸ κεφάλαιον τῶν «Συγχρόνων Μουσικολόγων», τῶν δποίων ἡ πολύτιμος καὶ παντοειδῆς

συμβολὴ εἰς τὸ ἔργον τῆς ἀναδείξεως τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς εἶναι δύντως ἀξία πάσης ἐξάρσεως.

*Ἐν παραρήματι παρατίθεται Ἀλφαριθμικὸν Ἐορτολόγιον τοῦ ἔνιαυτοῦ, διὰ πρώτην φορὰν καταρτισθέν, καὶ χρησιμότατον διὰ πάντα υρησκευόμενον. Τὸ κεφάλαιον τῶν ἀπὸ τῆς ἴδρυσεως τῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἀποφοιτησάντων μέχρι τῆς σήμερον, ἀποσκόπεῖ δπως καταφανῇ ἐγκύρως ἡ κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπταετίαν σημειωθεῖσα σημαντικωτάτῃ αὐξησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐπιστημονικᾶς κατηρτισμένων ἐρμηνευτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.*

*Ο συντομισμὸς τῶν ἀπὸ τοῦ ὡς ἄνω χρόνου καταβαλλομένων προσπαθειῶν ἀπὸ μέρους τῆς Ἐκκλησίας, τῆς Πολιτείας, ὡς ἐπίσης καὶ τῆς ἴδιωτικῆς πρωτοβουλίας, προώρισται ἀσφαλῶς νὰ ἀποφέρῃ τοὺς προσδοκωμένους καρπούς.*

*Ο ἀγών, ἀλλωστε, ὑπὲρ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἶναι ἀναντιρρήτως καθῆκον ἐπιβαλλόμενον. Ἐνδείκνυται συνεπῶς δπως συμβάλλουν ἀπαντες εἰς τὴν διεξαγωγὴν καὶ ἐπιτυχίαν του. Πρόκειται δι’ ἀγῶνα εὑγενῆ, ὁ ὅποῖς χαρακτηρίζεται τόσον ἀπὸ τὸ ἱερὸν δσον καὶ ἀπὸ τὸ ἐθνικὸν αὐτοῦ περιεχόμενον.*

Π. Α.

# ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Η "ΘΕΣΙΣ,"  
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ  
ΙΑΚΩΒΟΣ ΝΑΥΠΛΙΩΤΗΣ

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ  
ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΛΙΠΟΝΤΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΠΡΕΨΑΝΤΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ

ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ  
ΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΛΩΣΕΩΣ ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΩΝ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ  
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΙ  
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΝΑΟΥ

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΝ  
ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῷ Ἐντιμοτάτῳ κυρίῳ Παναγιώτῃ Ἀντωνέλλῃ, τέκνῳ ἡμῶν ἐν Κυρίῳ λίαν ἀγαπητῷ, χάριν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

## Eἰς Ἀθῆνας

Πάνυ ἀσμένως ἐκομισάμεθα τὸ ἀπὸ τῆς 17ης τοῦ λήγοντος μηνὸς Ἰουνίου γράμμα τῆς ὑμετέρας ἀγαπητῆς Ἐντιμότητος.

Εἰς ἀπάντησιν προαγόμενοι ἐπιθυμοῦμεν  
ἐκφράσαι· Υἱὸν θερμὰς εὐχαριστίας ἐπὶ τε τῷ  
γράμματι καὶ ταῖς προσρήσεσιν ὑμῶν, συγχα-  
ρῆναι δ' ἄμα ἐγκαρδίως ἐπὶ τῷ ζήλῳ μεθ' οὗ  
ἐξυπηρετεῖτε τόσον ἐπιτυχῶς τὸ σκουδαῖον  
ζῆτημα τῆς Ἐκκλησίαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς,  
εὐχόμενοι δπως τὸ πόνημα ὑμῶν περὶ τῆς Ἐκ-  
κλησίαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τύχῃ τῆς  
λαμπροτέρας ὑποδοχῆς καὶ τῆς ἀναλόγου ἐκ-  
τιμήσεως.

Ακονέμοντες δ' ύμεν δλόθυμον τὴν Πατρι-  
αρχικὴν ἡμῶν εὐλογίαν ἐπικαλούμεθα ἐφ' ὑμᾶς  
τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ τὸ ἄπειρον ἔλεος.

Λόγις "Ιουνίου κι'  
ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ  
·Αρχιεπίσκοπος Κων/πόλεως  
Νέας Ρώμης και Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης

# Η «ΘΕΣΙΣ»

## ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ\*

**Α**νήρμηνεία τῶν ἀνθρωπίνων συναισθημάτων διὰ τῆς φωνῆς λέγεται Μουσική, τότε η Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἀσφαλῶς η γλῶσσα μὲ τὴν δποίαν οἱ Χριστιανοὶ δμιλοῦν πρὸς τὸν Θεόν.

Εἶναι δὲ η γλῶσσα αὐτὴ γλῶσσα τῆς καρδίας καὶ τῆς διανοίας τοῦ θρησκευομένου, εἰς τὴν δποίαν ἴδιαιτέρως προσιδιάζει σεμνότης καὶ μεγαλοπρέπεια. Σεμνότης, ὡς πρὸς τὰ συναισθήματα τὰ δποία πρέπει νὰ κατέχουν τὴν καρδίαν τοῦ θρησκευομένου μεγαλοπρέπεια δὲ ὡς πρὸς τὴν ἔκφρασιν τῆς διανοίας τοῦ ἀνθρώπου δταν ζητῇ νὰ φθάσῃ ἐγγύτερον πρὸς τὸ 'Πέρτατον 'Ον.

### Ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ πηγὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐκτὸς δμως ἀπὸ τὸν ὑψηλὸν αὐτὸν προορισμὸν τὸν δποῖον ἔχει η Βυζαντινὴ Μουσικὴ — ἀφοῦ ἀποτελεῖ τὴν γέφυραν η δποία μεταρσιῶνει τὸν ἀνθρωπὸν καὶ τὸν πλησιάζει πρὸς τὸν Θεόν — παρουσιάζει αὐτῇ, ἴδιαιτέρως δι' ἥμᾶς τοὺς Ἑλληνας, ἐντελῶς ἔχωριστὸν θέλγητρον: τὸ θέλγητρον τῆς ἐνστάτου ἀγάπης τὴν δποίαν τρέφει ἐκαστος πρὸς δ, τι εἶναι ἴδικόν του. Διότι δητας η Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἀπαύγασμα τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Τὸ Ἑλληνικὸν "Ἐθνος, τὸ δποῖον διετήρησε διὰ μέσου τῶν αἰώνων τὴν γλῶσσαν, τὰ ἥμη καὶ τὰ ἔθιμά του, δὲν ἦτο βεβαίως δυνατὸν νὰ χάσῃ τὴν Μουσικὴν του. Καί, δπως δλαι αὶ μορφαὶ τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἀνέζησαν καὶ ἐβιοῦντο εἰς τὸ Βυζάντιον, κατὰ

\* Απὸ δμιλίαν δοθεῖσαν ὅπὸ τοῦ γράφοντος τὴν 6ην Ἀπριλίου 1952 ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν δργανωθεῖσαν ὅπὸ τοῦ Συλλόγου Βυζαντινῶν Σπουδῶν μουσικοφιλολογικὴν ἔσορτὴν ὅπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Παναγιώτου Πουλίτσα, τ. Προέδρου τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, συμπληρωθεῖσαν διὰ γνωτέρων στοιχείων.

τὸν ἔδιον ἀκριβῶς τρόπον ἀνεβίωσε καὶ ἡ Μουσική, μὲ φορέα πλέον τὴν Χριστιανικὴν Θρησκείαν. Οὕτω τὸ ἀρχαῖον Διονυσιακὸν στοιχεῖον ἀντικαθίσταται εἰς τὸ Βυζάντιον μὲ τὸ πνεῦμα τῆς καλοσύνης καὶ ἀγιότητος, τὸ δὲ Ἀπολλώνειον φῶς καὶ ἡ ἀρμονικὴ διάπλασις θεῶν καὶ ἥρώων μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς αὐτοθυσίας. "Ομως ἡ γλῶσσα παρέμεινε καὶ παραμένει ἡ αὐτή, οὕτω δὲ ἡ Βυζαντινὴ Μουσική, ἐρμηνεύουσα διὰ τῆς φωνῆς τὴν λατρείαν τῆς φυλῆς πρὸς τὸν Θεὸν τῆς Ἀγάπης, εἶναι κληρονομία τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ κλασσικοῦ πολιτισμοῦ τόσον εἰς τὴν γενικὴν αὐτῆς μορφὴν ὡς τέχνης ὅσον καὶ εἰς τοὺς τόνους, τὴν κλίμακα, τὰ γένη καὶ τὰ χρώματά της.

Τοῦτο διαπιστοῦται ἀπὸ πλεῖστα ὅσα δεδομένα τῆς Ἰστορίας. Πράγματι ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσική, δπως ἀναφέρει ὁ Ἀριστόξενος ὁ Ταραντῖνος εἰς τὰ συγγράμματά του περὶ «Ρυθμικῆς» καὶ «Ἀρμονίας», καθορίζει τὰ τρία γένη εἰς Διάτονον, Χρωματικὸν καὶ Ἐναρμόνιον, ἀκριβῶς δπως ταῦτα ἀπαντῶνται ἀργότερον εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικήν, ἡ δποία ὡσαύτως τὰ διακρίνει εἰς Διατονικόν, Χρωματικὸν καὶ Ἐναρμόνιον. Ἐπίσης οἱ δικτὸι ἦχοι τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς συνδέονται ἀρρήκτως μὲ τὰς δικτὸις ἀρχαίας ἑλληνικὰς «Χρόας». Καὶ γενικώτερον, δμως, ἡ διαμόρφωσις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐπήγασεν ἀπὸ τὴν τεχνικὴν διάρθρωσιν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς, ἀφοῦ ὡς βάσιν ἔχει τὸ ἑλληνικὸν πεντάχορδον μὲ τοὺς τέσσαρας φθόγγους, τὸ δποῖον παρέλαθον καὶ ἔχρησιμοποίουν οἱ θεωρητικοὶ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μέχρι τῆς ἐποχῆς Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτου, περὶ τὰ τέλη τοῦ ΙΙ<sup>ου</sup> μ.Χ. αἰώνος.

### Ἡ Μονῳδία χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἄλλ' ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀδιάσειστον θεωρητικὴν διαπίστωσιν δτὶ τόσον ἀπὸ ἔθνολογικῆς ὅσον καὶ ἀπὸ ἐπιστημονικῆς πλευρᾶς ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι κειμῆλιον τῆς προγονικῆς μας κληρονομίας, καὶ ἡ ἔξωτερικὴ μορφὴ αὐτῆς ἀποδεικνύει δτὶ ἐτήρησε πιστῶς τὴν γραμμὴν τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Τὸ μονῳδικὸν εἶδος, τὸ δποῖον ἔχει θεσπισθῆ ἀπὸ τῶν πρώτων ἀποστολικῶν χρόνων εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὑμνῳδίαν, εἶναι καὶ τὸ μόνον κυριαρχοῦν εἰς τοὺς χοροὺς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, δπως ρητῶς ἀναφέρει ὁ πανεπιστήμων Ἀριστοτέ-

λης λέγων, «*ἩΔ' ΟΜΟΦΩΝΩΣ*»· δε Κωνσταντίνος δὲ ἐξ Οἰκονόμων ἐπεξηγῶν, «Νῦν μὲν ἐνός, νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἀμα συναδόντων διμοφθόγγως, ὡς ἐξ ἐνὸς στόματος τῆς αὐτῶν ἐξηχούσης φωνῆς».

### Απόπειραι παραποιήσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Βεβαίως μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου δὲν ἔλειψαν αἱ ἀπόπειραι παραφθορᾶς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς. Ξενομανεῖς, ἢ καὶ φιλοδιξοῦντες τὸν τίτλον τοῦ ἀναμορφωτοῦ, ἐπεχείρησαν πολλάκις νὰ νοθεύσουν τὴν πατρών Μουσικὴν διὰ τῆς εἰσαγωγῆς εἰς αὐτὴν ξένων στοιχείων. Συστήματα προσκείμενα πρὸς τὴν διφωνίαν, τριφωνίαν ἢ καὶ τετραφωνίαν, ὑπεστηρίχθη ὑπὸ αὐτῶν ὅτι ἐφαρμοζόμενα εἰς τὴν Ἐκκλησίαν θὰ ἥσαν μᾶλλον προσοδοφόρα, ὡς συμβαίνει μὲ τὰ ἐν λόγῳ συστήματα τὰ διποῖα τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἐλευθέρας κοσμικῆς αἰσθητικῆς ἀπολαύσεως. Παρέβλεψαν δμως οἱ εἰσηγηταὶ τῶν θεωριῶν τούτων ὅτι ἡ θρησκεύουσα Ἐκκλησία προσφέρει μουσικὴν δχι «*ἀδεόρουν ἐφ' φῶ ἀλλ' ὡς μέσον δι' οὖ*». Καὶ τοῦτο διότι, δπως εἰς τὸ περισπούδαστον σύγγραμμά του «Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ» δ πολὺς Βοζνεπέφσκυ ἀναπτύσσει, «ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ δὲν ἔχει αὐτοτελῆ μουσικὸν σκοπόν, δπως συμβαίνει μὲ οἰονδήποτε ἄλλο μουσικὸν σύστημα, ἄλλα σκοπός της εἶναι πῶς νὰ μεταδώσῃ κατανυκτικώτερον τὴν ἐννοιαν τῶν φαλλομένων ὅμινων».

Συνεπεῖς πρὸς τὴν θέσιν αὐτὴν οἱ ἕκαστοτε ἐπὶ κεφαλῆς τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πρόμαχοι τῶν Ἱερῶν μας παραδόσεων ἐγκαίρως ἔξουδετέρωναν κάθε παρέκκλισιν ἢ παρεκτροπήν. Εἰς ώρισμένας μάλιστα περιπτώσεις ἀπέρριψαν τὴν ποικιλόχροτον χρῆσιν τεχνικῶν δργάνων εἰς τὸν Ἱεροῦν ναούς, δεδομένου ὅτι τὰ δργάνα ἢ ἀποχαυνώνουν ἢ, ἄλλως, διεγείρουν τὸν νοῦν πρὸς κόσμους κατὰ τὸ πλεῖστον ἔνους πρὸς τὸ ἀληθὲς πνεῦμα τῆς ταπεινοφροσύνης καὶ ἀρετῆς.

### Οι περίλαμπροι μουσικοὶ χοροὶ ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἀγίας Σοφίας.

Ἡ ἀνθρωπίνη φωνή, ὡς ἔχουσα ἀμεσον πρὸς τὸν ψυχικὸν κόσμον σχέσιν, καταλλήλως καλλιεργουμένη δύναται νὰ ἀποτελέσῃ τὸ ἀρτιώτερον μέσον ψυχικῆς ἐξάρσεως. Παράδειγμα ἐφαρμογῆς τοῦ τρόπου αὐτοῦ, μοναδικὸν εἰς μεγαλοπρέπειαν, συναντῶμεν εἰς τὸ σύγγραμμα «*Ἄι Νεαραὶ*» τοῦ Ἰουστινιανοῦ, δπου ἀναφέρεται ὅτι, τῷ 355 μ. Χ.,

εἰς τὸν περίλαμπρον ναὸν τῆς Ἀγίας Σοφίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἔψαλλον 50 φάλται, 100 διάκονοι, 100 υποδιάκονοι, 115 ἀναγνῶσται καὶ 40 νεάνιδες. Ἡκούοντο, δηλαδή, 405 φωναὶ ἐν συνόλῳ. Ἄργοτερον ἐκρίθη ἐπιβαλλόμενον ν' ἀντικατασταθῇ ὁ χορὸς τῶν νεανίδων μὲ παιδικοὺς χορούς, ἀπετέλεσε δ' ἔκτοτε ἀξίωμα ὅτι **χορῳδία ἐκ ψαλτῶν δμοιόφωνος ή κατ' ὄγδοάδα, ἐν συνδυασμῷ μὲ παιδικὴν χορῳδίαν**, μεταρσιώνει νοερῶς πρὸς τὴν ἀρμονίαν τοῦ Σύμπαντος καὶ μᾶς ἀποσπᾷ εὐεργετικῶς ἀπὸ τὰς διοικήσεις μερίμνας καὶ τὰς ἐγκοσίους βλέψεις τῆς καθημερινῆς ζωῆς.

### Νεωτεριστικαὶ ἀντιδράσεις καὶ διαλυτικὰ στοιχεῖα.

Ο τόσον προσιδιάζων εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὑμνῳδίαν τύπος οὗτος τῆς Μουσικῆς ἐπιβεβαιώνει προσέτι τὸ ἀξίωμα ὅτι «ἡ Μουσικὴ ἀνέκαθεν εἶχεν ἴδιαίτερον τύπον καὶ ὑφος διὰ τὴν θρησκευτικὴν ὑμνολογίαν καὶ ἴδιαίτερον διὰ τὴν ἔκτος τῶν ναῶν Μουσικήν». Οὐδέποτε δέ, ἀκόμη καὶ κατὰ τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους, συνεχέοντο τὰ δύο ταῦτα εῖδη, καθόσον ἔκαστον εἶχεν ἰδίους νόμους καὶ διατάξεις. Οὕτω, ἡ θρησκευτικὴ μουσικὴ δὲν ἐπετρέπετο νὰ ἐφαρμόζεται εἰς τὰ ἔργα τοῦ θεάτρου, ἀκριβῶς δπως καὶ ἡ μουσικὴ τῶν κώμων καὶ τοῦ θεάτρου δὲν ἐπετρέπετο νὰ εἰσάγεται εἰς τοὺς ὕμνους πρὸς τὸν Θεόν. Τὸ ἔθος αὐτό, ἀπὸ τῶν ἀρχῶν ἥδη τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἐτήρησε καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία. Μὲ τοῦτο ἀλλωστε συμβαδίζει τὸ πνεῦμα καὶ τὸ γράμμα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνολογίας, ἡ δποία ἀποδιάπει οὐχὶ εἰς τὴν τέρψιν ἀλλὰ εἰς τὴν ψυχικὴν ἀνάτασιν τοῦ θρησκευομένου. «Ἄν δέ, διῆγένοιτο, συνέδαινεν ἀπορρίπτοντες τὸ καθιερωμένον σύστημα νὰ τραπῶμεν πρὸς ξένοντα ἰδίωμα, τὴν ἀρμονικὴν δηλαδὴ πολυφωνίαν, θὰ ἐφαινόμεθα ἀπεμπολοῦντες τὴν ἐθνικὴν μας παρακαταθήκην καὶ τὰς ἵερας ἡμῶν παραδόσεις, θὰ ἐθεωρούμεθα δὲ ὡς ἀποδιέποντες ὅχι εἰς τὸ νὰ διελτιώσωμεν τὸ σύστημα τῆς μουσικῆς μας ἀλλ' ἀπλῶς εἰς τὸ φανῶμεν νεωτερίζοντες καὶ δτι, προσαρμοζόμενοι, ἀκολουθοῦμεν τὸν συρμὸν ἐξ οὗ καὶ πελατείαν θὰ ἥδυνάμεθα ν' ἀποκτήσωμεν — διότι δ ἀφελῆς κόσμος κατὰ κανόνα ἔλκεται πρὸς κάθε τι νέον — ἐνῷ ἀφ' ἔτέρου θὰ ἐφαινόμεθα ἀπέναντι ἡμετέρων καὶ ξένων ὡς καινοτόμοι καὶ προοδευτικοί... Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀλήθεια εἶναι μία καὶ ἀδιαίρετος, καὶ συνεπῶς οὔτε συγχρονίζεται ἀλλ' οὔτε καὶ παλαιοῦται, θὰ πρέπῃ

νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι μέθοδοι καιροσκοπικαὶ εἰς ζητήματα ἀρχῆς στεροῦνται ηθικῆς βάσεως, προσβάλλουν τὰ ηθικὰ καὶ θρησκευτικά μας συναισθήματα καὶ εἶναι κατὰ συνέπειαν ἀπορριπτέαι.

### ·Η Πολυφωνία φθείρει διὰ τῆς Ἀρμονίας τὸ Μέλος τῆς ϕδῆς.

‘Αφ’ ἔτέρου οὕτε ηθικοὶ ἀλλ’ οὕτε καὶ τεχνικοὶ λόγοι ὑπάρχουν διὰ νὰ στηρίξουν τὴν χρῆσιν καιροσκοπικῶν μεθόδων, καθόσον ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς τυγχάνει ἀναντίρρητον ὅτι τὸ πολυφωνικὸν σύστημα καταστρέφει τὸ μέλος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὁδῆς· διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ δὲ ἀρμονία φθείρεται ἡ λεγομένη ἔξαγγελία τῆς φωνῆς τῶν φυσικῶν. Γνωστὸν ἀλλωστε τυγχάνει ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὑμνολογία, μελοποιημένη εἰς ποικίλας κλίμακας, εἶναι ἀνεπίδεκτος ἀρμονίας, καὶ μάλιστα δι’ εὐρωπαϊκῆς κλίμακος. Διότι ἡ μία καὶ μόνη εὐρωπαϊκὴ διατονικὴ κλίμαξ διαφέρει τῆς ἐλληνικῆς διατονικῆς κλίμακος, ἡ διποία εἶναι διηρημένη εἰς τόνους μετζονας, ἐλάσσονας καὶ ἐλαχίστους, ἐνῷ ἡ εὐρωπαϊκὴ εἶναι διηρημένη μόνον εἰς τόνους καὶ ἡμιτόνια, μὲν ἀποτέλεσμα οἱ ἐλληνικοὶ τόνοι νὰ μὴ συνταυτίζωνται πρὸς τοὺς εὐρωπαϊκοὺς εἰς τὴν μουσικὴν κλίμακα. Δι’ αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον οὐδέποτε εἰς τὴν Ὁρθόδοξον Ἐλληνικὴν ἐκκλησίαν ἐφηρμόσθη σύστημα ἐνηρμονισμένης πολυφωνίας, δπως σαφῶς ἐκθέτει ὁ Μέγας Βασίλειος εἰς ἐπιστολὴν του πρὸς τὸν κλῆρον τῆς Νεοκαισαρείας, λέγων: «Τελευταῖον δ’ ἀναστάντες πρὸς προσευχὴν, εἰς τὴν φαλμῳδίαν καθίστανται· διχῇ δὲ διανεμηθέντες, ἀντιφάλλουσιν ἀλλήλοις· καὶ ἐπιτρέψαντες ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσι», δηλαδὴ ἴσοκρατοῦσι. Δὲν εἶναι συνεπῶς δρόδον καὶ πρέπον, οὕτε ἀπὸ θεωρητικῆς ἀλλ’ οὕτε καὶ ἀπὸ ἐθνικοὐρησκευτικῆς πλευρᾶς, νὰ ἐπιδιώκεται ἡ μεταβολὴ συστήματος τὸ δποῖον ἐλάμπρυνεν ἐπὶ 25 συναπτοὺς αἰῶνας τὴν Μουσικὴν Ἰστορίαν τοῦ Ἐδνους. Ἐνῷ, τούναντίον, ὡς μέλημα καὶ φροντὶς τῶν ἴθυνόντων προβάλλει ἡ ἀνάγκη δπως δι’ ἀρτίως κατηρισμένων χορῶν, ψαλλόντων δμοφυσικῶν καὶ συμπαραστατουμένων ὑπὸ ἴσοκρατῶν, ἀξιοποιηθῇ δεόντως ἡ ἐθνική μας Βυζαντινὴ Μουσικὴ, δι’ ἡς καὶ μόνον θερμαίνεται τὸ Χριστιανικὸν αἴσθημα καὶ μορφοῦται τὸ εὔσεβὲς φρόνημα τῶν πιστῶν, καὶ διὰ μέσου τῆς δποίας ὅχι μόνον διετηρήθη ἡ Ἐθνικὴ Ἐνότης ἀλλὰ διετράφη καὶ ἡ ἰδέα τῆς Ὁρθοδόξου Ἐλληνικῆς ἐκκλησίας.

### Τὸ Ἰσοκράτημα ψυχὴ τῆς Μελῳδίας.

Σύστημα λοιπὸν δμοιοφώνου ἀνδρικῆς χορῳδίας, ἐν συνδυασμῷ μὲ παιδικὴν χορῳδίαν καὶ ἀνάλογον «ἰσοκράτημα», θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ προσδώσῃ τὴν ἀρμόζουσαν ἔξαρσιν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Διότι τὸ Ἰσοκράτημα, ως σύμφυτον καὶ δμορον στοιχεῖον τῆς μελῳδικῆς μουσικῆς, δταν ἐκτελήται εἰς δλην του τὴν τεχνικὴν ἔκτασιν καὶ τὴν δυναμικὴν ἴσορρόπησιν φανερώνει τὸ μουσικὸν μέλος εἰς πληρότητα περιβεβλημένην μὲ σεμνὸν κάλλος καὶ συναρπαστικὸν μεγαλεῖον. Ὁφελεται δὲ τοῦτο εἰς τὸ γεγονὸς δτι τὸ λεγόμενον «ἴσον», ἢ ἀπλῇ συνηχητικῇ γραμμῇ, εἶναι δ φυσιολογικὸς ρυθμιστῆς καὶ φρουρὸς τῶν μουσικῶν δρων πάσης Βυζαντινῆς μελῳδίας· «προϋπάρχει» τοῦ μέλους καὶ «συνυπάρχει». Εἶναι, μὲ μίαν λέξιν, «ἡ ψυχὴ τοῦ μέλους».

Ἄν δμως ἡ ἀπὸ μέρους τῶν ἀρμοδίων παράλειψις δπως τοποθετήσουν τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν εἰς τὸ ώς ἄνω φυσιολογικόν της βάθρον τὴν ἀδικῆ, δὲν δύναται ποσῶς νὰ ἀμαυρώσῃ τὴν ἀναμφισβήτητον αὐτῆς ἀξίαν, πολὺ δὲ δλιγάτερον νὰ ἔξαλείψῃ τὰ εὔσημα τὰ δποῖα εἰς πᾶσαν εὐκαιρίαν τῆς ἀπονέμει ἡ παγκόσμιος μουσικοκριτική.

### Διεθνῆς ἀναγνώρισις τῆς ὑπεροχῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Οὗτω δ πολὺς Charles Diehl ἔγραφεν: «Ἡ Βυζαντινὴ μονῳδία, περίτεχνος καὶ καλλίφωνος, θὰ ἔξεχῃ πάντοτε ώς ἀφθαστη κορυφὴ δροσειρᾶς ἀνάμεσα εἰς τὰς ἔκτασεις ἀχανοῦς πεδιάδος.»

Ἐπίσης δ διάσημος καθηγητὴς Oliver Strenk, τοῦ Princeton University τῶν Ἡν. Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἀποφαίνεται ώς ἔξῆς: «Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν διάκρινει πρωτίστως τὸ ὑπερβατικὸν καὶ πανανθρώπινον στοιχεῖον.» Ἀφ' ἑτέρου δ πολὺς Egon Wellesz, εἰς τὸ τελευταῖον περισπούδαστον σύγγραμμά του «History of Byzantine Music and Hymnography», δίδει ἀνάγλυφον τὴν εἰκόνα τῆς ὑπεροχῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἔνxντι τῶν ἀλλων μουσικῶν συστημάτων, ἐνῷ δ Lorenzo Tardo προτίθεται, μετὰ τὸ περίφημον ἔργον του «L'antica melurgia Byzantina», νὰ προβῆ συντόμως εἰς παλαιογραφικὴν ἔκδοσιν τῆς Ὁκταήχου ἀπὸ ἀρχαῖα Βυζαντινὰ κείμενα. Ὡς ἐπιστέγασμα τῆς διεθνοῦς ἀναγνωρίσεως καὶ ἔξάρσεως τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς ἀναφέρομεν δτι τὸ Βατικανὸν ἔώρτασε, τὸ 1951, μὲ λαμπρὰν ἐπισημότητα τὰ 1200 χρόνια τοῦ μεγάλου Διδασκάλου τῆς Βυζαντι-

νῆς Μουσικῆς, μουσικοσυνθέτου καὶ θεολόγου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, εἰς εἰδικὴν τελετὴν καθ' ἣν ἔχοροστάτησεν δ Πάπας μὲ 12 καρδιναλίους, συμπαρισταμένου τοῦ Πατριάρχου τῶν Μελλιτῶν, καὶ κατὰ τὴν ὅποιαν γέροτελεστία ἐψάλη εἰς καθαρὰν θυζαντινὴν μουσικήν.

#### Ἐκδήλωσις τετραφωνικῶν τάσεων.

Ἐγείρεται δμως, κατὰ φυσικὴν συνέπειαν, τὸ ἐρώτημα: "Ἐναντι τῆς αἴγλης καὶ γενικῆς ἐκτιμήσεως τῆς ὅποιας τυγχάνει εἰς τὸν ἔξω κόσμον ἡ Βυζαντινὴ μας Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ποία εἶναι ἡ παραστατικὴ εἰκὼν τὴν ὅποιαν αὗτη παρουσιάζει εἰς τοὺς κόλπους τῆς νεοελληνικῆς ἐποχῆς; Ἡ ἀπάντησις εὑρίσκεται εἰς τὴν ἑξῆς παράδοξον διαπίστωσιν. Ἐνῷ γέροτελεστίᾳ παράδοσις εἰς τὴν Ζωγραφικὴν ἀντιμετώπισε πόλεμον ἐκ τῶν ἔξω, ὡς ἐπὶ παραδείγματι ἀπὸ μέρους τῆς Ζωγραφικῆς Σχολῆς τοῦ Μονάχου, ἡ θυζαντινὴ μουσικὴ παράδοσις εύρεθη ἀντιμέτωπος μὲ ἐσωτερικὸν ἔχθρον: τοὺς θιασώτας τῆς Τετραφωνίας.

Κῦμα κανταδοφιλίας, προερχόμενον κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὰς Ἰουίους νήσους, ἔζητει ἑκάστοτε νὰ ἐκχυθῇ εἰς τοὺς Ἱεροὺς τόπους τῶν ἐκκλησιῶν, δίδον οὕτω ἀφορμὴν εἰς δᾶσεῖς ἀγῶνας γύρω ἀπὸ τὸ ἐπίμαχον θέμα. Εἶναι ἐν τούτοις παρήγορον δι τόσον ἡ Πολιτεία δσον καὶ ἡ Ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἀντέδρασαν πάντοτε κατὰ τῆς ἔνοτρόπου αὐτῆς μουσικῆς τάσεως. Ἡ ἐλλειψις δμως τῆς ἀπαιτουμένης συνοχῆς καὶ τοῦ ἐπιβαλλομένου συντονισμοῦ ἐνεργείας προεκάλεσεν ἐπικινδύνους διαβρώσεις, αἱ δποῖαι ἐπιβάλλεται δπως ἔξουδετερωθοῦν τὸ ταχύτερον. Καθόσον δὲν ἀποκλείεται αὗται, σὺν τῷ χρόνῳ, νὰ ὑποσκάψουν καὶ αὐτὰ ἀκόμη τὰ θεμέλια τῆς Ὁρθοδόξου Χριστιανικῆς Ἐκκλησίας.

#### Ἐνέργειαι Ἐκκλησίας καὶ Πολιτείας κατὰ τῶν τετραφωνικῶν τάσεων.

Ἡ πρώτη ἐπίσημος ἀντίδρασις τοῦ Κράτους **κατὰ τῆς προσαρμογῆς πρὸς τὴν ἔνοτροπον μουσικὴν χρονολογεῖται ἀπὸ τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος.** Βασιλικὸν Διάταγμα, ὑπὸ ἡμερομηνίαν 25 Ἰανουαρίου 1837, καθορίζον τὰ τῆς ἰδρύσεως «Κρατικῆς Ψαλτικῆς Σχολῆς» ἀνέφερεν ἐπὶ λέξει: «Σκοπὸς τῆς Σχολῆς εἶναι ἡ διάδοσις μουσικῶν γνώσεων καὶ ἡ βελτίωσις τῆς εἰς εύσέβειαν τόσον συντελούσης Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὥστε νὰ ἀναγεννηθῇ καὶ πάλιν

δ περὶ μουσικῆς ζῆλος τῶν παλαιῶν Ἑλλήνων.» Βάσει τοῦ διατάγματος τούτου ἡ φοίτησις εἰς τὴν Σχολὴν ἦτο δωρεάν, οἱ δὲ μαθηταὶ ὑπεχρεοῦντο νὰ συμπράττωσιν ἀμισθὶ εἰς τὰς φαλμῳδίας τῶν ἐκκλησιῶν καὶ εἰς τὰς χορῳδίας κατὰ τὰς ἔθνικὰς ἑορτάς. Ἡ Σχολὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα τὴν 21 Δεκεμβρίου 1837, ἐστεγάσθη δὲ εἰς τὸ «Βασιλικὸν Διδασκαλεῖον». Διὰ Β. Διατάγματος, ἐπίσης, διωρίσθησαν οἱ Ζαφείριος Α. Ζαφειρόπουλος καὶ διεροδιάκονος Θεόκλητος, δι πρῶτος ὡς τακτικὸς καθηγητής καὶ διεύτερος ὡς βοηθός του.

Μετὰ πάροδον ἀρκετῶν δεκαετηρίδων νέα κρούσματα κανταδοπληξίας προεκάλεσαν νέαν διμαδικὴν ἀντίδρασιν, ἀπὸ τὴν δποίαν προέκυψεν ἡ δευτέρα ὡργανωμένη ἐνέργεια, ὅποια μορφὴν ἴδιωτικῆς πρωτοβουλίας, χάρις εἰς τὴν δποίαν καὶ ἐπετεύχθη, τὸ 1873, ἡ Ἰδρυσις «Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Κατὰ τὰ ἔγκαίνια διακεκριμένος συγγραφεὺς τῆς «Φαύστας» καὶ καθηγητής τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ἀστέριμος Δημήτριος Βερναρδάκης ἐξεφώνησεν ἔνα ἀπὸ τοὺς πλέον σημαίνοντας λόγους του, ὃχι μόνον ὑπερμαχήσας τῆς ἔθνικῆς ἡμῶν Βυζαντικῆς Μουσικῆς ἀλλὰ καὶ δι’ ἀκαταμαχήτων ἐπιχειρημάτων ἀναπτύξας τὴν θέσιν καθ’ ἥν ἡ ἔξωτερη λεγομένη μουσική, ἡ τουρκική, δὲν ἦτο παρὰ «ἔνα γνήσιο παρακλάδι» τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς.

Νέαι ἀπόπειραι, ἀργότερον, τῶν τετραφωνιστῶν εἶχον ὡς ἐπακόλουθον τὴν τρίτην ὡργανωμένην ἐκδήλωσιν τῆς Πολιτείας. Συγκεκριμένως τῷ 1904 τὸ Ὡδεῖον Ἀθηνῶν, ἐπὶ διευθύνσεως Γεωργίου Νάζου, κατόπιν συνεννοήσεως μετὰ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἐλλάδος καὶ τοῦ ἐμπνευσμένου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Ἰωακεὶμ τοῦ Γ' Ἰδρυε Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἡ διδασκαλία τῆς δποίας ἀνετέθη εἰς τὸν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καθηγητὴν τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς Κωνσταντίνον Ψάχον. Ἐκ παραλλήλου ἰδρύθησαν σχολαὶ Βυζαντινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ Ὡδεῖῳ Πειραιῶς, τῷ Ἐλληνικῷ Ὡδεῖῳ καὶ τῷ Μουδικῷ Λυκείῳ, ὡς ἐπίσης καὶ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ σύλλογοι «Ρωμανὸς δ Μελῳδὸς» καὶ «Ἰωάννης δ Δαμασκηνός».

Χάρις εἰς τὴν καρποφόρον δρᾶσιν τῶν ἰδρυμάτων τούτων πληθύνεται δλονὲν ἡ τάξις τῶν ἐπιστημονικῶν κατηρτισμένων ξεροφαλτῶν, μὲ τὴν δάσιμον ἐλπίδα ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ θὰ ἐδραιωθῇ ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ. Υμνῳδίᾳ ἡ καθαρὰ καὶ πιστὴ ἐκτέλεσις τῆς πατρῷας μουσικῆς.

### ‘Ο «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Παρὰ ταῦτα, τὰ ξενότεροπχ συστήματα, ἄλλοτε δπὸ τὸ πρόσχημα τῆς τετραφωνίας καὶ ἄλλοτε μὲ τὴν οὐτοπίαν τῆς ἑναρμονίσεως, δὲν ἔπαινοσαν τὸ ὑπονομευτικόν των ἔργων. Ἡ ἀντίδρασις ὅμως δὲν ἥργησε καὶ τὴν φορὰν ταύτην νὰ ἐκδηλωθῇ. Τὴν 31ην Ὁκτωβρίου 1948 ἔνθερμοι διπάδοι τῆς πατρώας μουσικῆς, ἐξ ὅλων τῶν τάξεων τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, ἀνήγγειλαν τὴν ἰδρυσιν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Ἄπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους αὕτη εἶναι ἡ τετάρτη ωργανωμένη ἐκδήλωσις τοῦ λαϊκοῦ φρονήματος πρὸς διαφύλαξιν τῆς ἑθνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνώτατοι λειτουργοὶ τῆς Ἐκκλησίας, ἐκπρόσωποι τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, ἐπιστήμονες, ἄλλα καὶ ἀπλοὶ ἀνθρώποι τοῦ λαοῦ, ἥνωμένοι ὅλοι μὲ τὸν ἴδιον πόθον καὶ ἐμψυχούμενοι ἀπὸ τὴν ἰδίαν πίστιν πρὸς ἓν ὀραῖον ἴδαινικόν, ἰδρυσαν τὸν Σύλλογον, μὲ πρωταρχικὸν σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν ἄλλα καὶ τὴν πρόοδον καὶ διάδοσιν τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς, κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

### Τὸ «ῦφος» εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἡ ἔκφρασις «κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» ἔνέχει δλῶς ἰδιαιτέραν σημασίαν. Ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία εἶναι πράγματι ἡ Ἱερὰ ἐκείνη κιβωτὸς ὃπου, κατατρεγμένη ἀπὸ τὰς Ιστορικὰς συμφορὰς τοῦ Ἐθνους καὶ τῆς Φυλῆς, εὗρε καταφύγιον καὶ διεσώθη ἡ Ἐκκλησιαστική μας Μουσική. Ἐκεῖ, διὰ μέσου τῶν αἰώνων καὶ μὲ τὴν ἀσθεστὸν πνοὴν τῆς παραδόσεως, διετήρησεν ἀμβλυντὸν τὸ ὕφος τῆς, μὲ κύρια χαρακτηριστικὰ «τὴν σεμνότητα καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν», χαρακτηριστικὰ τὰ δποῖα ἐνσταλάζουν εἰς τὴν ψυχὴν τὴν κατάνυξιν καὶ χαρίζουν τὴν δύναμιν τῆς ἀνατάσεως πρὸς ἀνωτέρους ἥθικοὺς καὶ πνευματικοὺς ὁρίζοντας. Τὸ ὕφος αὐτό, τὸ δποῖον ἡ Ἱερὰ παράδοσις διετήρησεν ἀλώδητον εἰς τὴν σεπτὴν ἐκείνην φωλεῖδν ἡ δποῖα δνομάζεται Πατριαρχικὸς Ναός, τὸ ὕφος αὐτὸ δινέλαβεν δπως ἔξαρῃ καὶ διαδώσῃ δ «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» μὲ καθηγητὰς ἐμπνεομένους ἀπὸ τοὺς μουσικοδιδασκάλους τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

**Διότι τὸ υφος εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν εἶναι κάτι τὸ ἄῤῥιλον καὶ τὸ ἀσύλληπτον.** Εἶναι ἔκεινο τὸ ὅποιον δίδει τὸ χρῶμα καὶ τὴν σφραγῖδα μιᾶς ἀνωτέρας ἐμπνεύσεως. Ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ συγχρίνωμεν τὸ υφος μὲ κάτι τὸ ὅποιον ὑποπίπτει εἰς τὴν ἀντιληψιν τῆς καθημερινῆς μας ζωῆς, λ.χ. μὲ τὸ γλωσσικὸν στοιχεῖον, τὸ υφος εἰς τὴν Μουσικὴν θὰ ἦτο δυνατὸν νὰ παραβληθῇ πρὸς τὴν ἰδιότυπον προφορὰν τοῦ γλωσσικοῦ ἰδιώματος. "Οπως δὲ μία κακὴ προφορὰ καθιστᾷ τὸν χειριζόμενον γλωσσικόν τι ἰδίωμα σχεδὸν ἀκατάληπτον, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον καὶ ἡ ἔλλειψις τοῦ γνησίου «ύφους» παραμορφώνει τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ τὴν ἀπομακρύνει τοῦ ὑψηλοῦ αὐτῆς προορισμοῦ. Δι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον δύο ἀπὸ τὰ κυριώτερα ἀρθρα τοῦ ἰδρυτικοῦ Χάρτου τοῦ Συλλόγου ἀναφέρονται τὸ μὲν εἰς τὴν «κατάρτισιν προτύπου βυζαντινοῦ χοροῦ», τὸ δὲ εἰς τὴν «ἴδρυσιν προτύπου Σχολῆς» διὰ τὴν διάδοσιν καὶ ἐμπέδωσιν τοῦ γνησίου υφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καθ' ὃν τρόπον ἡ παράδοσις μᾶς τὸ διεφύλαξεν εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαν, μὲ τελευταίους ἐκπροσώπους καὶ "Ἄρχοντας Πρωτοφάλτας τὸν ὑπέροχον Ραιδεστηγὸν τὸν Β', τὸν Γ. Βιολάκην, τὸν καλλικέλαδον Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ τοὺς ἐπαξίους μαθητάς των Κ. Πρῆγκον καὶ Θ. Στανίτσαν, ἀντιστείχως" Αρχοντα Πρωτοφάλτην καὶ Δαμπαδάριον, ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ, σήμερον.

#### •Απήχησις τοῦ ἔργου τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὅποιον χαροποιεῖ καὶ δίδει τὸν τόνον τῆς αἰσιοδοξίας δι' ἓν καλλίτερον μέλλον δὲν εἶναι ἀπλῶς καὶ μόνον ἡ ἰδρυσις τοῦ προμνησθέντος Συλλόγου, ἀλλὰ κυρίως ἡ ἀπήχησις τὴν ὅποιαν είχεν αὕτη καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Μετὰ παρέλευσιν δλίγου χρόνου καὶ ἀλλοι «Σύλλογοι Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἰδρύθησαν εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος. Μεταξὺ αὐτῶν πρώτη ἡ Θεσσαλονίκη. Ἡκολούθησαν ἡ Λάρισα, ὁ Βόλος, ἡ Νέα Ιωνία, αἱ Πάτραι καὶ ἄλλα σημαντικὰ κέντρα τῆς χώρας. Ἀλλά, καὶ γενικώτερον, ἡ τετάρτη ἀπὸ τοῦ 1821 δργανωθεῖσα ἔξορμησις πρὸς περιφρούρησιν τῆς ἔθνικῆς μας μουσικῆς, διὰ τῆς ἐν Ἀθήναις ἰδρύσεως τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔδωκε τὸ σύνθημα εἰς ἓν ρεῦμα συναγερμοῦ δ ὅποιος κινεῖται ἀρμονικὰ πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις.

‘Ο εύγενής αὐτὸς συναγερμὸς εἶχε μέχρι σήμερον πλεῖστας δσας ἐκδηλώσεις, ἵδια ἐν Ἀθήναις. Συγκεκριμένως κατὰ τὸ 1949 καὶ 1950 ἐγένοντο διάφοροι διαλέξεις περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς, ὡς καὶ ἐμφανίσεις τῶν Χορωδιῶν τῶν «Συλλόγων Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἐν Ἀθήναις, Πειραιεῖ καὶ Θεσσαλονίκῃ. Ἐπίσης καθ’ ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα ἐμφανίζονται εἰς τὸν Τύπον πλεῖστα δσα δημοσιεύματα καὶ μελέται ἐπὶ θεμάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Τὸ 1951 τόσον δὲ Κεντρικὸς Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἀθηνῶν δσον καὶ δὲ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἀθηνῶν ἥλθον ἀρωγοὶ εἰς τὴν γενικευθεῖσαν πλέον προσπάθειαν, μὲ συχνὰς ἐκπομπὰς βυζαντινῆς μουσικῆς, μὲ δμιλίας φιλομούσων, καθὼς καὶ μὲ ἐκπομπὴν εἰδικοῦ καλλιτεχνικοῦ προγράμματος κατὰ τὴν Μ. Ἐβδομάδα. Ὁμοίως κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος σημειούται ἡ μὲ τόσην ἐπιτυχίαν δργανωθεῖσα εἰς Νέαν Ιωνίαν ἐπίδειξις τῆς Βυζαντινῆς Χορωδίας Θεσσαλονίκης, τὴν δποίαν καὶ ἐλάμπρυνε μὲ ἐμπνευσμένην δμιλίαν του ὑπὲρ τῆς πατρώας Μουσικῆς δὲ Μ. Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Ωσαύτως ἀπὸ τοῦ 1952 καὶ ἐντεῦθεν πλεῖσται ἐμφανίσεις ἐκλεκτῶν χορωδιῶν ἔλαθον χώραν τόσον εἰς Ἀθήνας δσον καὶ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἄλλα κέντρα τῆς χώρας, μὲ λίαν ἴκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἐπίσης πλεῖσται διαλέξεις, ἕκτακτοι ραδιοφωνικαὶ ἐκπομπαί, ἐκδόσεις συγγραμμάτων, ὡς καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν τακτικὴ καθ’ ἔβδομάδα ἐκπομπὴ προγράμματος βυζαντινῆς μουσικῆς ὑπὸ πολυμελοῦς χορωδίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν, ἐκάστοτε, τῶν μουσικοδιδασκάλων Ιωάννου Μαργάριτου, Θεοδοσίου Γεωργιάδου, Γεωργίου Σύρκα καὶ Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου, δλαι αὐταὶ αἱ ἐκδηλώσεις φέρουν τὴν σφραγίδα συνεχοῦς προσδευτικῆς ἐξελίξεως εἰς τὸν τομέα τῆς ἐμπεδώσεως τῆς καθαρᾶς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

#### Η συμβολὴ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Διὰ τὸν ἐπιταχυνόμενον δμως αὐτὸν ρυθμὸν τῶν ἐνεργειῶν ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ ἐλευθέρᾳ Ἑλλάδι, δφειλεται δ προσήκων φόρος τιμῆς πρὸς τὴν Ἀρχιεπισκοπὴν Ἀθηνῶν ἡ δποία τείνει νὰ παραμερίσῃ βαθμηδὸν τὰ ὑπάρχοντα πολλαπλὰ ἐμπόδια πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ἀποδώσῃ εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν τὴν ἀρμόζουσαν αὐτῇ θέσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ. Φωτεινὸν δεῖγμα τῶν ἐνεργειῶν

τούτων εἶναι ἡ πλήρης ἀπαλλαγὴ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν «συρμὸν» τῆς τετραφωνίας καὶ ἡ δργάνωσις καλλιφώνου συγκροτήματος ἀνδρικῶν μουσικῶν χορῶν οἱ δποῖοι φάλλουν εἰς καθαρὰν βυζαντινὴν μουσικήν.

### ·Η Νεότης ἐλπὶς καὶ βάθρον ἀναδείξεως τῆς πατρῷας ἡμῶν Μουσικῆς.

Δέον ἐν τούτοις δπως ἔξαρθῇ ἡ βασικὴ ἀλήθεια δτι ἔργον μακρᾶς πνοῆς, δπως εἶναι ἡ διαφύλαξις καὶ καλλιέργεια τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, πρέπει νὰ ἔχῃ βαθείας τὰς ρίζας του εἰς τὴν ψυχὴν τῆς Νεότητος.

Πρὸς τοῦτο φρονοῦμεν δτι θὰ ἔδιδετο ἡ καλυτέρα λύσις ἐὰν τὸ Γπουργεῖον Θρησκευμάτων καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας ἐθέσπιζεν δπως:

*α) Εἰσαχθῆ εἰς τὰ σχολεῖα ἡ διδασκαλία τῆς Ἐθνικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὸ ὑφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἔστω καὶ δἰς τῆς ἐβδομάδος.*

*β) Μετακληθοῦν πρὸς τοῦτο οἱ ἀρμόδιοι διδάσκαλοι.*

*γ) Θεσπισθοῦν βραβεῖα διὰ τοὺς ἀριστεῖς.*

Αὐτομάτως θὰ εὑρεθῇ τότε τὸ ἀπαραίτητον διλικόν: τὰ καλλιφωνα παιδιά. Ωρισμένως δὲ μεταξὺ αὐτῶν θὰ ὑπάρξουν ἐκεῖνα τὰ δποῖα θὰ προσφέρουν μὲ χαρὰν καὶ ἐνθουσιασμὸν τὴν ἴδιοφυΐαν των πρὸς ἔξυπηρέτησιν μιᾶς ὥραίας καὶ μὲ τόσον ἐθνικὸν περιεχόμενον ἴδεας.

Καὶ τότε δυνάμεθα νὰ εἴμεθα βέβαιοι δτι ἀπὸ τὴν Νεότητα αὐτὴν θὰ ἀνατείλουν ἀσφαλῶς κάποτε οἱ νέοι Μπάχ καὶ οἱ Μπετόνεν τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς, καθὼς καὶ δλοὶ ἐκεῖνοι οἱ δποῖοι, καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν δὲν θὰ εἶναι μεγαλοψυῖαι, θὰ φάλλουν πάντως μελῳδικὰ καὶ ὥραῖα εἰς δλους τοὺς ναοὺς τῆς χώρας καὶ θὰ μεταδίδουν τὸ ἀνέσπερον πάλλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν.

# ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Προϊόν του έγδιαφέροντος της Πολιτείας δυον και της ιδιωτικής πρωτοδουλίας υπέρ της πατρώς ήμων Μουσικής υπήρξεν η κατά καιρούς δργάνωσις Σχολῶν και Σωματείων μὲ σκοπὸν δπως ἀποτραπῆ ή εἰσαγωγὴ ξενοφούσις μουσικῆς ἐν τῇ Ὁρθοδόξῳ Ἑλληνικῇ Ἐκκλησίᾳ, ἐπιτευχθῆ δὲ διὰ τῶν ὡς προέρητας ίδρυμάτων ή διαφύλαξις και καλλιέργεια τῆς έθνικῆς ήμων κληρονομίας: της πατρώς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἡ ἔξωτερίκευσις τῆς εὐγενοῦς προσπαθείας ὑπὸ τὴν μορφὴν ίδρυσεως Σχολῶν και Σωματείων ἐν Ἑλλάδι ἔκτιθεται ἐν συνδψει κατωτέρω:

## A'. ΣΧΟΛΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

‘Ιδρυθησαν και λειτουργοῦσιν εύδοκίμως αὶ ἀκόλουθοι Σχολαῖ:’

1. Παρὰ τῷ «'Ωδείῳ Ἀθηνῶν»(δόδος Πειραιῶς 35, 'Αθῆναι' τηλ. 55-133). Αὕτη ίδρυθη τῷ 1905 μὲ πρῶτον διδάξαντα καθηγητὴν (1904 - 1919) τὸν Κωνστ. Ψάχον († 1949) ἀποσταλέντα ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Πατριάρχου Ἰωακεὶμ τοῦ Γ' κατόπιν πρωσαπικῆς συνεννοήσεως μετὰ τοῦ εἰδικῶς μεταβάντος εἰς Κων/πολιγ Διευθυντοῦ τότε τοῦ Ὡδείου Γεωργίου Ν. Νάζου. Ἡ Σχολὴ διδαστικῆς μουσικῆς παρὰ τῷ ὡς ἀνω 'Ωδείῳ ἔχει ὡς καθηγητὰς τοὺς κ. κ. Νικόλαον Παππᾶν (διδάσκοντα εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις, ὡς και στοιχεῖα εύρωπας κηκῆς μουσικῆς), Σπύρον Περιστέρην, πρωτοψάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αθηνῶν (διδάσκοντα τοὺς πρωτοετεῖς και τοῦ Παιδικοῦ χοροῦ), Ἀνδρέαν Φυτράκην, καθηγητὴν τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν (διδάσκοντα τὴν Ὄμνολογίαν), Ἐμμαγουήλ Φαρλέκαν, Πρωτενοτάριον τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς 'Αθηνῶν (διδάσκοντα Τυπικὸν και Δειτουργικήν), και Ἰωάννην Ἀργυρόπουλον, λογοτέχνην (διδάσκοντα Ἀπαγγελίαν).

2. Παρὰ τῷ «'Ωδείῳ Πειραιῶς» (δόδος Καρατσκού και 'Εμ. Ρέπουλη, 'Α' θῆναι' τηλ. 41-159), μὲ καθηγητὴν τὸν κ. Ἰωάννην Δ. Μαργαζιώτην, παροῦ και ίδρυθη η Σχολὴ τὸ 1936. Αὕτη τηρεῖ αὐστηρῶς τὴν παράδοσιν, ἐφαρμόζουσα τὸ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Κ. Ψάχου καταρτισθὲν και ὑπὸ τῆς Ἰ. Συνδού τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθὲν ἀναλυτικὸν πρόγραμμα διδακτέας 3λης.

Κατὰ τὴν διαρρεύσασαν εἰκοσαετίαν ἐσημείωσεν ἀξιόλογον και καρποφόρον δρᾶσιν, χορηγήσασα περὶ τὰ 25 πτυχία ιεροφαλτῶν, 1 πτυχίον και 2 δι-

πλώματα μουσικοδιδασκάλου. Πολλοί ἐκ τῶν ἀποφοίτων τῆς Σχολῆς κατέχουσι σήμερον θέσιν πρωτοφάλτου εἰς κεντρικούς ναοὺς τῆς περιοχῆς Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

Ἡ Βυζαντινὴ Χορφόια τῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ἔκπομπὰς ἀπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, ὡς καὶ εἰς ἄλλας δημοσίας ἐκδηλώσεις εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, τὸ δὲ ἔτος 1950 μετέσχε εἰς τὴν ὑπὸ τῆς κ. Ἐδλας Νάζου ὁργανωθεῖσαν ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ τοῦ Ἀμαλιείου Δειτουργίαν πρὸς τιμὴν τοῦ ἐν Ἀθήναις συνελθόντος Διεθνοῦς Συνεδρίου Γυναικῶν.

Ἡ ἐν λόγῳ Βυζαντινὴ Σχολὴ, διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη, ὑπάγεται διοικητικῶς εἰς τὸν Πειραιϊκὸν Σύγδεσμον, οὗτινος πρόεδρος εἶναι δ. κ. Μιλτιάδης Πουρῆς, ἔφορος δὲ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος δ. κ. Γεωργαντόπουλος.

3. Παρὰ τῷ «Ἐλληνικῷ Ὡδείῳ» (δός Φειδίου 3, Ἀθῆναι· τηλέφ. 25.504), μὲ καθηγητὴν τὸν κ. Θεόδωρον Χατζηθεοδώρου, δ ὅποιος διδάσκει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, ἐν τῇ ἰδρυθείσῃ παρὰ τῷ ὡς ἄνω Ὡδείῳ Σχολῇ, συγεχῶς ἀπὸ τοῦ 1931.

4. Παρὰ τῷ «Μουσικῷ Λυκείῳ» (δός Ερμοῦ 57, Ἀθῆναι· τηλέφ. 35.575), μὲ καθηγητὴν τὸν κ. Ἀνδρέαν Λεβαντῆν, καθηγητὴν τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου Παγεπιστημίου Ἀθηνῶν, δ ὅποιος διδάσκει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἐν τῇ ἰδρυθείσῃ παρὰ τῷ ὡς ἄνω Λυκείῳ Σχολῇ, ἥν καὶ διευθύνει συγεχῶς ἀπὸ 30ετίας.

5. Παρὰ τῷ «Ἐθνικῷ Ὡδείῳ» (δός Σολωμοῦ 67, Ἀθῆναι· τηλέφ. 52.130), μὲ καθηγητὴν τὸν κ. Σπύρον Καψάσκην.

6. «Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ρόδου». Ἰδρύθη παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ρόδου κ. Σπυρίδωνος, διοικεῖται δὲ ὑπὸ διμελούς Ἐφορίας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου.

Ἄπὸ τοῦ ἔτους 1955 ἡ Σχολὴ Ρόδου ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, εἰς τρόπον ὃστε οἱ μὲν μαθηταὶ αὐτῆς δύνανται προαγέμενοι γὰρ φοιτοῦν εἰς ἀγυιστοίχους τάξεις τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, οἱ δὲ ἀπόφοιτοι ἐγγραφόμενοι δι' Ἑν μόνον ἔτος εἰς τὴν τελευταῖαν τάξιν τῆς αὐτῆς σχολῆς, δύνανται γὰρ λαμβάνωσι καὶ τὸ πτυχίον τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

Τὸ θέρος τοῦ 1955 διεξήχθησαν αἱ πρῶται ἐτήσιαι ἔξετάσεις ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη, ἀποσταλέντος ὡς ἔκπρωτον τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, καθ' ἀξέπεδείχθη δι: ἡ συντελουμένη ἐν τῇ σχολῇ ἐργασία εἶναι λίαν ἴκανοποιητική.

Περιβαλλομένη μὲ τὸ πατρικὸν καὶ στοργικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Σεβασμιωτάτου Ρόδου, ἡ Σχολὴ αὕτη εἶναι μοναδικὴ καὶ πρωτοπόρος εἰς τὴν διάδοσιν καὶ ἐπέκτασιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα τῆς Ἑλλάδος, ἀποτελεῖ δὲ παράδειγμα ἀξιού μιμήσεως.

«Ο Σεβασμιώτατος δι' ἐγκυκλίου του ἀπηγόρευσε τὸν διορισμὸν εἰς τοὺς

‘Ι. Ναούς τῆς Μητροπόλεως του Ιεροφαλτῶν στερουμέγων πτυχίου τῆς Σχολῆς Ρόδου. ‘Η ἐνέργεια αὕτη, ἀξία πάσης ἔξαρσεως, μαρτυρεῖ τὸ στοργικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Σεβασμιωτάτου Ρόδου ὑπὲρ τῆς πατρίου ἡμῶν Μουσικῆς.

## B'. ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

### 1. Ιεροψαλτικὸς Σύνδεσμος «Ρωμανδὸς οἱ Μελῳδός».

‘Ιδρύθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1912 ὑπὸ ἐγθέρμων φιλομούσων καὶ μουσικολόγων, δπαδῶν τῆς ἰδέας τῆς συσσωματώσεως τῶν ιεροφαλτῶν ἀπαγνταχοῦ τῆς Ἐλλάδος εἰς Σωματείον ὥργανωμένον μὲ σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν τῆς Ιερᾶς Μουσικῆς καὶ περιφρούρησιν τῶν νομίμων δικαιωμάτων τῆς ιεροφαλτικῆς τάξεως. Μετὰ πάροδον χρόνου καὶ κατόπιν ἀκάρπων τὸ πλεῖστον προσπαθειῶν, ἰδια-ώς πρὸς τὸ δεύτερον μέρος τοῦ ἐν προκειμένῳ προγραμματισμοῦ, τὸ Σωματείον συνεχωνεύθη τὸ 1955 μὲ τὸν κατὰ τὸ 1943 ἰδρυθέντα «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ιεροφαλτῶν».

### 2. Ιεροψαλτικὸς Σύνδεσμος «Ἴωάννης οἱ Δαμασκηνός».

‘Ιδρύθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1924 μὲ πρόγραμμα παρεμφερὲς πρὸς τὸ τοῦ προηγουμένου. Κατόπιν πλείστων ἐνέργειῶν πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς προαγωγῆς τόσον τῆς πατρίου Μουσικῆς δοσον καὶ τῶν ζωτικῶν θεμάτων τῶν ἀφορώντων τὸν ιεροφαλτικὸν κόσμον τῆς Χώρας, ἐκρίθη τῷ 1946 σκόπιμος ἡ ἐνοποίησις τοῦ Σωματείου μὲ τὸν κατὰ τὸ 1943 ἰδρυθέντα «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ιεροφαλτῶν» πρὸς συντονισμὸν τῶν ὑπὲρ τῆς ἐν λόγῳ ἐπαγγελματικῆς τάξεως καταβαλλομέγων ἥδη προσπαθειῶν.

### 3. «Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς Εθνικῆς Μουσικῆς».

‘Ιδρύθη τὸ ἔτος 1929 ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς μουσικολόγου Σιμωνίου Καρᾶ μὲ σκοπὸν τὴν περισυλλογὴν, μελέτην καὶ διάδοσιν τῆς μουσικῆς παραδόσεως τοῦ “Εθνους. Αὕτη περιλαμβάνει τὰ ἔξι τέλη κύρια κεφάλαια: α) τὴν Βιζαντινὴν Εκκλησιαστικὴν Μουσικὴν· β) τὰ Εθνικὰ “Ἄσματα· γ) τὰ Ελληνικὰ μουσικὰ δργαγα, καὶ δ) τοὺς Εθνικοὺς χορούς.

Εἰδικῶς ὡς πρὸς τὴν Ιερὰν Μουσικὴν ἔχουσι πραγματοποιηθῆ τὰ ἀκόλουθα ἐπιτεύγματα: 1) Συνεκεντρώθησαν χειρόγραφα τῆς Ιερᾶς Μουσικῆς διαφόρων αἰώνων, καὶ δὴ πλεῖστα ἀντίγραφα τῶν κατὰ τοὺς 3 τελευταίους αἰώνας μουσικοδιδασκάλων τῆς Μεγάλης Εκκλησίας τῆς Κων/πόλεως. 2) Εφωτογραφήθησαν τὰ «Ἄπαντα» τῆς Ιερᾶς Μουσικῆς, ἢτοι τὰ ἔργα τῶν παλαιῶν συνθετῶν ἔξηγημένα εἰς τὴν σύγχρονον μουσικὴν γραφὴν παρὰ τῶν 3 Διδασκάλων τῆς Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς κατὰ τὸ 1815 ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ ἐν Κων/πόλει Αγιοταφικοῦ Μετοχίου. 3) Κατεγράφησαν πλεῖστα ἔργα καὶ βίβλοι τῆς Ιερᾶς Μουσικῆς μετὰ τῶν ἀγαγκαίων ἀρμογικῶν συνηχήσεων, κατάλληλα διὰ χορωδίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, μεταξύ τῶν δποίων

καὶ ἡ Θεία Δειτουργία, μέλλουσα νὰ περιλάβῃ 18 χειρογράφους τόμους. 4) Συνεκεντρώθησαν ἀπασαι αἱ μέχρι σήμερον ἔντυποι ἐκδόσεις Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ώς καὶ διδύποτε ἔχει γραφῆ σχετικῶς μὲ τὴν βυζαντινὴν φαλμφδίαν. "Οσον ἀφορᾷ τὸ παιδαγωγικὸν μέρος τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς τὸ Σωματεῖον διατηρεῖ μουσικὴν σχολὴν ἑστεγασμένην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς δδοῦ Λέκκα 26 οἰκημα, ἔνθα καὶ τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου. Αἱ δὲ καλλιτεχνικαὶ δμάδες τοῦ Σωματείου, ως ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Χορφδία, ἡ Δαΐκη Ὀρχήστρα, ἡ Μικτὴ Χορφδία Ἐθνικῶν Τραγουδιῶν καὶ ἡ Χορευτικὴ δμὰς τῶν Ἐθνικῶν μας Χορῶν, αἴτιγες μετέχουσι τακτικῶς τοῦ προγράμματος τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, κατ' ἐπανάληψιν μέχρι τοῦδε ἔχουσι μετάσχει διαφόρων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Σωματείου εἰς θρησκευτικὰς καὶ πατριωτικὰς ἐπετίους ώς καὶ εἰς ἄλλας Κρατικὰς δημοσίας ἔορτάς.

#### 4. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ἱεροφαλτῶν».

"Ιδρύθη τὸ 1943, τοῦ Καταστατικοῦ αὐτοῦ ἐγκριθέντος δυνάμει τῆς ὑπὸ ἀριθ. 57/11.1.1944 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Σκοπόν του ἔταξε τὴν περιφρούρησιν τῆς πατρώς Μουσικῆς καὶ ἐνοποίησιν τοῦ Ἱεροφαλτικοῦ κόσμου εἰς κεντρικὴν δργανισμόν, ἀφ' ἐνὸς μὲν πρὸς ἀξιοποίησιν τοῦ παρημελημένου ἐθνικοῦ ἡμῶν μουσικοῦ θησαυροῦ, ἀφ' ἕτερου δὲ πρὸς διεκδικησιν τῶν γομίμων δικαιωμάτων τῆς ἐπαγγελματικῆς τάξεως τῶν Ἱεροφαλτῶν καθ' ἀπασαν τὴν χώραν. Αἱ συστηματικαὶ ἐνέργειαι τοῦ Συνδέσμου πρὸς ἀμφοτέρας τὰς βασικὰς αὐτὰς κατευθύνσεις καὶ οἱ χαρποὶ τοὺς δποίους σὺν τῷ χρόνῳ αἱ ἐνέργειαι αὐται ἥρχισαν γὰρ ἀποδίδουν, συγετέλεσαν ὥστε τὰ ἐν σχετικῇ ἀδρανείᾳ ἀπ' ἀρκετοῦ χρόνου εὑρισκόμενα ὑπὸ ἀριθ. 1 καὶ 2 Σωματεία γὰρ ἐπιζητήσουν τὴν συγχώνευσίν των εἰς τὸ «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ἱεροφαλτῶν». Ταύτης πραγματοποιηθείσης τῷ 1946 διὰ τὸν Σύλλογον «Ἰωάννης δ Δαμασκηγός», τῷ δὲ 1955 διὰ τὸν «Ρωμανὸν τὸν Μελφόδογ», ἐδόθη οὕτω ἡ εὐχαριστία εὐρυτέρας ἀνασυγχροτήσεως ώς αὕτη διαλαμβάνεται κατωτέρω ἐν τῷ ὑπὸ ἀριθ. 7 Κεφαλαίῳ.

#### 5. «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Ἀθηνῶν».

"Ιδρυσις καὶ σκοπός. «Ο Σύλλογος Φ.Β.Μ.» ίδρυθη τὴν 15ην Ὁκτωβρίου 1948. Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ διαφύλαξις καὶ προαγωγὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

"Ιδρυτικὰ Μέλη τοῦ Συλλόγου. Συγελθόντες ἀπεφάσισαν καὶ ἐνήργησαν διὰ τὴν ἀγάδειξιν τοῦ Συλλόγου, οἱ κάτωθι Πρωτοπόροι αὐτοῦ Ἰδρυταί:

*Κληρονομοῦ:*

† 'Ο Ἀλεξανδρουπόλεως . . . . .	ΙΩΑΚΕΙΜ
† 'Ο Ἀργυρουπόλεως . . . . .	ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

† 'Ο Λαρίσης (γνων 'Αρχιεπίσκοπος 'Αθηνῶν)	ΔΩΡΟΘΕΟΣ
† 'Ο Σάμου . . . . .	ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ
† 'Ο Σταυρουπόλεως . . . . .	ΓΕΩΡΓΙΟΣ

*Λαΐκοι:*

'Αγγελίδης Γ.	Καρανίκος Ν.	Μαρουλίδης Π.
'Αυτωγέλλης Π.	Καραχαλίδης Χ.	Μερεμέτης Ι.
'Αρβανιτάκης Δ.	Καραχαλίδης Ε.	Μπεχές Ο.
Βασιάδης Δ.	Κασιμάτης Μ.	Μπεκιάρης Κ.
Γεωργαντζέλης Β.	Κατρανίδης Δ.	Μυριβήλης Εύ.
Γεωργιάδης Θ.	Κόντογλους Φ.	Παγανίδης Α.
Δημητρόπουλος Ε.	Κορωναίος Ν.	Πασχάλης Α.
'Ιορδανίδης Α.	Κοσκινᾶς Γ.	Σελλόγλου Π.
Καμπίτσης Π.	Λεβαντῆς Α.	Τιμωνίδης Εύ.
Καραγιαννόπουλος Δ.	Λευτζός Δ.	Τριανταφυλλίδης Κ.

\* Από της έδρυσεως, 15. 'Οκτωβρίου 1948, μέχρι και της 23 'Οκτωβρίου 1949, τὴν Διοίκησιν ἀνέλαβε προσωρινὴ 'Επιτροπὴ ἡς προήδρευσεν δ γνωστὸς ποιητὴς 'Ομηρος Μπεχές, μὲ Γεν. Γραμματέα τὸν Δημήτριον Λουΐζον. \*Έγκριθέντος τοῦ Καταστατικοῦ, διὰ τῆς ὑπὸ ἀριθ. 3112/1949 'Αποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου 'Αθηνῶν τῆς 26ης Μαΐου 1949, συνεκλήθη τὴν 23ην 'Οκτ., 1949 Γεγοκή Συνέλευσις τῶν Μελῶν πρὸς ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

1ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (\*Απὸ 23/10/1949 — 4/2/1951). \*Γύρδη τὴν προεδρίαν τοῦ λογοτέχνου Εὐστρατίου Μυριδήλη : \*Αντιπρόεδρος : Παγαγιώτης 'Αυτωγέλλης. Γεν. Γραμματεὺς : 'Ελ. Κασιάνης. Ταμίας : 'Ιωάννης Ναυπλιώτης. \*Εφόρος : 'Ι. Μερεμέτης. Σύμβουλοι : Ν. Σαλιάρης καὶ Κρίτων Γεωργιάδης ('Αδραάμ 'Ιορδανίδης).

Δημόσιαι 'Εμφανίσεις. Τὴν 20ην 'Ιουνίου 1950 εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ώργανώθη ἡ Α' Μουσικὴ Βυζαντινὴ Συμφωνία. Μετὰ διμιλίαν τοῦ Προέδρου, ἡ Βυζαντινὴ Χορωδία Πειραιῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ 'Α. Μαργαριτοπούλου ἐξετέλεσεν διηγήσεις 'Ορθρου καὶ 'Εσπερινοῦ μὲ ἀπλοῦν ζαχάρημα.

\*Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Τὸ Δ.Σ. παρουσιάσθη εἰς τὸν Μαχ. 'Αρχ. 'Αθηνῶν καὶ ἥτησατο : α) Στέγην διὰ τὸ Γραφεῖον τοῦ Συλλόγου. β) 'Οπως κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν εἰς τὸν Καθεδρικὸν Ναὸν 'Αθηνῶν ἐπεκταθῇ ἡ εἰς καθαρὰν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐκτέλεσις μέχρι πέρατος τῆς Δειτουργίας, καὶ οὐχὶ μόνον κατὰ τὸν 'Ορθρον· ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει γὰ καθιερωθῇ ἐκπομπὴ τῆς Θ. Λειτουργίας ἀπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Ραδ. Στ. 'Αθηνῶν, ἀποκλειστικῶς ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Μεγ. ἔορτάς. \*Ἐπὶ τοῦ πρώτου αἰτήματος ἐθεωρήθη ἐπάναγκες δπως τοῦτο ἀντιμετωπισθῇ μὲ σχετικὴν πίστωσιν χρόνου. 'Οσον ἀφορᾷ τὸ δεύτερον αἰτηματοῦ Σεβαστὴ

‘Αρχιεπισκοπή ένήργησε καὶ ἐπετεύχθη ὥστε ἡ Θεία Λειτουργία ἐκπέμπεται ἔκτοτε μέσω τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ‘Αθηνῶν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.

Τὸ ὅντα Συμβούλιον ἐπεκοινώησεν ἐπίσης μετὰ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου καὶ τῶν λοιπῶν Ἐκκλησιῶν τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ἔξετύπωσε δὲ ἐγκυκλίους ὑπὸ τύπον ἐκκλήσεως καὶ ἀπέστειλεν εἰς δλα τὰ Ὁρθόδοξα Πατριαρχεῖα, αὐτοκεφάλους Ἐκκλησίας, Μονᾶς (Ἄγιου Ὄρους κ.λ.π.), ἐν γένει δὲ ἐποιήσατο γνωστὴν τὴν ἰδρυσιν τοῦ Συλλόγου εἰς ἀπαν τὸ ἐλληνικὸν δρθένδοξον πλήρωμα τῆς ὁφῆλίου, ἐφείλκυσε δὲ εὑμενὴ σχόλια δχι μόνον τοῦ Τύπου πρωτευούσης καὶ ἐπαρχιῶν, ὡς καὶ Κων/πόλεως, ἀλλὰ καὶ τοῦ ἐλληνοφώνου τῆς ἀλλοδαπῆς, ἀγαζωπυρῆσαν τὴν ἴδεαν ἀναβιώσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τῆς Ἐθνικῆς ταύτης κληρονομίας δεκάδων αἰώνων. Τοῦτο ἀπετέλεσε παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὴν δευτέραν πρωτεύουσαν τοῦ Κράτους, Θεσ/γίκην, ἵνα ἴδρυθη καὶ αὐτόθι «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», κατὰ τὸ ἔτος 1949.

Σον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (‘Απὸ 4/2/1951 — 30/9/1951). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ λογοτέχνου Εὐ. Μυριβήλη : Ἀντιπρόεδρος : Ἰ. Τριανταφυλλίδης. Γεν. Γραμματεὺς : Ἰ. Ναυπλιώτης. Ταμίας : Γ. Ρεβελιώτης. Ἐφορος : Ἀ. Τράκας. Σύμβουλοι : Δ. Καραγιαννόπουλος καὶ Π. Χαλδέζος.

‘Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α’) Καθιερωθείσης εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν ‘Αθηνῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διωρίσθη ὡς Χοράρχης ἐν αὐτῷ δικαθηγητὴς τοῦ ‘Ωδείου ‘Αθηνῶν κ. Νικόλαος Παππᾶς (Α΄ ἀπόφοιτος τοῦ τμήματος Βυζ. Μουσικῆς τοῦ ‘Ωδείου ‘Αθηνῶν ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἀοιδίμου καθηγητοῦ Κ. Ψάχου). Τὸ Δ.Σ. ἀπηύθυνεν ἐπὶ τούτῳ εὐχαριστήριον ἐπιστολὴν πρὸς τὸν ‘Αρχιεπίσκοπον καὶ σύσσωμον παρουσιασθὲν ηὐχαρίστησεν Αὐτόν. Ταύτοχρόνως συνεχάρη τὸν καθηγητὴν κ. Παππᾶν ἐπὶ τῇ ἀγαλήψει τῶν καθηκόντων του δι’ ἐπιστολῆς ἐν ᾧ ἀγέφερε δτὶ ἵσταται παρὰ τὸ πλευρόν του συμπαραστάτης, ἐφ’ ὃσον θέλει τηρήσει τὴν παράδοσιν τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ ‘Εκκλησίας. Καὶ δὲ μὲν Κεντρικὸς Ραδ. Σταθμὸς ‘Αθηνῶν, συγδεόμενος ἀποκλειστικῶς μὲ τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν, ἐκπέμπει κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Μεγ. ‘Εορτὰς τὴν Θείαν Λειτουργίαν εἰς καθαρὰν Βυζ. Μουσικήν. Καίτοι δὲ ἡ ἐντολὴ τοῦ Μακαριωτάτου ἡτο γενική, ἡτοι καὶ διὰ τὸν Σταθμὸν ‘Ενόπλων Δυνάμεων ‘Αθηνῶν, οὗτος ἐτήρησε μὲν ταῦτη μέχρι τοῦ θέρους τοῦ ἔτους 1953, ἔκτοτε ὅμως, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Γεν. ‘Ἐπιτελείου, συγεδέθη μετὰ τοῦ Ναοῦ τοῦ ‘Αγ. Παντελεήμονος — ‘Αχαρνῶν ποιῶν τὴν ἐκπομπὴν τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκεῖθεν κατ’ εύρωπαϊκὴν τετραφωνίαν, ἐν ἀγτιθέσει πρὸς τὰ καθιερωμένα τῆς ‘Εκκλησίας. Β’) ‘Η ‘Αρχιεπισκοπὴ παρεχώρησε γραφεῖον εἰς τὸν Σύλλογον ἐντὸς τοῦ μεγάρου Αὐτῆς, δυστυχῶς ὅμως μετ’ ὀλίγον, καὶ πρὸ τοῦτο χρησιμοποιηθῆ ὑπὸ τοῦ Συλλόγου, πρὸ τῆς ἐπιτακτικῆς ἀνάγκης τῆς στεγάσεως τῆς Κυπριακῆς ἀποστολῆς ὑπὸ τὸν ‘Εθνάρχην Κύπρου, διετέθη πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον, τοῦ Δ.Σ. ἀναγγωρίσαντος τὴν ἔθνικὴν ταύτην ἀνάγκην

καὶ ὑποχωρήσαντος πρὸ τῆς παρακλήσεως τοῦ Μακαριωτάτου. Γ') 'Η ἐγκαθίδρυσις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ἐγένετο παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὸν Κεντρ. Ναὸν Ἀθηνῶν τῆς «Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσσης), δπού τὸν Ἰούνιον 1951 ἐγκαθιδρύθη Βυζαντινὸς Χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ. Καπαροῦ, πρωτοφάλτου τοῦ ἐν λόγῳ Τεροῦ Ναοῦ.

3ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (\*Ἀπὸ 30 Σεπτ., 1951 — 6 Ἀπρ., 1952). Πρόεδρος : Ἀρχιμ. Βαρυγάδας Τζωρτζάτος. Ἀντιπρόεδρος : Δημ. Καραγιανόπουλος. Γεν. Γραμ. : Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας : Χρ. Καραχαλίδης. Ἐφόρος : Πρωθιερεὺς Ἀθαν. Τσούμαρης. Σύμβουλοι : Παν. Μαρουλίδης καὶ Ἰωάν. Περαντώνης.

4ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (\*Ἀπὸ 7 Ἀπρ., 1952 — 3 Μαΐου 1953). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ τότε Ἀρχιμ. Βαρυγάδα Τζωρτζάτου (νῦν Μητροπολίτου Κίτρους). Ἀντιπρόεδρος : Γεώρ. Κωνσταντόπουλος. Γεν. Γραμ. : Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας : Ἀ. Μίχας. Ἐφόρος : Νικ. Καρανίκος. Σύμβουλοι : Νικ. Χουδανερδόγλου καὶ Γεώργ. Χατζηκωάννου.

\*Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α') Κατόπιν ἀνακηρύξεως τοῦ Μακ. Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Σπυρίδωνος ὑπὸ τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς 30ῆς Σεπτ., 1951, ἐπιτίμου Προέδρου τοῦ Σύλλογου, τὸ Δ.Σ. ἔξετύπωσε ἐπὶ περγαμηνῆς τὸ σχετικὸν φήμισμα καὶ τὸ ἐπέδωκε διὰ τοῦ Προέδρου καὶ Γεν. Γραμματέως τῷ Μακαριωτάφῳ, δστις θερμῶς ηὔχαριστησε. Β') Ἡρξατο σοβαρά τροπὴ τῆς γνώμης τοῦ Ὁρθοδόξου πληρώματος δπως ἐγκαθιδρυθῆ ἡ Βυζ. Μουσικὴ ἐν τοῖς ναοῖς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς. Τὸ παράδειγμα τῶν δύο προαναφερθέντων Ναῶν ἤκολεύθησε καὶ δ Κεντρικώτατος Ἱ. Ναὸς Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὄμονοίας ἐγκαθιδρύσας Βυζ. Χορὸν, περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1953, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεωρ. Σύρκα, πρωτοφάλτου τοῦ εἰρημένου ναοῦ. Γ') Τὴν 1ην Μαρτίου 1952 ωργανώθη εἰς τὸν Φιλ. Σύλλογον «Παραγασσός» ἡ Β' Μουσικὴ Βυζ., Συμφωνία μὲ διμιλητὴν τὸν Εδ. Μυριθήλην καὶ συμμετοχὴν τοῦ Προτύπου Βυζ. Χοροῦ δστις ἔξετέλεσε κλασσικὰς ὑμνωδίας Ὁρθρου καὶ Ἐσπεριοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γ. Σύρκα. 'Η ἐμφάνισις αὕτη ὑπῆρξεν ἀκρως ἐπιτυχής, πλήθη δὲ κόσμου κατέκλυσαν τὴν αίθουσαν τοῦ «Παραγασσοῦ». Τὰ σχόλια τοῦ Τύπου ὑπῆρξαν εὐμεγέστατα, πλεῖστα δὲ γέα μέλη ἐνεγράψησαν εἰς τὸν Σύλλογον. Δ') 'Η ἵδεα ἔσχεν παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὰ προάστεια Ἀθηνῶν, δπού ἀπὸ τοῦ 1951 ἰδρύθη ἐν Ν. Ἰωνίᾳ «Σύλλογος Φ. Β. Μουσικῆς» δστις καὶ μετεκάλεσε χορὸν ξεροφαλτῶν ἐκ Θεσσαλίης καὶ ἔψχε Θείαν Λειτουργίαν ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Ν. Ἰωνίας.

5ον Διοικητικὸν Συμβούλιον (\*Ἀπὸ 3 Μαΐου 1953 — 5 Ιουνίου 1954). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Σταύρου Νικολαΐδου, τέως ὑπουργοῦ : Ἀντιπρόεδρος : Κ. Διαβῆς. Γεν. Γραμ. : Ἰωάννης Ναυπλιώτης. Ταμίας : Ν. Χουδανερδόγλου. Ἐφόρος : Βασ. Ὅφαντης. Σύμβουλοι : Γ. Κριμιτσᾶς καὶ Νικ. Βλαχογιάννης.

*\*Επιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α')* Έπειθλήθη διόρμυνημα τῷ Μακαριώτατιφ, τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ἱερᾷ Συνόδῳ, ὃς καὶ Πρωτανείαις τῆς Θεολογ. Σχολῆς Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν καὶ Θεσ)νίκης, δι' οὗ ζητεῖται ὁ καταρτισμὸς *\*Επιτροπῆς πρὸς ἐκκαθάρισιν τῶν κειμένων καὶ καθορισμὸν ὑπὸ τῶν ἐπαίδοντων τῶν κλασσικῶν τοιούτων, ἀτιναχέοντας φάλλωνται ἐν ταῖς ἐκκλησίαις. Καί τοι διὰ Μακαριώτατος κατ' ἀρχὴν συνεφώνησε, δὲν κατωρθώθη μέχρι σήμερον γὰρ συνέλθη τοιαύτη ἐπιτροπή, τοῦ Συμβουλίου ἐπιμένοντος καὶ ἐλπίζοντος εἰς τὴν δρθὴν κρίσιν τῆς Ἐκκλησίας ἐπὶ τῆς προτάσεώς του. Β')* Τὴν 31ην Ἰανουαρίου 1954 ἐγένετο εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ *«Παργασσοῦ»* ἡ Γ' Μουσικὴ Βυζαντ. Συμφωνία μὲν διμιλίαν τοῦ Προέδρου τοῦ Συλλόγου καὶ Σταύρου Νικολαΐδου *«Περὶ προγραμματισμοῦ τῆς Β. Μ.»*. Γ') Τὴν 16ην Ἀπριλίου 1954 ἐδόθη ἡ Δ' Μουσικὴ Βυζ. Συμφωνία. Ἀμφοτέρας τὰς δημοσίας ταύτας ἐμφαγίσεις ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του διὰ Μ. Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν, πολλοὶ Ἀρχιερεῖς ὡς καὶ ἐκπρόσωποι τῆς ἀνωτέρας κοινωνίας καὶ πιευματικῆς ἀριστοκρατίας τῆς πρωτευόσης. Κατὰ τὴν τελευταίαν δημοσίαν ἐμφάνισιν τόσον ἦτο τὸ πλῆθος τοῦ κόσμου τὸ δόποιον κατέκλυσε τὸν *«Παργασσόν»* καὶ τὴν πέριξ πλατεῖαν ὥστε ἔλαθεν αὐτῇ τὴν μορφὴν ἀλληθοῦς συναγερμοῦ. Ο δὲ ἀείμνηστος πρέδρος τοῦ *«Παργασσοῦ»* Καραβίας προσέφερε καὶ δωρεάν ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου ἐξ 100.000 δρχ. παλαιῶν, συνοδεύσας αὐτὴν διὰ τῆς κατωθι συγκινητικῆς ἐπιστολῆς:

*«Αξιότιμε φίλε κ. Πρόεδρε,*

*» Τυγχάνων καὶ ἐγὼ ἐκ νεότητός μου θαυμαστῆς τῆς Θείας Βυζ. Μουσι-*  
*» κῆς ηὐχαριστήθην μεγάλως ἀπὸ τὴν ἔρμηνείαν καὶ ἀκρόασιν τῶν ὅμινων*  
*» καὶ σᾶς συγχαίρω δλοφύχως. *\*Επιθυμῶ* δὲ δπως συντελέσω καὶ ἐγὼ κατὰ*  
*» τι εἰς τὸ ἔργον τοῦ διόρθωτον τὴν ἐπαξίαν ὅμινον προεδρίαν Συλλόγου, σᾶς πέμ-*  
*» πω διόρθωτον μικρὰν εἰσφορὰν ἐκ δρχ. 100.000. Εἰς δὲ τὸ δόλλο μὲν θεω-*  
*» ρήσητε χρήσιμον, εἶμαι πρόθυμος, παρ' δλην τὴν μεγάλην μου ἡλικίαν τῶν*  
*» 92 ἑτῶν, δπως συντελέσω κατὰ τὸ δυνατὸν καθότι τὸ θεωρῶ δχι μόνον ἔρ-*  
*» γον θρησκευτικὸν καὶ ἐκκλησιαστικὸν ἀλλὰ καὶ ἐθνικὸν καὶ πατριωτικόν.*  
*» Μετ' ἔξαιρέτου τιμῆς καὶ ἐγκαρδίων προστήσεων,*

*(ὑπ.) Ιππ. Σ. Καραβίας»*

*Δ')* Τὰς δύο διαλέξεις, ἀποφάσει τοῦ Δ.Σ., δ. Σύλλογος ἐξετύπωσεν εἰς τόμον, ἡ ἔκτυπωσις τοῦ δόποιου σχεδὸν δὲν ἐπενάρυγε τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ Συλλόγου. Διέτι δὲν *«Χριτοποία Αιγαίου»* ἐδώρηγεν εἰς τὸν Σύλλογον τὸν χάρτην, ἡ δὲ Ἀποστολικὴ Διακονία κελεύσει τοῦ Μακρ. Ἀρχιεπισκόπου τὸ ἐξετύπωσε δωρεάν. *Ε')* Ο Διοικητὴς τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος θερμὸς θιασώτης τῆς Β. Μουσικῆς, ἐπιθυμῶν δπως συντελέσῃ καὶ τὸ διόρθωτον *«Ιδρυμα* εἰς τὴν εύδοξωσιν τοῦ Ἱεροῦ σκοποῦ τοῦ Συλλόγου, εἰσηγήθη εἰς τὸ Δ.Σ. τῆς Τραπέζης καὶ προσέφερε δωρεάν ἐκ 3.000 δρχ. γέων, τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλ-

λόγου εύχαριστήσαντος, μετά τὴν εἰσπραξίν τῆς δωρεᾶς, καταλλήλως. ΣΤ') Ἡ Κοσμητεία τοῦ Ἐθν. καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου, ως ἔξῆς ἀπήντησε τῷ Συλλόγῳ ἐπὶ τοῦ ὑποβληθέντος ὑπομνήματος:

Άριθ. 1287  
12.4.1954

«Κύριε Πρόεδρε,

» "Εχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὅμιν δι τὸν καθ' ἡμᾶς Θεολογικὴ  
» Σχολὴ μετὰ μεγάλης ἵκανοποιήσεως ἔλαβε γνῶσιν, ἐν τῇ συνεδριάσει αὐτῆς  
» τῆς 2ας τρεχ., μηγδές, τοῦ διὰ τοῦ ὑπὸ ἄριθ. 317/6/11/53 ὑμετέρου ἐγγρά-  
» φου κοινοποιηθέντος Ὅμιν ἀξιολόγου ὑπομνήματος ὑμῶν πρὸς τὸ Ε.Ι.Ρ.  
» περὶ τῆς προστασίας τῆς Β. Μουσικῆς καὶ ὁμοφώνως ἀπεφάνθη δπως συγ-  
» χαρῇ Ὅμιν ἐπὶ τῇ ἀγαληψθείσῃ λίαν ἀξιεπαίνῳ προσπαθείᾳ ταύτῃ καὶ  
» κατὰ πάντα τρόπον συντελέσῃ εἰς τὴν εὐόδωσιν αὐτῆς. Πρὸς τοῦτο ἀπεφά-  
» σισεν δπως ἀποστείλῃ σχετικὰ ἐγγραφα: 1ον) Πρὸς τὴν Ἰ. Σύνοδον.  
» 2ον) Πρὸς τὸ Ἱδρυμα Κρατικῶν Υποτροφιῶν ἵνα τοῦτο θεσπίσῃ δύο ὑπο-  
» τροφίας διὸ τὴν ἔρευναν καὶ μελέτην τοῦ τιμαλφεστάτου ἔθυικοῦ θησαυροῦ  
» τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.»

· "Ο Σύλλογος κατήγαγε καὶ γέαν ἐπιτυχίαν, ως ἐπιβράβευσιν τῶν ἐνερ-  
γειῶν του ἀξιοθέτησε ἡ Σεβαστὴ Κοσμητεία τῆς Θεολ. Σχολῆς τοῦ Ἐθν.  
Πανεπιστημίου, βάσει τοῦ κάτωθι ἐγγράφου:

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ  
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ  
Γεν. Δ]σις «Τόπου». — Δ]σις Ραδιοφωνίας  
Άριθ. Πρωτ. 14268/Ε

· Αθῆναι 18-6-54

Πρὸς τὸ Ἐθνικὸν Ἱδρυμα Ραδιοφωνίας. Γ]κτὴν Δ]σιν.

· Εγταυθα.

» "Εχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὅμιν τὰ ἀκόλουθα: Ἡ κοσμητεία  
» τῆς Θεολ. Σχολῆς τοῦ Πανημίου Ἀθηνῶν διὰ τοῦ ὑπὸ ἄριθ. 1541/13.5.54  
» ἐγγράφου της, κοινοποιηθέντος καὶ Ὅμιν, ἥτήσατο τὴν ἡμετέραν παρέμβασιν  
» πρὸς ἐγίσχυσιν καὶ παρὰ τοῦ καθ' ὅμιν ἴδρυματος, τῆς ἀρξαμένης προσπα-  
» θείας πρὸς προαγωγὴν τῆς παρ' Ὅμιν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συγκεκρι-  
» μένως ἡ Σχολὴ ὑποσημειώνει τὴν περίπτωσιν τῆς διὰ τῶν ραδιοφωνικῶν  
» πομπῶν τοῦ Ε. Ι. Ρ. μεταδόσεως ἐκκλησιαστικῶν φορμάτων τῆς Ὀρθοδόξου  
» λατρείας τὰ δποῖα ἐκτελοῦνται εἰς πολυφωνικὸν εὐρωπαϊκὸν ρυθμὸν καὶ οὐχὶ  
» εἰς τὸ πάτριον Βυζαντινὸν μέλος. Ἐπιθυμοῦμεν δθεν, δπως τὸ μὲν ἐνισχύ-  
» σωμεν τὴν ἀρξαμένην προσπάθειαν πρὸς διαφύλαξιν τῆς Βυζ. Ἐκκλησια-  
» στικῆς Μουσικῆς, τὸ δὲ ἀποκαταστήσωμεν τὴν καλλιτεχνικὴν τάξιν ἐν τῷ

» σημείω τούτῳ, ἐνῷ διμολογουμένως παραπηρεῖται ποιά τις ἀρρυθμία. Ἐν  
» συνεπείᾳ πρὸς τὸ ἀγωτέρω, παρακλοῦμεν δπως παράσχητε τὰς ὑμετέρας  
» δόηγίας εἰς τὰς ὅφ' ὑμᾶς ὑπηρεσίας προγράμματος, ἵνα τοῦ λοιποῦ πᾶν ἔκ-  
» κλησιαστικὸν φίσμα ἐκ τῶν τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς λατρείας μεταδίδετε  
» διὰ τῶν καθ' ὑμᾶς πομπῶν μόνον εἰς τὸ καθιερωμένον Βυζαντινὸν μέλος.  
» Οἶκοθεν γοεῖται δτὶς ἡ Εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ δύναται γὰρ ἐπιφυλαχθῆ δι' ἔκ-  
» κλησιαστικὰ φίσματα ἐτεροδόξων Ἐκκλησιῶν.

Ο Υπουργός  
Γ. ΡΑΔΗΣ

Κοινοποίησις: 1) Κοσμητείαν Θεολ. Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.  
2) Ἱερὰν Σύνοδον Ἐκκλησίας Ἑλλάδος. 3) Κον Σταύρον Νικολαΐδην, Πρόεδρον «Συλ-  
λόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Τον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (Απὸ 6/6/1954 — 11/6/1955). Ὅποι  
τὴν Προεδρίαν κ. Στ. Νικολαΐδου: Ἀντιπρόεδρος: Δημ. Καραγιαννόπουλος.  
Γεν. Γραμ.: Ἰ. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Ν. Χουδανερόγλου. Ἐφορος: Δημ.  
Λουτζός. Σύμβουλοι: Γ. Κριμιτσᾶς καὶ Κ. Διαβῆς.

Τὸ ὅντα Συμβούλιον διὰ συντονιστικῆς προσπαθείας ἐνήργησε πρὸς  
τὴν ἔξης κατεύθυνσιν: 1) Σύστασιν Μεγάλης Ἐπιτροπῆς ὑπὸ τῆς Ἀρχεπι-  
σκοπῆς πρὸς καθορισμὸν τῶν κλασσικῶν κειμένων. 2) Κατάρτισιν μεγάλης βι-  
ζαντινῆς χορωδίας πλαισιωμένης μὲ παιδικὰς φωνάς, ἐν συνεγνοήσει καὶ συ-  
νεργασίᾳ μετὰ τῶν καλυτέρων μουσικοδιδασκάλων. 3) Ἄδρυσιν φροντιστηρίων  
βιζαντινῆς μουσικῆς, εἰς διάφορα ἐπίκαια σημεῖα τῆς Πρωτευούσης.

Τον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (Απὸ 12/6/1955-30/9/1956). Ὅποι τὴν  
προεδρίαν τοῦ κ. Σταύρου Νικολαΐδου. Ἀντιπρόεδρος: Ἀθαν. Οἰκονομίδης.  
Γεν. Γραμματεὺς: Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Νικ. Χουδανερόγλου. Ἐφο-  
ρος: Γεώργ. Τσατσαρώνης. Σύμβουλοι: Νικ. Παγιωτέλης καὶ Β. Τραντῆς.

Κατὰ μῆνα Ἰούνιον δ. κ. Πρόεδρος, προσκλήσει τοῦ Συλλόγου Ἱεροφαλ-  
τῶν Θεσσαλίης, μετέβη - κατόπιν ἔγκρισεως τοῦ Δ. Συμβούλου - εἰς Θεσσαλίην  
καὶ ὠμίλησεν εἰς δημοσίαν ἐμράγισιν τοῦ ὅντα Συλλόγου, δργανωθεῖσαν εἰς τὴν  
αἴθουσαν τοῦ Β. Θεάτρου Θεσσαλίης. Ἀφ' ἑτέρου τὸ Δ. Συμβούλιον ἐπραγματο-  
ποίησεν ἀπὸ τῆς ὅντα ἡμερομηνίας 6 τακτικὰς συνεδριάσεις καὶ πολλὰς  
συσκέψεις τῶν μελῶν του. Οὗτω ἀπεφάσισεν τὴν δι' ἓδιων του ἀποκλειστικῶς  
μέσων δργάνωσιγ δημοσίων ἐμφανίσεων, εἰ δυγατὸν δὲ πλείονας τῶν δύο. Πράγ-  
ματι δὲ ἡ πρώτη ἔλαθε χώραν ἐν τῇ αἰθιούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ» τὴν 29ην Ἰα-  
γουαρίου 1956. Πολυμελῆς χορός, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου πρω-  
τοψάλτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ «Χρυσοσπηλαιωτίσσης» κ. Θεοφ. Καπαρού, ἐξετέ-  
λεσε μὲ ἀκραν ἐπιτυχίαν ἐκλεκτὸν μουσικὸν πρόγραμμα τὸ δποτον ἔχειροκρο-  
τήθη ἐνθουσιωδῶς ὑπὸ τοῦ συρρεύσαντος πυκνοῦ ἀκροατηρίου, ὃς ἐπίσης καὶ  
ἡ λαμπρὰ δημιλία ἡ δοθεῖσα - ἀντὶ τοῦ ἀπουσιάζοντος κ. Προέδρου, ὑπὸ τοῦ  
Ἐφόρου καὶ ἔξεχοντος μουσικολόγου κ. Γ. Τσατσαρώνη. Ἡ δευτέρα Βυζα-

τιγή Συμφωνία τής ώς άγω περιόδου έδόθη την 22/4/56 μὲ διμιλητήν τὸν κ. Δ. Λουζον καὶ 40μελή μουσικὸν χορὸν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ πάλιν τοῦ κ. Θ. Καπαροῦ. Τὴν δὲ 14ην Ιουνίου 1956 έδόθη καὶ τρίτη Συμφωνία μὲ διμιλητήν τὸν Πρόεδρον τοῦ Συλλόγου κ. Σ. Νικολαΐδην καὶ διευθυντήν τοῦ μουσικοῦ χοροῦ τὸν κ. Θ. Χατζηθεοδώρου. Ἀμφότεραι έδόθησαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» καὶ ἐσημείωσαν ἔξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

6. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν Νέᾳ Ιωνίᾳ - Αθηνῶν». Ιδρύθη τῷ 1951 ἀνεγνωρίσθη δὲ ἐπισήμως διὰ τῆς δῆμος ἀριθ. 3034 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Αθηνῶν. Σκοπός: «Ἡ μετάδοσις τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν Ορθόδοξον Βυζαντινὴν Μουσικὴν, χωρὶς συμβιβασμοὺς πρὸς τὰ διαδρωτικὰ γεωτερέζοντα συστήματα, καὶ τὴν μὲ πᾶν θεμιτὸν καὶ γόμιμον μέσον διαφύλαξιν, καλλιέργειαν καὶ διάδοσίν της.

### I ΔΡΥΤΑΙ

Άργαούτογλου Ιπ.	Κουζιγόπουλος Ν.	Σταματίου Ι.
Βαλούρδος Γ.	Κουτράκης Ι.	Συμιωνίδης Κ.
Δουβλίδης Χ.	Μεταξᾶς Κ.	Συμεώνογλου Γ.
Κασσαδέλης Α.	Μόρτογλου Α.	Συρέγος Ι.
Κιοφτερτζῆς Κ.	Πάρλαλης Σ.	Σχινᾶς Ν.
Κιρκίδης Θ.	Πόποτας Δ.	Χατζησταθόγλου Ν.
Κουζιγόπουλος Ι.		Χατζηστέλιος Χ.

Ἐκ τῶν ἀρθρῶν τοῦ Καταστατικοῦ τὰ ἴδιαιτέρως σημαίνοντα διαλαμβάνουσι τὰ ἔξης: «Ο σκοπὸς τοῦ Συγδέσμου ἐπιδιώκεται μὲ τὴν:

A) Ιδρυσιν καὶ λειτουργίαν εἰδικῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐνταῦθα ώς καὶ εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις τῆς Ελλάδος, ἐντὸς τοῦ βραχυτέρου χρονικοῦ διαστήματος.

B) Ἐκδοσιγείαν εἰδικῆς ἐφημερίδος, δργάνωσιν διαλέξεων, συναυλιῶν, ἑορτῶν καὶ ἐκδρομικῶν συγκεντρώσεων δι' ὧν θὰ ἐπιτυγχάνεται ἡ ἀμεσος ἐπικοινωνία τῶν μελῶν πρὸς σύσφιξιν τῶν φιλικῶν μεταξύ των σχέσεων καὶ ἀνάπτυξιν εὐρυτέραν τῶν ἰδεωδῶν τοῦ Συγδέσμου.

C) Οἱ προσφέροντες ἀνω τῶν 15000 Δραχμῶν ἀνακηρύσσονται «Μεγάλοι Εὑεργέται» οἱ δὲ ἀνω τῶν 5000 «Δωρηταί». τὰ δύνματά των ἀναγράφονται εἰς εἰδικὴν πινακίδα ἀγηρτημένην ἐγ τῷ Καταστήματι τοῦ Συγδέσμου.

D) Ἡ θητεία τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ὥρισθη διετής, μέλη δὲ τοῦ παρόντος Δ.Σ. είναι οἱ ἔξης:

Πρόεδρος: Άρχιμανδρίτης Γρηγόριος Μ. Πουλάκης.

Γεν. Γραμματεύς: Δημ. Ρογάρης.

Τὰ Μέλη: Βλάχος Π., Κασσαδέλης Α., Κουζιγόπουλος Ι., Μεταξᾶς Κ., καὶ Χατζηγεωργιάδης Α.

**\*Επιτεύξεις Προγραμματισμοῦ.**

α) \*Όλιγον μετά τὴν ἔδρασίν του δ Σύνδεσμος μετεκάλεσεν ἐκ Θεσσαλονίκης, ἰδίαις δαπάναις, τὴν ἑκεῖ Βυζαντινὴν χορωφδίαν ἐκ 40 Ἱεροφαλτῶν. Ἡ ἀρτία ἐκτέλεσις τῶν μουσουργημάτων, τόσον ἐν τῷ Ἰ.γ. τῶν Ἀγίων Ἀγαργύρων δον καὶ ἐν τῇ Αἰθούσῃ τῆς Ν. Ἰωνίας, ἐπεισε τοὺς πάντας δτι καὶ ἀρμογία ἰδιόρρυθμος ἐπιτυγχάνεται χάρις εἰς τὸ ισοκράτημα μὲ τὴν δμοφωνίαν τῶν βυζαντινῶν μελῶν, καὶ ἡ κατάγυξις ἡ παραγομένη εἶναι ἡ ἀρμόζουσα εἰς τοὺς βμνους τῆς ἐκκλησίας. Ἐπείσθησαν δὲ οὕτω οἱ ἀποκλίγοντες πρὸς ἔνεγότροπα συστήματα — διότι συνέδη γὰρ ἀκούσουν πλημμελεῖς ἐκτελεστὰς βυζαντιγῶν μελῶν —, περὶ τῆς ἀναμφισβήτητος ἀγωτερότητος τῆς πατρώας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

β) Ο Σύνδεσμος ἔδρασε Φροντιστήριον μεταλαμπαδεύον εἰς πλείστους γεαρούς φιλομούσους τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν Ἱεράνην μουσικήν.

γ) Ἐν ἔτει 1954, μὲ τὴν ἐκλογὴν ὡς Προέδρου τοῦ Πανος. Ἀρχιμανδρίτου Γρηγορίου Πουλάκη, ἐδόθη γέα διθησις εἰς τὴν δρᾶσιν τοῦ Συνδέσμου, ἥρχισε δὲ ἀρθρογραφία εἰς τὸν Τύπον πραγματευομένη περὶ τῶν αισθητικῶν ζητημάτων καὶ λόγων οἵτινες συνηγοροῦσι διὰ τὴν ἐμμονήν μας εἰς τὴν πατροπαράδοτον Μουσικήν.

δ) Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1954 δ Σύνδεσμος ἐνεφάνισεν εἰς τὸν Ἰ.γ. τοῦ Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας τὸν Ἀρχοντα Λαμπαδάριον τῶν Πατριαρχείων κ. Θρασύδουλον Σταύλιτσαν ἐν Ἐσπερινῷ τὸν δποῖον ἥκουσε πολυπληθὲς ἐκκλησίασμα ὡς καὶ Ἱεροφάλται τῶν Ἀθηνῶν καὶ Περιχώρων, λαβόντες δλοι ἔνα δάπτισμα τοῦ Πατριαρχικοῦ ὄφους ἐν τῷ φάλλει. Ἡ ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοσις τῶν μελψημάτων ἀπέδειξε τραγώτατα τὴν ἀγωτερότητα τῆς Μουσικῆς μας καὶ ἀγέστησεν ἔνώπιον δλων μὲ τὸ πραγματικόν του χρῶμα καὶ τὴν πραγματικήν του δψιν τὸν παρημελημένον θησαυρόν μας.

ε) Τὴν 23ην Ἰαν. 1955 δ Σύνδεσμος ἐώρτασε τὰ 50χρονα τοῦ Σμυργαίου πρωτοφάλτου καὶ ἐκ τῶν ἔδρυτῶν καὶ πρώτου προέδρου τοῦ Συνδέσμου κ. Κ. Μεταξᾶ. Προβάλλων αὐτὸν ὡς παράδειγμα μιμήσεως διὰ τὴν ἀσκονού δρᾶσιν του ὑπὲρ τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς, δ Σύνδεσμος ἀπέγειπεν αὐτῷ εἰδικὸν ἀναμνηστικὸν δίπλωμα μεταλλίου.

στ) \*Ἐκ παραλλήλου μὲ τὴν μονφδιακὴν ἐμφάνισιν τοῦ κ. Θ. Σταύλιτσα, δ Σύνδεσμος ἐνεφάνισε τὴν διπό τοῦ πρωτοφάλτου κ. Φ. Καπαροῦ χορωφδίαν Ἀθηναίων Ἱεροφαλτῶν κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1955 εἰς τὸν Ἰ.γ. Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας μὲ δμιλητὴν τὸν κ. Δ. Λουζίον. Ἡ ἐμφάνισις παρουσίασε τοιαύτην ἀρτιότητα καὶ δμοιογένειαν ὥστε ἀπεστόμωσεν ἐνίους ἀντιφρογούντας ὡς πρὸς τὴν ἀγωτερότητα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

ζ) \*Υπὸ τὴν θερμούργδην ἡγεσίαν τοῦ Προέδρου τοῦ Συνδέσμου Πανος. Ἀρχιμ. κ. Γ. Πουλάκη ἡ δργάνωσις τοῦ Φροντιστηρίου ἐτέθη ἐπὶ νέων δάσεων. Εἰς αὐτὸν φοιτοῦν ἡδη ἐντελῶς δωρεάν 15 - 25 παιδιά τοῦ λαοῦ καταρτιζόμενα ἀρτίως διπό τοῦ παιδιόθεν μουσοτραφοῦ Ιεροφάλτου κ. Δ. Κουζινοπούλου.

η) 'Ο Σύγδεσμος ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του δπως δοθῇ Πανελλήνιος χαρακτήρ εἰς τὴν προσπάθειάν του ἔθεωρης σκόπιμου γὰρ ἀνακηρύξῃ ἐπίτιμα μέλη του τοὺς Σεβασμιωτάτους 'Ιεράρχας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Αἱ ἀπαντήσεις τῆς ἀποδοχῆς πλείστων ἐξ αὐτῶν ἐδημοσιεύθησαν κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1955 εἰς δελτίον τοῦ Συγδέσμου φέρον τὸν τίτλον «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσική».

θ) 'Ο Σύγδεσμος ἵνα ποιήσῃ κοινωνίας τῷ σκοπῷ του πάντα μουσικὸν ἢ ἀπλῶς φιλόμουσον καὶ συναγείρῃ τούτους ἐπὶ τὸ αὐτό, ἐκυκλοφόρησεν ἔκκλησιν εἰς 5000 ἀντίτυπα καλῶν ἀπαντας δπως ἐργασθεῖν καὶ συμβάλλουν διὰ τὴν καλλιέργειαν καὶ ἐπικράτησιν τῆς πατρώας μας Μουσικῆς. Ἐπίσης ἔξεπόνησεν ἑσχάτως ἐτέραν ἔντυπον ἔκκλησιν πρὸς τοὺς ιεροψάλτας τῆς Χώρας δπως ἔδρυσις Παραρτήματα καὶ Σχολάς ἐν τῷ μέτρῳ τοῦ ἐφικτοῦ καὶ ἐν συγεγοήσει μὲ τὴν Μητρόπολιν τῆς ἐπαρχίας των.

ι) 'Ἐν τέλει ὁ Σύγδεσμος κρίνων διὶς ἡ σταθεροποίησις ἐνδεικόντων τὴν οὐρανούς θὰ ἐπετυγχάνετο μόνον μὲ τὸ ἐπανειλημμένον ἄκουσμα μελῳδημάτων τοῦ εἶδους παρὰ κορυφαίων ιεροψαλτῶν φορέων εἰσέτι τοῦ οὐρανού τούτου», ἐπελήφθη ἥδη τοῦ ἔργου καταρτίσεως «Φωνοθήκης», ἥτοι συλλογῆς φωνοληψιῶν διὰ τοῦ μαγνητοφώνου ἀρτίως ἐκτελεσμένων μελῳδημάτων γνησίου Βυζαντινοῦ οὐρανού, αἵ δποται γὰρ μεταδίδωνται εἰς τακτὰς ἡμερομηνίας εἰς τὴν ἔδραν τοῦ Συγδέσμου ἢ καὶ ἀλλαχοῦ, χάριν τῶν μαθητῶν τοῦ Φρούτιστηρίου, τῶν ιεροψαλτῶν ἢ καὶ παντὸς φιλομούσου. Ἡδη ἔχει εἰς τὴν κατοχὴν τῆς τὴν φωνοληψίαν τοῦ Ἐσπεριγοῦ τοῦ κ. Θ. Στανίτου ἡς καὶ τοῦ κ. Κ. Μεταξᾶ, ἢ δὲ σχετικὴ προσπάθεια εὑρίσκεται ἐν τῇ ἔξελίξει τῆς.

7. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος 'Ιεροψαλτῶν Ρωμανὸς δ Μελφόδδες καὶ 'Ιωάννης δ Δαμασκηνός», ἔδρεύων ἐν Ἀθήναις. Συνεστήθη ἀρχικῶς τῷ 1943 ὑπὸ τὴν προσωνυμίαν «Πανελλήνιος Σύνδεσμος 'Ιεροψαλτῶν», ἐνσωματώσας δὲ τοὺς ἀπὸ καιροῦ ἀτονήσαντας δύο προμνησθέντας Συλλόγους, ἥτοι τῷ μὲν 1946 «'Ιωάννην τὸν Δαμασκηνόν», τῷ δὲ 1955 «Ρωμανὸν τὸν Μελφόδδον», προσέλαβεν ἀπὸ τῆς τελευταίας χρενολογίας τὴν ὡς ἐν προκειμένῳ καὶ παραγράφῳ 7 προσωνυμίαν, τοῦ Καταστατικοῦ αὐτοῦ ἐγχριθέντος δυνάμει τῆς διπὸς ἀριθ. 13354/1955 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Ἐκτοτε ἐτέθη διπὸς τὴν ἐπίτιμον προεδρίαν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν, τὸ δὲ ἐν ἔτει 1954 ἐκλεγέν καὶ εἰσέτι ἐν ἐγεργείᾳ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἀπαρτίζεται ὡς ἀκολούθως. Πρόεδρος: Χριστόφορος Κατσίμπας. Ἀντιπρόεδροι: Βλαχόπουλος Ν. καὶ Σύρκας Γεώργ. Γεν. Γραμματεύς: Κατζάκης Μιχ. Εἰδικός Γραμματεύς: Συμεωνίδης Ἀλ. Ταμίας: Τρίμης Δημ. Ἐφορος: Βάζης Δημ. Σύμβουλοι: Ἀντωνάτος Εὐ., Ἀμφιλοχιάδης Γ., Ζαντίκος Ἀ., Μαρτίνης Σ. καὶ Στασιγόπουλος Δ.

Τὰ κυριώτερα ἐκ τῶν ἀρθρῶν τοῦ Καταστατικοῦ ἀναφέρουσι:

α) Σχοπὸς τοῦ Σωματείου εἶναι ἡ διοικήσις τῆς πατρίου ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἢ ἡθική, πνευματικὴ καὶ οἰκονομικὴ ἔξυψωσις τοῦ 'Ιερο-

φαλτικού Κόσμου, καὶ ἡ ἐπαγγελματικὴ κατοχύρωσις, συνταξιοδότησις καὶ ἀσφάλισις αὐτοῦ.

6) Ἡ ἐπίτευξις τοῦ σκοποῦ θέλει ἐπιδιωχθῆ διὰ Δημοσίων διαλέξεων καὶ ἐμφανίσεων, δι’ ἔκδόσεως Μουσικοῦ Περιοδικοῦ, διὰ συγχροτήσεως Βιβλιοθήκης, συστάσεως Φροντιστηρίου καὶ δργανώσεως ἕορτῶν καὶ λαχείων.

7) Ο Σύγδεσμος διοικεῖται ὑπὸ 12μελοῦς Συμβουλίου ἐκλεγομένου κατὰ διετίαν.

8) Εἰς κάθε πόλιν συγκεντρώνουσαν ἀπὸ 7 Ἱεροφάλτας καὶ ἄνω, ἀνεγγωρισμένους, ἔδρυεται παράρτημα τοῦ Συγδέσμου μὲ 5μελὲς Συμβούλιον.

9) Δι’ ἀποφάσεως τοῦ Δ.Σ. καταρτίζεται πειθαρχικὸν Συμβούλιον ἐκ 3 μελῶν τοῦ Δ.Σ. καὶ ἐξ ἑτέρων 3 ἐκλεγομένων ὑπὸ τῆς Ἱ. Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

10) Ο Σύγδεσμος περιλαμβάνει τοὺς διατελέσαντας καὶ διατελοῦντας ἐν ἐνεργείᾳ Ἱεροφάλτας ἢν τε τῇ ἡμεδαπῇ καὶ ἀλλοδαπῇ, δύναται δὲ γὰρ ἔδρυση Ταμείου Ἐπικουρικὸν πρὸς ἐγίσχυσιν τῶν ἀγευ θέσεως ἢ ἀσθενούγτων συγδέλφων.

**Προγραμματισμός.** Βασικὸν στοιχεῖον τῶν ἀποβλέψεων τοῦ Συγδέσμου παραμένει ἡ ψήφισις τοῦ Νομοσχεδίου «Περὶ Ἱεροφαλτῶν» τὸ δποῖον ἐλπίζεται δτι, χάρις εἰς τὴν προσωπικότητα τοῦ Μακαριωτάτου Προκαθημένου τῆς Ἐκκλησίας κ. Δωροθέου δ δποῖος πολλάκις ἐπέδειξε τὸ θερμὸν ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν πατρόφαν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ τοὺς Ἱεροφάλτας—πολλῷ δὲ μᾶλλον τώρα δπότε καὶ τὴν θέλησιν καὶ τὴν δύναμιν ἔχει—ἐλπίζεται δτι συντόμως θὰ γίνη Νόμος τοῦ Κράτους.

8. «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Πατρῶν». Ἡδρύθη κατὰ τὸ ἔτος 1955 ἀνεγγωρίσθη δὲ ἐπισήμως διὰ τῆς ὑπὸ ἀριθ. 54/1956 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν.

### I ΔΡΥΤΑΙ

Βλάχος Θ.	Μαυτέλλας Ἀπ.	Παπαγαγιώτου Θ.
Γιαννόπουλος Ἰ.	Μαράκας Θ.	Παπαντωνόπουλος Ἀλ.
Γιούλης Ἡ.	Μανωλόπουλος Γ.	Πεφάνης Γερ.
Κατσῆς Θ.	Μέρμηγκας Ν.	Ρουσσόπουλος Μ.
Κεκάτος Δ.	Μίμης Χρ.	Σκόκας Ἰω.
Κούλης Χρ.	Μπογδαγόπουλος Ἡλ.	Ταλαμάγκας Εύ.
Λαμπρόπουλος Π.	Παπαγικολόπουλος Ἀγ.	

**Προγραμματισμός.** Τὰ κυριώτερα ἐκ τῶν ἀρθρῶν τοῦ Καταστατικοῦ διαλαμβάνουσι τὰ ἔξι:

A) Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ ἀποκατάστασις, διαφύλαξις καὶ προσωγὴ τῆς Ἐθνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὴν παρόδοσιν τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

**Β)** Παροχή συνδρομῆς εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Πατρῶν πρὸς ἀρτιωτέραν λειτουργίαν αὐτῆς καὶ μετεκπαίδευσιν τῶν ἐν ἐνεργείᾳ ἵεροφαλτῶν δπως τύχουν τῆς δεούσης δελτιώσεως πρὸς ἐπιτυχίαν ἐνότητος κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν ἅπασι τοῖς ἵεροῖς ναοῖς τῆς Χώρας.

**Γ)** Διδασκαλία τῆς Θεωρίας καὶ ἐφηρμοσμένης Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὅπδο καθηγητῶν ἔγγωσμένης μουσικῆς μορφώσεως καὶ μεταδοτικῆς ἕκανότητος, κατὰ τὸ αὐστηρὸν Πατριαρχικὸν σύστημα καὶ κατὰ τὸ ὄφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

**Δ)** Κατάρτισις χορῶν κατὰ τὴν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων]πόλεως τηρουμένην παράδοσιν πρὸς ἐπάγδρωσιν τῶν χορῶν τῶν ἐν τῇ πόλει τῶν Πατρῶν ἱερῶν ναῶν.

**Ε)** Καθιέρωσις ὑποτροφιῶν καὶ βραβείων μετὰ τῶν κεκανογισμένων πτυχίων.

Διοίκησις. Τὸ α' Δ. Σ. τοῦ εὐαγγοῦς Σωματείου ἀπηρτίσθη ἀπὸ τοὺς ἔξῆς ἐμπυευσμένους φιλομούσους :

Ἐπίτιμος Πρόεδρος : 'Ο Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Θεόκλητος.

Πρόεδρος : Ἡλίας Μπογδανόπουλος, Δικηγόρος.

Ἀντιπρόεδρος : Κων. Οἰκονομόπουλος, Ἰατρός.

Γεν. Γραμματεύς : Χρῆστος Κούλης, Ἐμπορος.

Ταμίας : Ἰωάννης Σκόκας, Ὑποδιτῆς Α' Δημ. Ταμείου.

Ἐφορος : Βασίλειος Ρούπας, Δικηγόρος.

Σύμβουλοι : Θεόδ. Βλάχος, καὶ Ἰω. Γιαννόπουλος.

Πρῶται ἐνέργειαι : Τὸ Δ.Σ. ἐξεπόνησε εἰδικὸν δελτίον, τὸ ὅποιον ἐκυκλοφόρησεν εἰς εὑρυτάτην κλίμακα. Ἐν αὐτῷ ὁ Σύλλογος, ὅπδο τύπου ἐγκυκλίου, παρέχει εἰς ἐμπυευσμένας γραμμάτας τὰ κύρια σημεῖα τῆς ἐξελίξει εὐγενοῦς προσπαθείας. Ἡτοι :

1) Τὴν ἀνακαίνισιν τῆς Β. Μουσικῆς, «παλινδρομοῦντες» εἰς τὴν ὑπέροχον ἐποχὴν τῆς ἐνδόξου ἀκμῆς της, δπως ἀκριβῶς ἀναφέρει ὁ ἱερὸς στῖχος : «Πᾶσα κτίσις καὶ γουργεῖται παλινδρομὸνσα εἰς τὸ πρῶτον...»

2) Ἡ παλινδρόμησις αὗτη θὰ μᾶς δόηγήσῃ εἰς τὴν περίδοξον ἐποχὴν τῶν μεγάλων μυστῶν καὶ Διδασκάλων καὶ τῶν ὑπερόχων μουσικῶν τῶν συνθέσεων: Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, Στεφάνου Λαμπαδαρίου, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Γρηγορίου Πρωτοφάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ἰακώνου Πρωτοφάλτου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, Θεοδώρου Φωκαέως, Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ, Ἰακώνου Ναυπλιώτου, Νηλέως Καμαράδου καὶ ἀλλων ἴσοδυγάμων γιγάντων, τῶν δποίων τὰ ὀνόματα περιέσωσε καὶ περιβάλλει μὲ ἴδιαιτέραν αἰγληνὴν ἡ ἴστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τῶν τελευταίων αἰώνων.

3) Οἱ δμογενεῖς τῆς Βασιλίδος, ἀπὸ αὐτῆς τῆς πτώσεως τοῦ Βυζαντίου καὶ παρὰ τὴν διαρεῖταιν ἀτμόσφαιραν τοῦ μουσουλμανικοῦ καθεστῶτος, διετήρησαν πάναγνον τὴν Ἐθνικὴν ἥμαντην Μουσικὴν. Δὲν διαρύγει, ἀρά γε, καὶ ἥμας τοὺς ἐλευθέρους ἀδελφούς των ἡ πελωρία εὐθύνη νὰ δημιουργήσωμεν ἐνταῦθα «Κέντρον ὑποδοχῆς» καὶ «Στάδιον ἐφαρμογῆς» τῆς ὑπερόχου αὐτῆς Ἐλληνο-

θοδόξου Μουσικής; Δὲν θὰ πρέπη, ἀρά γε, ἡ μελῳδικὴ ἐκείνη ἥχω, φερομένη πρὸς ἡμᾶς ἐπὶ τῶν πτερύγων τῆς Βοσπορινῆς αὔρας, ν' ἀντιλαλήσῃ ὑπὸ τὸν αἴθριον θόλον τοῦ Ἐλληνικοῦ Οὐρανοῦ; Καὶ δταν ἐκεῖνοι ψάλλουν: «Πῶς φισωμεν τὴν ὁδὴν Κυρίου ἐν φυλῇ ἀλλοτρίᾳ;» δὲν θὰ πρέπη ν' ἀντηχῇ ἀπὸ τὰ στόματα ἡμῶν δὲ μελῳδικὸς ἀντίλαλος: «Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου... Βασιλεύουσα, ἐπιλησθεῖη ἡ δεξιά μου...»;

4) Βεβαίως ἐν τῷ συνόλῳ δὲν ἐκτελεῖται πιστῶς ἡ ἀμιγῆς Βυζαντ. Μουσική. Βεβαίως οἱ ἀδαεῖς ἐκτελεσταὶ της τὴν ἀδικοῦν, κατὰ τὸ πλεῖστον, διὰ μέσου τῶν ἀγτιασιθητικῶν των χραυγῶν.

5) Ἀλλ' δταν γίνη πραγματικότης ἐν τῷ Κράτει: Ἡ Μουσικὴ Βυζαντινὴ Ἀκαδημία· δταν συγδυασθῇ τὸ θεῖον δώρημα τῆς φωνῆς μὲ τὴν πλήρη τεχνικὴν κατάρτισιν, καὶ δταν τότε διαμορφωθοῦν δρτιοὶ βυζαντινοὶ χοροὶ ἐκτελοῦντες ἀψόγως τὰς ἱερὰς ὑμνῳδίας, τότε θὰ γνωρίσῃ καὶ δὲ κάθε ἐκκλησιαζόμενος χριστιανὸς πλῆρες τὸ κάλλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

6) Τότε θὰ γνωρίσῃ τὰς φυσιογνωμίας τῶν μεγάλων συνθετῶν καὶ τῶν μεγάλων ὑμογράφων. Τότε θὰ γνωρίσῃ δὲ κάθε πιστὸς τὰ μνημειώδη καὶ ἀθάνατα ἔργα. Καὶ ὅπως πολλοὶ φιλότεχνοι γνωρίζουν τὰ ἀριστουργήματα τῆς τέχνης καὶ τὸν κλεινοὺς δημιουργοὺς αὐτῶν, κατὰ παρόμοιον τρόπον θὰ μάθουν τί εἰναι οἱ «Πολυάλεοι» Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος, ἢ τί εἶναι τὰ «Ἄγοιξαντάρια» τοῦ Φωκαέως. Θὰ γνωρίσουν τὸ μεγαλεῖον ποὺ κατέχουν τὰ ἀργὰ «Κεκραγάρια» καὶ αἱ περίφημοι «Δοξολογίαι» Ἰακώδου τοῦ Πρωτοφάλτου. Θὰ σπουδάσουν τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῶν κατ' ἥχον «Χερουβικῶν» Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοφάλτου, καὶ θὰ ἐντρυφήσουν τὴν ἱερὰν πνοήν ποὺ διαχύνουν οἱ «Καλοφωνικοὶ Είρμοι» τοῦ Παγαγιώτου Χαλάτζογλου καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητός.

7) Ὅλα αὐτὰ τὰ περισπούδαστα μαθήματα, φαλλόμενα εἰς τὴν κατανυκτικὴν καὶ ἀλένθαστον ἀπόδοσιν ἀπὸ καλλιτέχνας προικισμένους μὲ τὸ θεῖον δώρημα τῆς φωνῆς, θὰ γίνουν δημοφιλῆ, ἀντικείμενον σπουδῆς, καὶ μέσον ψυχικῆς ἔξαρσεως. Τότε οἱ βυζαντινοὶ χοροὶ θὰ ψάλλουν μὲ συνείδησιν καὶ μὲ αἰσθημα, μαθήματα προσφιλῆ τόσον εἰς ἐκείνους οἱ δποῖοι τὰ ἐκτελοῦν, δσον καὶ εἰς τὸν πιστοὺς οἱ δποῖοι θὰ τὰ ἀκούουν.

8) Τότε αἱ θρησκευτικαὶ καὶ ἔθνικαι ἔօρται μας, ὑπὸ τὴν παγαρμόνιον λύραν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, θὰ εἶγαι γεγονότα κιγοῦντα τὸ ζωηρὸν ἔγδιαφέρον καὶ ἔξω τῶν δρίων τῆς Ἐλληνικῆς Χώρας.

9) Διότι ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἀδάμας Ἐλληνικὸς πρώτου μεγέθους· καὶ δταν ἐλευθερώσωμεν τὸν ἀδάμαντα τοῦτον ἀπὸ κάθε παρασιτικὴν ἀχλύν, τότε λαμπρὰ θὰ σελαγίσῃ πρὸς δόξαν τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν τῶν Ὁρθοδόξων καὶ πρὸς τιμὴν ἡμῶν τῶν Ἐλλήνων.

# Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ\*



ΙΑΚΩΒΟΣ Ι. ΝΑΥΠΛΙΩΤΗΣ  
(1864 - 1942)

Ο 'Ιάκωβος Ναυπλιώτης υπήρξε μία έξαιρετική μορφή εἰς τὸ Μουσικὸν Πάνθεον τῆς Ὁρθοδοξίας. Ἐγεννήθη εἰς Νάξον, μικρὸς δὲ τὴν ἡλικίαν μετέβη εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐκεῖ, διακριθεὶς διὰ τὴν ἔξαιρετικήν του καλλιφωνίαν, προσελήφθη ὡς Κανονάρχης εἰς τὸν δεξιόν χορὸν τοῦ Ἱ. ναοῦ τοῦ Ἀγίου Νικολάου· ἡ φήμη του διώρυξ γρήγορα συνετέλεσεν ὥστε νὰ προσληφθῇ ἐν Φαναρίῳ τῷ 1878 ὡς Α' Κανονάρχης εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν Κωνσταντινουπόλεως.

Ο Ναυπλιώτης, ἀφοῦ διήγυσεν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ διαδοχικῶς δλα τὰ στάδια τῆς μουσικῆς ἱεραρχίας, ἔχειροθετήθη τῷ 1911 «Ἄρχων Πρωτοψάλτης» ὑπὸ τοῦ ἀειμήστου Πατριάρχου ΙΩΑΚΕΙΜ τοῦ Γ'. Ἀπὸ τὴν ἔξέχουσαν ἔκεινην θέσιν δὲ 'Ιάκωβος ἐπὶ 28 κατὰ συγέχειαν ἐτη κατηγύθυγε τὴν προσευχὴν τῶν Χριστιανῶν ὡς θυμίαμα τῆς γλυκυτέρας μελψίας ἐγώπιον τοῦ Θεοῦ. Διότι, χάρις εἰς τὴν μουσικήν του ἰδιοφυΐαν, δὲ ἐκλεκτὸς ἔκεινος καλλιτέχνης κατώρθωγε νὰ ἐμπνέῃ εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ἀκροατῶν του τὴν κατάγυξιν, τὸ δέος, ἀλλὰ καὶ τὸν ἐγθουσιασμόν, ἀνάλογα πρὸς τὸ ὑπὸ ἐκτέλεσιν μέλος τῆς ἱερᾶς Ὅμηροδίας.

\*«Ἀπὸ Ραδιοφωνικὴν διμήλιαν γενομένην — ὑπὸ τοῦ γράφοντος — τὴν 24ην Ἀπριλίου 1951, Μ. Τρίτην καὶ ώραν 10 μ.μ., ἀπὸ τὸν Κεντρικὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Ἀθηνῶν».

“Ο Ιάκωβος Ναυπλιώτης διπήρεξεν δάναμφιδόλως τὸ ἱεροφαλτικὸν καύχημα τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας· δι’ ὃ καὶ ἐνετάλη, ἐπὶ Πατριαρχίας Γερμανοῦ τοῦ Ε’, νὰ φάλη μίαν σειρὰν ἐκλεκτῶν ἐκκλησιαστικῶν ὅμινων οἱ διποῖοι κατεγράφησαν ἐπὶ φωνογραφικῶν δίσκων, μεταξὺ τῶν διποίων καὶ τὸ θρυλικὸν «Τροπάριον τῆς Κασιανῆς».

Τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1939, δ. Ιάκωβος, ἀφοῦ ἐσημείωσε τὴν πρωτοφανῆ ἐπίδοσιν ἔξήκοντα ἐτῶν συνεχοῦς ὑπηρεσίας εἰς τὸν μουσικὸν βωμὸν τῆς Ἐκκλησίας, ἐν τῷ Πανούπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ, καὶ ἀφοῦ κατὰ τὸ μακρὸν αὐτὸ διάστημα εἶδε νὰ ἀγέρχωνται διαδοχικῶς εἰς τὸν Οἰκουμενικὸν Θρόνον δέκα τέσσαρες (14) Πατριάρχαι, παρεχώρησε τὴν θέσιν του εἰς τὸν ἀντάξιον μαθητήν του, τότε δὲ “Ἄρχοντα Δαμπαδάριον, Κωνσταντίνον Πρίγκον. Εἰς ἐπιβρά-  
βευσιν τῶν ὑπηρεσιῶν του, δ. κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην Οἰκουμενικὸς Πα-  
τριάρχης Βενιαμίν δ. Α”, διὰ νὰ τιμήσῃ τὸν ἐκλεκτὸν καλλιτέχνην ἀλλὰ καὶ ἔξαιρετικὸν ἐν ταύτῳ ἀγθρωπον, ὡγόμασεν ἀύτὸν δι’ εἰδικοῦ Πατριαρχικοῦ Πιττακίου «Ἐπίτιμον Πρωτοψάλτην τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας». Ἀλλά, καὶ εἰς τὴν συνεδῆσιν δλων ἐκείνων οἱ διποῖοι ηύτυχησαν νὰ τὸν ἀκού-  
σουν κατὰ τὴν λαμπρὰν αὐτοῦ σταδιοδρομίαν, τοῦ ἀπεγέμετο αὐτοδικαίως διτίλος μὲ τὸν διποῖον εἰσῆλθε πλέον εἰς τὴν Ιστορίαν ως «Ο Αρχων Πρωτο-  
ψάλτης Ιάκωβος δ. Μεγαλοπρεπῆς».

Τὴν 5ην Δεκεμβρίου τοῦ 1942, ἀπὸ τὸ προάστειον τοῦ Ψυχικοῦ Ἀθηνῶν δπου ἐφησύχαξε πλέον, ἀπεδήμησε πρὸς Ἐκείνον — τὸν ‘Οποῖον ὑμνολογοῦσε τόσον μελῳδικὰ καθ’ δλην του τὴν ζωὴν — δ ἀλλοτε ἀμίμητος ἐκτελεστῆς καὶ γλυκύφθιογος φαλμῳδὸς τῆς Βυζαντινῆς Ὅμηρος. Ο θρύλος του ὅμως θὰ μείνῃ ἀθάγατος· διότι ἀφῆκεν ἀπειρα πλήθη ἀνθρώπων τὰ διποῖα ἐγνώρισαν τὴν μουσικὴν δόξαν του καὶ τὰ διποῖα ἀπὸ πολλοῦ ηδη τὸν γοσταλγοῦν. Αὐτά, μὲ φορέα τὴν παράδοσιν, θὰ κάμουν νὰ ζήσῃ εἰς τὸ διηνεκὲς ἡ μνήμη του, τὴν διποίαν οἱ φιλόμουσοι δλων τῶν αἰώνων θὰ γεραίρουν συγοδεύοντες αὐτὴν μὲ ἐκτίμησιν, ἀγάπην καὶ θαυμασμόν.

---

Τακτικὸς μουσικὸς ἀκροατῆς τοῦ ἀειμνήστου, ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, ἐπὶ δεκαετίαν μέχρι τοῦ 1924, θαυμαστῆς δὲ συγάμα τοῦ ἀπαραμίλλου βφους του ἐν τῷ φάλλειν διπήρεε καὶ δ γράφων τὰς γραμμὰς ταύτας.

**ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΝ  
ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ**

**ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ**  
**'Αρχιεπίσκοπος: δ Μακαριώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ**

Περιοχή	Ίεροι Ναοί	*Ιεροφάλται (Α' και Β')
<b>Α Θ Η Ν Ω Ν</b>		
Πλατεία Μητροπόλεως	Καθεδρικός (Μητροπόλεως) ‘Ο Εδαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	Περιστέρης Σπυρίδων Σάνδας Ι. Σάνδας
Αιγάλεω	Παναγία Ἐλεούσα	Μακουλίδης Κ. Κατσιβελάκης Θεοχ.
»	“Αγ. Σπυρίδων	Καπίρης Κυρ.
»	Τψωτις Τιμίου Σταυροῦ	Βλαχόπουλος Νικ. Ζαγνίκος Ἀντ.
δδὸς Αἰδίου	‘Αγ. Ειρήνη	Καψάνικης Σπ. Φίλιππας Νικ.
»	Κοίμησις Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσση)	Καπαρδές Θεοφάνης Παπαδόπουλος Βασ.
δδὸς Ἀκαδημίας	Ζωοδόχος πηγὴ	Παναγόπουλος Σπ. Παπαθεοδώρου Δημοσθ.
Ἀμπελοκήπων	“Αγ. Δημήτριος	Δελλόπουλος Νικ.
»	“Αγ. Θωμᾶς	Κλειδᾶς Δημ. Ζαμπέτης Ἀντ.
»	‘Αγ. Τριάς +	Παπαθεοφάνους Ἐλισ. Αθανασόπουλος Ἄνδρ.
Ἀντικαρπινικοῦ Ἴγντιτούτου	“Αγ. Σάνδας	Ζαρακοβίτης Γεώργ. Σεβαστὸς Νικ.
Ἀνω Κυψέλης	“Αγ. Θωμᾶς	Τερζόπουλος Γ. Παπαλεξίου Χρ.
Ἀττικῆς	‘Αγ. Παρασκευὴ	Ἀσημικόπουλος Γεώρ. Κονταλώνης Χαρλ.
Ἀχαρνῶν	“Αγ. Παντελεήμων	Μπελούσης Ἀντ. Ζαβουρλὸς Σταυρος
Βλασσαροῦς	“Αγ. Φίλιππος	Παππᾶς Εὐάγγ.
Βοτανικοῦ	‘Αγ. Μαρκέλλα	Στρούμπος Ἐλ.

Περιοχή	Τερού Ναός	Ιεροφάται (Α' και Β')
Βοτανικοῦ	Προφήτης Δανιήλ	Ζαχαρᾶτος Διονύσ.
		Σκαλούμπακας Κ.
‘Οδὸς Βουλιαγμένης	‘Αγ. Ἰωάν. δ Πρόδρομος	Γεωργακόπουλος Ἰωάν.
		Κατάφης Βασίλειος
Βουρλοποτάμου	‘Αγ. Ἀγάργυροι	Καλαμαριᾶς Διον.
Βύρωνος	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Πυρπαγάγος Παγαγ.
Γαλατσίου	‘Αγ. Γλυκερία	Βριστῶλος Παγαγ.
		Κωνσταντόπουλος Γ.
Γαργαρέττας	‘Αγ. Ἰωάν. δ Πρόδρομος	Τσίτσος Δημ.
		Παναγιωτόπουλος Κων.
Γκύζη	‘Αγ. Στυλιανὸς	‘Αναστασίου Βασ.
		Κοτζιᾶς Π.
Γλυφάδας	‘Αγ. Κωνσταντίνος	Μαρούλας Πέτρος
■	‘Αγ. Νικόλαος	‘Εμμανουὴλ Κουρλῆς Ἡλίας
Γούνας	‘Αγ. Ἀρτέμιος	Βαληνδρᾶς Ἀπόστ.
		Γιαγκόπουλος Γεώργ.
Δάφνης	‘Αγ. Βαρβάρα	Βαφειάδης Ἰωάν.
■	Ζωοδόχος Πηγὴ	Θεοδωρίδης Θεοδόσ.
Δαφνίου	‘Αγ. Βαρβάρα	Γαλιώτος Ἰωάν.
■	‘Αγ. Παρασκευὴ	Συμεωνίδης Ἄλ.
‘Εκάλης	Κοίμησις Θεοτόκου	Πλάντας Ἄλεξ.
Ζωγράφου	‘Αγ. Θεράπων	Κάσσιας Γ.
‘Ηλιουπόλεως	Κοίμησις Θεοτόκου	Καραγιανάκης Μ.
		Καντούνης Βασ.
‘Ηρακλείου	‘Αγ. Τριάς	Χιώτης Νικόλαος
Θησείου	‘Αγ. Ἀθανάσιος	Καντζούρης Ἡρως
»	‘Αγ. Ἀπόστολοι	Σωτηρόπουλος Ἀπ.
»	‘Αγ. Ἀσώματοι	Μποχλόγηρος Παντ.
		‘Οχανίδης Δημ. Ταρογιάνης Λ.

Περιοχή	Τιροί Ναοί	Τιροφάλται (Α' κατ Β')
Θησέου	Άγ. Μαρίνα	Δημητριάδης Ἀναστ.
Δισσού	Άγ. Φωτεινή	Δρίβας Χρήστος Τζατζώρης Δουκᾶς
»	Άγ. Παντελεήμων	Όγουφριάδης Ὄνούφρ. Κατσαντώνης Νικ.
Καλαμακίου	Μεταμόρφωσις	Χαραλάμπους Σπυρίδων
Καλλιθέας	Άγ. Γεώργιος	Παπαθεοδώρου Ἀγδρ.
»	Μεταμόρφωσις	Πάγτας Κωνστ.
»	Άγ. Νικόλαος	Ιωαννίνης Ἀριστείδης Γκρέκος Ἀπ.
»	Άγ. Πάντες	Ταμπουρᾶς Φώτιος Τσολάκος Παντ.
Καλογρέζης	Ζωοδόχος Πηγή	Σελωμόζης Π. Χρυσαυγῆς Ι.
Καπνικαρέας (Πανεπιστημιακός Ναός)	Ἐισόδια τῆς Θεοτόκου	Χατζῆς Μιχαήλ
Καρύτση	Άγ. Γεώργιος	Λαμπρόπουλος Σπυρ. Παπαεμμανουὴλ Χαράλ..
Κάτω Πατήσια	Άγ. Ἀνδρέας	Πατσόγλου Ἰπ. Καραλῆς Ἰω.
»	Άγ. Νικόλαος	Θεοδωρόπουλος Θεόδ. Χαμακιώτης Ἰω.
Κηφισιάς	Άγ. Δημήτριος	Ἀρδανιτάκης Σπ.
Κλαυθμῶνος	Άγ. Θεοδωροί	Βιγκάκης Γεώργ.
Κολοκυνθούς	Κοίμησις Θεοτόκου	Κόκκιγος Δημ. Ἀποστολόπουλος Σπ.
Κολωνακίου	Άγ. Διον. Ἀρεοπαγίτης	Μίλισης Παναγ. Βοξαλίδης Γεώργ.
Κολωγού	Άγ. Κωνσταντίνος	Ράπτης Νικόλ.
»	Άγ. Τρύφων	Θεοδωρακόπουλος Ν. Θεοφανόπουλος Δ.
Κορυδαλού	Άγ. Γεώργιος	Φωστέρης Μάρκος Ἀδραμόπουλος Γεώργ.
Κουπούλων (Ἄνω Ηλύσια)	Άγ. Γεράσιμος	Κουρούπης Δημ. Παπαγεωργίου Ἰωάν.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' κατ Β')
Κυνοσάργους	"Αγ. Γεώργιος	Χατζηωάννου Τηλ. Συρούπουλος Παν.
»	Κοίμησις Θεοτόκου"	Μαυρογιάννης Διαμαν. "Εξαρχος Νικ.
Κυψέλης	"Αγ. Γεώργιος	Λεβαντής Ανδρέας Κουγιουμπουναρδής Ηλ.
»	Τύφωσις Τιμίου Σταυροῦ	Μπιμπήκος Δημήτριος
Λεωφ. Συγγροῦ	Μεταμόρφωσις	Μανιάτης Αγ. Μπετσόπουλος Αγ.
Λυκαβηττοῦ	"Αγ. Γεώργιος	Δασκαλάκης Δημ. Μπαλωμένος Κων.
Μετόχιον Παναγ. Τάφου	"Αγ. Αγάργυροι	Χατζηθεοδώρου Θεόδ.
Μοναστηράκιου	Κοίμησις Θεοτόκου	Βαγγελάτος Γερ. Κωνσταντινίδης Στ.
Μονῆς Πετράκη	"Αγ. Ασώματοι Ταξιάρ.	Βενάρδος Σωκράτης
Μοσχάτου	"Αγ. Κωνσταντίνος	Δροσόπουλος Αντ. Φλωρόπουλος Γ.
»	Μεταμόρφωσις	Μανιουδάκης Ιω. Σπανάκης Ν.
Μπραχαμίου	"Αγ. Δημήτριος	Δημητριάδης Μηνᾶς Παπανδρέου Αν.
Νέας Ελβετίας	"Αγ. Δημήτριος	Κατσίμπας Χριστόφορος Γκίκας Γεώργ.
Νέας Ερυθραίας	Εύαγγελίσμος	Μηγαΐδης Μηνᾶς
N. Ιωνίας (Καθεδρικός)	"Αγ. Αγάργυροι	Φωτόπουλος Ιωάννης Φωτόπουλος Σπυρίδων
» »	"Αγ. Κωνσταντίνος	Μαγιάλιος Στέλιος Μόσχος Κων.
» » (Ἐλευθερούπολις)	"Αγ. Γεώργιος	Κορδής Ιωάννης Καμπίτσης Θεοδόσιος
» » (Ινέπολις)	Κοίμησις Θεοτόκου	Κοπτερίδης Πέτρος
» » (Περισσός)	"Αγ. Αναστασία	Αγγελόπουλος Ιωάν. Γαβριηλίδης Ζαχαρίας
» » (Σαφράμπολις)	"Αγ. Στέφανος	Τρυφωγόπουλος Γεώρ. Κλαμαριάς Διογ.
Νέας Σμύρνης	"Αγ. Αγάργυροι	Πεταγίτης Απ.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Νέας Σμύρνης	Άγ. Παρασκευή	Μπεμπεδέλης Θεόδ.
» »	Άγ. Φωτεινή	Υποτάογλους Αλέξ.
Νέας Φιλαδελφείας	Άγ. Ιωάννης	Μουτάογλου Αλέξ.
» »	Κοίμησις Θεοτόκου	Χειμῶνας Γεώργ.
Νέας Χαλκηδόνος	Άγ. Εύφημία	Καλλίας Κωνστ.
Νεκροταφείου Γ'	Άναστάσεως	Φωτόπουλος Σπ.
Νέου Φαλήρου	Άγ. Δημήτριος	Έλοσίτης Γεώργιος
Νέων Σφαγέων	Άγ. Γεώργιος	Κουκουλάκης Κων.
» »	Άγ. Ιωάννης (Ταύρου)	Δημόπουλος Γεώργ.
» »	Κοίμησις Θεοτόκου	Σκορδίλης Ελευθ.
Όμονοίας	Άγ. Κωνσταντίνος	Μονεμβάσιος Αρ.
Παγκρατίου	Προφήτης Ηλίας	Καγέλλης Σταύρος
Παλαιού Φαλήρου	Άγ. Αλέξανδρος	Ψαρρὸς Χρ.
» »	Άγ. Βαρβάρα	Νάκος Πέτρος
» » (Εδέμ)	Κοίμησις Θεοτόκου	Καπαηδόνης Γ.
Πατησίων	Άγ. Αντώνιος	Σύρκας Γεώργ.
» (Τέρμα Αχαρνῶν)	Άγ. Ελευθέριος	Μαθιουδάκης Ιωάν.
»	Άγ. Ζώνη	Καραγιάννης Πέτρος
»	Εύαγγελιστής Λουκᾶς	Καρακίτσος Σπυρ.
		Παπαγάτωνίου Αγησίλ.
		Κότορος Ιωάννης
		Δημητριάδης Αν.
		Δασκαλόπουλος Θ.
		Χαραλάμπους Αντίπας
		Χαραλάμπους Στέλιος
		Βασιλειάδης Γεώργ.
		Τρούπης Διογ.
		Στρατῆς Ιάκωβος
		Χαλκιᾶς Νικόλ.
		Παπαδάκης Μιχαήλ
		Παπαγεωργίου Χαρίλ.
		Καμπαγίδης Παναγ.
		Βακάλης Χρ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
Πεδίον Ἀρεως (Τέρμα Ιπποκράτους)	Ἄγ. Ἐλευθέριος	Βούλγαρης Κ.
Περιβολίων	Ἄγ. Ἰωάννης	Γιανγακαρίδης Γ. Μαρίνης Κ.
Περισσοῦ	Ἄγ. Ἀναστασία	Ἄγγελόπουλος Ἰω. Γαδριηλίδης Ζαχ.
Περιστερίου	Ἄγ. Ἀντώνιος	Καρυστινᾶς Βασ. Βασιλειάδης Εύστρ.
»	Ἐδαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μήλιος Κων. Καλλιατζόπουλος Ν.
» (Παλαιοῦ)	Ταξιάρχαι	Κωστόπουλος Κων. Παζαριᾶς Γ.
Πετραλώνων	Ἄγ. Αἰκατερίνη	Παπαγιαννόπουλος Θ. Κοτσιαρᾶς Φιλάρ.
»	Ἄγ. Ἀγδρέας	Δρόσος Νικ. Θεοχάρης Γ.
»	Τρεῖς Τεράρχαι	Βαληγδρᾶς Γ. Βάθης Δημ.
Πευκακίων	Ἄγ. Νικόλαος	Θεοφανόπουλος Παναγ. Μουντάρης Συγλιανὸς
Πλάκας	Ἄγ. Αἰκατερίνη	Δασιθιωτάκης Ἐμμαν.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ταβαγλῆς Κ. Ἀντωνακάκης Ν.
Πλάτωνος (Μεταξουργείον)	Ἄγ. Γεώργιος	Καλαντζόπουλος Διον. Ξένος Γεώργ.
Πολιτικὸν Νοσοκομεῖον	Ἄγ. Ἀνάργυροι	Παγαϊδῆς Πάτροκλος
Πολυγώνου (Μετούσιον-Μπουριπούλινας)	Ἄγ. Βασίλειος	Μουτεδελῆς Παν. Χανιώτης Ἐμ.
»	Ἄγ. Χαράλαμπος	Μουτεδελῆς Παν.
»	Ταξιάρχαι	Μαρτίνης Εύστ.
Πολυδρόσου	Ἄγ. Ἀθαγάσιος	Χαμδράκας Παναγ.
Πύλης (Ἄγορᾶς)	Ταξιάρχαι	Γεωργακόπουλος Τάκης
Πυριτιδοποιείου	Ἄγ. Κωνσταντίνος	Σύρος Γεώργ. Χαραμῆς Ἰω.
Ραγκαβᾶ	Ἄγ. Νικόλαος	Χαραλαμπίδης Ἰωάν.

Περιοχή	Ίεροι Ναοί	Ίεροφάλται (Α' και Β')
Ριζουπόλεως	Προφήτης Ἡλίας	Καλλιπολίτης Γ. Ξενοκράτης Ἰω.
Ρόμβης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παπαδόπουλος Στυλ.
Σεπολίων	"Αγ. Ἰωάν. δ Θεολόγος	Καλλιπολίτης Παντελῆς
»	"Αγ. Μελέτιος	Βασαλάκης Δημ. Κανελλόπουλος Θεόδ.
Σκουζέ (Δόφος)	"Αγ. Αιμιλιανὸς	Φράγκος Γεώργ. Πετρίδης Ἄχιλ.
Σταδίου	"Αγ. Σπυρίδων	"Αγαγγωστόπουλος Γ. Τσέγτος Ἀριστ.
Ταμπουρίων	Παναγία Βλαχερνῶν	Κανεζάκης Μιχ. Δαπόντες Σαράντης
»	"Αγ. Παντελεήμων	Κατιμερτζῆς Γεώργ. Τάχας Κων.
»	"Αγ. Δημήτριος	Βώκος Χρήστος Παλαμίδης Εὐάγγελος
Τζετζιφιῶν	"Αγ. Ἀπόστολοι	Πετσάλης Στ. Βαλιάκος Ἀθ.
»	Προφήτης Ἡλίας καὶ Παντάνασσα	"Αγαγγωστόπουλος ΙΙ. Αυτωνάκης Ἰω.
Τριγετοῦ	Εύαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Τασόπουλος Κων. Ἀνδριώτης Πέτρος
Φιλοθέης (Κηπούπολις)	"Αγ. Φιλοθέη	Περτέσης Εὐάγ. Αυτωνιάδης Ἀγτών.
Φυλακῶν Συγγροῦ	"Αγ. Σοφία	Ιωαννίδης Σταμάτιος
Χαϊδαρίου	Κοίμησις Θεοτόκου	
»	"Αγ. Παρασκευὴ	
Χαλανδρίου	"Αγ. Νικόλαος	Πετρίδης Εὐάγ.
Χαροκόπου	Εύαγγελισμὸς	Πάντας Χρήστος Μόσχος Κων.
»	"Αγ. Πάντες	Ταμπουρᾶς Φώτιος
Χατζηκυριακείου	Ζωοδόχος Πηγὴ	
Χολαργοῦ	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	
Χρηστοχοπίδου	Γέννησις τοῦ Χριστοῦ	Κατσούλης Δ. Στεργίου Ἰω.

Περιοχή	Τις ποι Ναοί	Ιστοφάλται (Α' κατ Β')
Χρυσοκαστριωτίσσης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τζελᾶς Παύλος
Ψαρρών	Άπόστολος Παύλος	Βουτσαδόπουλος Δωρέθ.
Ψυρρή	Άγ. Ἀγάργυροι	Ιωαννίδης Ἄριστ. Κωνσταντινίδης Σωκρ.
»	Άγ. Δημήτριος	Ραϊσάκης Ἐλπιδοφ. Εὐαγγελάτος Χαρλ.
»	Άγ. Βαρβάρα	Κολοδός Χρήστος Μπόγρης Ἄνδρεας
Ψυχικοῦ	Άγ. Γεώργιος	Περπιγιάς Ε. Χαυτζῆς Μαν.
»	Άγ. Δημήτριος	Σάββας Ἅλβέρτος Ἀγδριώτης Π.
»	Άγ. Σοφία	Καπλάνης Π. Λιζάρδος Σ.

## ΠΕΙΡΑΙΩΣ :

Πειραιώς	Άγ. Τριάς (Καθεδρικός)	Κοκκινάκης Ἅργ. Βεργιάνης Δημ.
»	Άγ. Βασίλειος	Ρουσιγόπουλος Κωνστ. Βαζανέλης Ἐμμ.
»	Άγ. Διογύσιος	Παπαδόπουλος Δ. Ἄρισ. Σεϊταγίδης Εδάγγ.
»	Εὐαγγελιστρια	Περαίδης Κοσμᾶς Γιανναδός Ἄνδρεας
»	Άγ. Κωνσταντίνος καὶ Ἐλένη	Γρηγοριάδης Νικ. Χατζηγεωργίου Νικ.
»	Παναγία Μυρτιδιώτισσα	Τσουπλιαγίτης Γεράσ. Καμπλιέρης Εδάγ.
»	Οσιος Νεῖλος	Μαραντίδης Γεώργ. Φωτειγόπουλος Στυλ.
»	Άγ. Νικόλαος	Σακίδης Σταύρος Κουράντης Νικόλαος
»	Άγ. Σοφία	Μαρουλάκης Γαβριήλ Γεωργαντᾶς Στυλ.
»	Άγ. Σπυρίδων	Παπαηλιού Ἰωάννης Ζήτης Χρυσόστομος

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
Πειραιώς	Ταπαπαγιή του Κυρίου	Παλαιολόγος Εύάγ. Μιχάλαρος Φώτιος
Δραπετσώνος	Άγνωστης του Σωτήρος	Νικολαΐδης Παναγ. Μπουτσουκάκης Ιωάν.
»	Άγ. Παντελεήμων	Βλασιάδης Ιωάν. Άγθυμιάδης Θεόδ.
»	Άγ. Φανούριος	Άμφιλοχιάδης Άμφιλ. Καρπούζης Αθαν.
Έλευσίνος	Άγ. Γεώργιος	Τραντάλης Δημ. Μαρίνος Ανδρ.
Καισαριανῆς	Άγ. Νικόλαος	Χατζηκαμπούρης Κων. Καραγεωργίου Ζαχαρίας
»	Κοίμησις Θεοτόκου	Γερακάκης Στέφανος Γεραμάνης Δάμπρος
Καμινίων	Άγ. Έλευθέριος	Πάγκαλος Ηρακλής Ξενοκράτης Α.
Καραβά	Άγ. Αγάργυρος	Πετρόπουλος Γεώργ. Βαγιονᾶς Δημήτριος
»	Εισόδια τῆς Θεοτόκου	Μπαρούτης Δημήτριος
»	Άγ. Μαρίνα	Τσιβιλής Δημος Κουκιαδάκης Κων.
Καστέλλας	Προφήτης Ηλίας	Αποστόλου Επαμ. Κυριακάκος Γεώργ.
Κερατσιγίου	Άγ. Γεώργιος	Μαρουλάκης Νικ. Καραγκιασούρογλου Ζαχ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Μαρουλάκης Χρήστος Κουτρουπάκης Ιωάν.
Νέας Καλλιπόλεως	Άγ. Παρασκευή	Ραπτόπουλος Αγδρ. Κουζινόπουλος Λάζαρος
Νεκροταφείου	Άγαστασις του Σωτήρος	Έλοσίτης Γεώργιος Μακαρώνας Παῦλος
Νικαίας	Γεγέσιον τῆς Θεοτόκου	Κατσώλας Ελευθ. Ηλιάδης Ζαχ.
»	Άγ. Γεώργιος	Κλειδᾶς Ν. Γεώργιος Σκαρπαθιώτης Κων.
»	Εύαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Καραμπετιάδης Α. Βύρ. Πασχαλίδης Κυριάκος

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Ιεροφάλται (Α' κατ Β')
Νικαίας	‘Οσια Εένη	Δολαψῆς Νικ. Σκαρπαθιώτης Ἀγτ.
»	“Αγ. Νικόλαος	Χαιρεκέλης Ἡλίας Ντοβλέτογλου Εύστ.
»	“Αγ. Ἰωάννης Χρυσόστ.	‘Ιωαννίδης Κυρ. Κουτόζογλου Στιλ.
»	“Αγ. Ἀπόστολοι	Ρηγιωτάκης Νικόλαος Βελισσάριος Παναγ.
»	‘Αγ. Τριάς	Μονέδης Χρύσανθος Φλαμπουριάδης Σταύ.
Παλαιάς Κοκκινιάς	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Μαρουλάκης Χρήστος Κοπανίτσης Ἰωάννης
Περάματος	“Αγ. Γεώργιος	Στασιγόπουλος Διον.
Σαλαμίνος	“Αγ. Δημήτριος	Εύαγγελίδης Ἰορδαν.
»	Εισόδια τῆς Θεοτόκου	Παπαδημητρίου Ἡλ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

‘Ο Σεβασμιώτατος ΙΕΡΟΘΕΟΣ

Μεσολάγγιον	“Αγ. Σπυρίδων	Παπαδασιλόπουλος Περ. Καππές Γεώργιος
»	“Αγ. Παντελεήμων	Πετρονικολός Κων.
»	‘Αγ. Παρασκευή	Γαρδέλης Γρηγ.
Αγρίνιον	Ζωοδόχος Πηγὴ (Μητροπολιτικός)	Σαβινόπουλος Σίμος Νταδανλῆς Κων.
»	“Αγ. Γεώργιος	‘Αλεξανδρῆς Γεώργιος
»	“Αγ. Δημήτριος	Μήτρος Ν. Δημήτριος
»	‘Αγ. Τριάς	Χριστοδούλου Βελισ.
»	“Αγ. Χριστόφορος	Δημάχης Βασίλειος
Ματαράγκα	“Αγ. Γεώργιος	Γεροθόδωρος Σεραφείμ

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ

‘Ο Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

‘Αλεξανδρούπολις	“Αγ. Νικόλαος	Σακελλαρίδης Φώτ. Παταπάτης Στέργιος
------------------	---------------	---

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Άλεξανδρούπολις	Άγ. Ελευθέριος	Καραμανλής Στέφανος Γαλαντόμος Αδραάμ
Φέρρας	Παναγία Κοσμοσώτειρα	Δασκαλόπουλος Κων.
■	Άγ. Νικόλαος	Κουτσούδης Δημ.
Χώρα - Σαμοθράκης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ταρτανής Αθαν.
Μάκρη	Άγ. Αναστασία	Παπαδόπουλος Δημ.
Τυχερδόν	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τσερκέζης Νικ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ

## Ο Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Ναύπλιον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σάντας Γεώργ. Βασιλόπουλος Χαρ.
»	Άγ. Γεώργιος	Κεραμιδᾶς Μιχ. Σπηλιώτης Απόστ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Σταθογιαννόπουλος Θ. Κατσαούνης Κων.
»	Άγ. Νικόλαος	Μανεσιώτης Βασίλειος Τσίγκας Εὐστάθιος
»	Άγ. Παρασκευὴ	Άναγγωστόπουλος Ιω.
»	Άγ. Τριάς	Δημόπουλος Εύάγ. Κατσιμίχας Ελευθέριος
"Αργος	Άγ. Βασίλειος	Τσιράκης Βασίλειος Άγιωργίτης Νικ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Ρέσκος Νικ. Κόλλιας Βασ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Καραμάνος Αγαστ. Μούλος Εεγοφῶν
»	Άγ. Νικόλαος	Μαλτέζος Ιωάν. Μακρής Αλέξ.
»	Άγ. Πέτρος	Μπεκιάρης Αθαν. Κοτίτσας Αδριανὸς
»	Άγ. Ιωάν. ὁ Πρόδρομος	Σχοινᾶς Γεώργ. Χειρόπουλος Κων.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΡΤΗΣ</b>		
· Ο Σεβασμιώτατος ΣΕΡΑΦΕΙΜ		
"Αρτα	"Αγ. Θεοδώρα (πολιούχος)	Ψωμᾶς Ἰωάν. Μπίζας Σωτ.
»	"Αγ. Γεώργιος	Πλακιᾶς Εὐάγ. Κανῆς Ἀ.
»	"Αγ. Δημήτριος	Διαμάντης Κων. Μασίνας Ἰωάν.
»	"Αγ. Νικόλαος	Ψωμᾶς Ἰωάν. Μπίζας Σωτ.
»	Παντοκράτωρ	Παπᾶς Κων. Παγώνης Ἀχιλ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΟΡΤΥΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ</b>		
· Ο Σεβασμιώτατος ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ		
Δημητσάνα	"Αγ. Κυριακή	Καντζιᾶς Ν. Πετρόπουλος Χ.
»	"Αγ. Χαράλαμπος	Ραδαίος Γ. Μαλεβίτης Ἰωάν.
Μεγαλόπολις	"Αγ. Νικόλαος	Παπαφαλόπουλος Χ. Ν. Βουργάζος Δ.
Βυτίνα	"Αγ. Τρύφων	Τσελαπῆς Ἀ.
Έλληνικὸν	Προφ. Ἡλίας	Παπαντωνίου Γ.
Ζάτουνα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ψίλης Π.
Ζυγοβίστιον	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Οίκονδμου Φίλιπ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ</b>		
· Ο Σεβασμιώτατος ΦΙΛΙΠΠΟΣ		
Γρεβενά	Εύαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Πάπιτσας Παναγ. Ταλάρης Κων.
»	"Αγ. Γεώργιος	Δασκαλόπουλος Νικ.
Πολυνέρι	Παναγία	Τερεύς Τάτσιος Εὐθύμ. Νάτσης Ἀθαγ.
Κηπουργιό	"Αγ. Ἀθανάσιος	Νίτσιος Θωμ. Ταλάρης Ἀριστοτ.
Δαλαρᾶ	"Αγ. Γεώργιος	Σάρρας Ἀνδρ.

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Τεροφάλται (Α' καὶ Β')
---------	-------------	------------------------

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΥΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙΤΥΛΟΥ

'Ο Σεβασμιώτατος ΦΙΛΗΜΩΝ

Γύθειον	Άγ. Τριάς	Ἐηρόδημος Νικ.
»	Άγ. Γεώργιος	Ζάγγος Δημ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Βόλος	Άγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικός Ναός)	Χατζημάρκος Ἐμμαν. Ἀργυρόπουλος Κυρ.
»	Άγάληψις τοῦ Σωτῆρος	Ἄχριθογιάννης Ἰωάν. Κουτούμπας Κων.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Ἄγγελόπουλος Γεώργ. Γιάκος Δημ.
»	Άγ. Κωνσταντίνος	Σταυράκης Νικ. Καποδίστριας Γεώργ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Βασιλείου Ἰωάν. Βάλλας Πέτρος

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΚΑΙ ΟΡΕΣΤΙΑΔΟΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Διδυμότειχον	Άγ. Ἀθανάσιος (Μητροπολιτικός Ναός)	Σακελλαρίου Γεώργ. Αὐγίδης Κων.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μαγάνας Δημ. Λεμονάκης Εὐθ.
»	Χριστοῦ Σωτῆρος	Μιχαηλίδης Σταύρος Καρανικολαΐδης Εύστ.
Όρεστιάς	Άγ. Θεόδωροι	Παναγιώτου Εύάγ. Καραμούζας Δημ.
Σουφλίον	Άγ. Ἀθανάσιος	Ναθαγαήλ Παναγ. Ζαπαρτίδης Παναγ.
»	Άγ. Γεώργιος	Καραφυλλάκης Κων. Μαμούγκας Σταύ.

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΡΑΜΑΣ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΓΕΩΡΓΙΟΣ		
Δράμα	"Αγ. Ἀνάργυροι	Μπουρλέτσικας Ἀθαν. Ἀλατόπουλος Συμεών
»	"Αγ. Ἀπόστολοι	Παπαθαγασίου Νικ. Ἀμπατζῆς Χρῆστος
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Κωνσταντινίδης Ἀθαν. Κιοσσής Ἰωάν.
»	Προφήτης Ἡλίας	Παπαϊκούγδου Ἀγαστ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Ἐξιόγλου Ἀθαν. Πασταντόπουλος Μιχ.
»	"Αγ. Παντελεήμων	Νικολαΐδης Νικ. Κατσικόπουλος Πέτρος
»	'Αγ. Σοφία	Μαλαμίδης Γεώργ. Κοντογιάννης Ἀγαγγ.
Διοικήσεων	"Αγ. Ἀθανάσιος	Χατζηδημητρίου Ἰωάν. Χατζηδασιλείου Βασ.
Καλαμπάκιο	"Αγ. Γεώργιος	Κωνσταντινίδης Παναγ. Γρηγορέλης Γεώργ.
Προσωτσάνη	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	"Ανδρεάδης Γεώργ.
»	'Αγ. Τριάς	Ἡλιάδης Κων.
Χωριστή	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μαλαματᾶς Βασ. Βελένης Ἰωάν.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΕΔΕΣΣΗΣ ΚΑΙ ΠΕΛΛΗΣ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ		
"Εδεσσα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Μαργαρίτης Ἅγγελος Σιμάδης Τρύφων
»	"Αγ. Δημήτριος	Τσαβλής Κωνστ. Εδύμιαδης Δαμιανὸς
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΕΛΑΣΣΩΝΟΣ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ		
"Ελασσών	"Αγ. Δημήτριος	Παπαζήσης Ἰωάν. Χώτος Ζήσης

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Έλασσων	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Γκριζιώτης Δημ. Λιάκος Θωμᾶς
Δεσκάτη	Άγ. Κωνσταντίνος	Γκαταΐφης Εύθ. Παπαντώνης Άχ.
Καρυά	Άγ. Νικόλαος	Φιλίκας Χρ. Παπαϊωάννου Έλευθ,
Λιβάδιον	Άγ. Κωνσταντίνος	Πατσίκας Νικ. Μέγου Κωνστ.
Τσαριτσάνη	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Καυταρτζής Στέφ. Μπαμπάλης Γεώργ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

·Ο Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Ζάκυνθος	Μητροπολιτικὸς Ναὸς	Κουντούρης Ἰωάν.
»	Οδηγήτρια	Κολπουδίνος Ἰωάν.
»	Άγ. Πάντες	Χαϊκάλης Σπυρ.
»	Άγ. Τεσσαράκοντα	Γούλιαρης Ἀντ.
»	Φανερωμένη	Μούσουρας Ἰωάν.

\* Οι ώς ανω Ναοί κατεστράφησαν ἐκ σεισμῶν καὶ πυρὸς τῇ 12-8-1953

## ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΔΙΑΣΩΘΕΝΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ

Ζάκυνθος	Άγ. Διονύσιος	Μαρίνος Ἀνδρ.
»	Άγ. Νικόλαος	Χαϊκάλης Σπυρ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΗΛΕΙΑΣ

·Ο Σεβασμιώτατος ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Πύργος	Άγ. Ἀθανάσιος	Παπασταύρου Γεώργ. Σκαλτσᾶς Ἰωάν.
»	Άγ. Διονύσιος	Μπαλοδῆμος Χρήστος
»	Άγ. Κυριακὴ	Σπηλιωτόπουλος Κων.
»	Άγ. Νικόλαος	Άγγελόπουλος Τάκης Μαντέλλος Δημ.
»	Άγ. Παντελεήμων	Άστερίδης Ἀγέστης

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάται (Α' καὶ Β')
»	''Αγ. Πάντες	Παπαθράμης Ἰωάν. Ζωγράφος Κων.
»	''Αγ. Σπυρίδων	Δαΐνας Γεώργ.
Αμαλιάδας	''Αγ. Ἀθανάσιος	Πετρόπουλος Ἀνδρ.
»	''Αγ. Γεώργιος	Τερζόπουλος Διον.
»	Εύαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Τουρκάκης Χρήστος
Αγδραδίδα	''Αγ. Ταξιάρχαι	Βαζᾶς Νικ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΙΩΤΙΔΟΣ ΚΑΙ ΦΑΝΑΡΙΟΦΕΡΣΑΛΩΝ

'Ο Σεβασμιώτατος ΚΥΡΙΛΛΟΣ

Καρδίτσα	''Αγ. Κωνσταντίνος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Πρίτσας Κων.
----------	---	--------------

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΠΑΝΤΕΛΕΗΝΩΝ

Θεσσαλονίκη	''Αγ. Γρηγόριος Παλαμᾶς (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Καραμάνης Ἀθαν. Κατρανιᾶς Μιλτ.
»	''Αγ. Αἰκατερίνη	Δασκαρίδης Γεώρ. Σεβαστόπουλος Μιχ.
»	''Ανάληψις τοῦ Σωτῆρος	Ἀνδρεάδης Παναγ. Καλοκαερινὸς Εὐάγγ.
Ἐπιταπύργιον	''Αγ. Ἀνάργυροι	Ταμδακίδης Χαράλ. Ἀσπασιάδης Εμμ.
Θεσσαλονίκη	ΙΒ' ''Απόστολοι	Δάφνας Γεώρ. Βλασιάδης Μιλτ.
»	''Αγ. Βαρβάρα	Λυκογιάννης Ἰωάν. Τσαρῆς Ἀπόστ.
Καρδάρα	''Αγ. Γεώργιος	Μουζακίδης Πέτρος Ζαφειρούδης Γεώρ.
Νεάπολις	''Αγ. Γεώργιος	Σκυλίτσης Ἀθαν. Μαυρίδης Χρ.
Θεσσαλονίκη	''Αγ. Δημήτριος (πολιούχος)	Θεοδοσόπουλος Χρύσ. Σωφρογιάδης Ἀνδ.
Ροδόπολις	''Αγ. Δημήτριος	Χατζόπουλος Κων.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
Λευπέτ	Άγ. Ἐλευθέριος	Ἐρωΐδης Χαράλ. Καράπαπας Γεώρ,
Ντεπώ	Άγ. Ἐλευθέριος	Κουτσουράδης Χριστόφ. Γουλέιης Κων.
Νεκροταφεῖον	Εὐαγγελίστρια	Οἰκονόμου Ἀλκ.
Θεσσαλονίκη	Ζωοδόχος Πηγή	Πανταζῆς Χαρίλ. Τσιτσιπλάνης Νικ.
»	Άγ. Θεράπων	Ντότσικας Ἀγτ. Τιμοθέου Δημ.
Κατιρλή	Άγ. Ιωάννης δ Πρόδρομ.	Καπακτοῆς Παντ.
Θεσσαλονίκη	Άγ. Ιωάννης δ Χρυσόστ.	Μυλαράκης Νεόφυτος Κουμπῆς Ἰωάν.
»	Άγ. Κωνσταντίνος	Ψύχας Ἀθαν. Τσαχνάκης Ἀγτ.
»	Λαοδηγήτρια	Καλαμαρᾶς Κων. Πολυζωΐδης Νικ.
»	Άγ. Μαρίνα	Μεφαλόπουλος Δημ. Τσάπας Σωκρ.
Καλαμαριά	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Χωλόπουλος Θεόφ. Καλιφατίδης Παντ.
Θεσσαλονίκη	Άγ. Μηνᾶς	Κυράτσος Γεώργ. Κοντομήτρος Εύθυμ.
»	Νέα Παναγία	Χαλίσογλου Κων. Ζαρόγκας Κων.
»	Οσία Ξένη	Τριανταφυλλίδης Γεώρ. Βασιλειάδης Βασ.
»	Παναγία Ἀχειροποίητος	Μαυρίδης Ἀθαν. Κοσμίδης Δημ.
»	Παναγία Δεξιά	Μυλαράκης Βασ. Παπαλεξίου Νέστωρ
»	Παναγία Φανερωμένη	Παναγιωτίδης Ἀθαν. Πρεμενιώτης Θεόδ.
»	Παναγία Χαλκέων	Εύθυμιάδης Ἀβραάμ Κώνστας Νικ.
»	Παναγούδα	Παπαγικολάου Μιχ. Γεωργιάδης Παντ.

Περιοχή	Τερού Ναός	Τεροφάλται (Α' κατ Β')
Θεσσαλονίκη	Άγ. Πάντες	Παπαστεργίου Στέργ. Σιώνας Γεώρ.
Ν. Κρήνη	Άγ. Παρασκευή	Κάζδαγλης Νικ. Παπαρηγόρης Ιωδ.
Νεκροταφείον	Άγ. Παρασκευή	Γιανγούδης Έμμ. Άλεξίου Τραϊανδες
Θεσσαλονίκη	Προφήτης Ἡλίας	Γεωργιάδης Βασ. Άποστολίδης Γρ.
Πυλαία	Προφήτης Ἡλίας	Κακαμούκας Ἄν. Κοτζαμάνης Διογένης
Θεσσαλονίκη	Άγ. Σοφία	Ταλιαδώρος Χαρλ. Ντότσικας Νικ.
Τριανδρία	Άγ. Σπυρίδων	Πολυχρονιάδης Βασ. Βρώτσος Γεώρ.
Κουλέ Καφέ	Άγ. Ταξιάρχαι	Άλεξιάδης Γεώρ. Ταγιμανίδης Παυ.
Κουρή	Άγ. Ταξιάρχαι	Ιωανγίδης Ἄθαν.
Θεσσαλονίκη	Άγ. Τριάς	Πασχαλίδης Ζαχ. Χατζηπαντελῆς Ἰωάν.
»	Τπαπαγιή τοῦ Σωτῆρος	Παγαγιωτόπουλος Μεν.
»	Άγ. Φανούριος	Δενδρελῆς Ἀστέριος Φωτόπουλος Σωτ.
Λαγκαδάς	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Γκορτζωτίδης Τηλ. Λαϊγίδης Ἄνασ.
»	Άγ. Παρασκευή	Ηλιάδης Ἡλ. Λόγκας Ἡλ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΗΒΩΝ ΚΑΙ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ

Λεβάδεια	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Δημακόπουλος Εδστ. Κυριαζῆς Περ.
»	Εὐαγγελίστρια	Μπλούτης Γεώρ. Χόνδρος Δημ.
»	Άγ. Γεώργιος	Παπακωνσταντίνου Γ. Γαζῆς Σεραφείμ
»	Άγ. Νικόλαος	Δημάκης Νικ. Ρήγας Δουκᾶς

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' κατ Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΗΡΑΣ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΓΕΩΡΓΙΟΣ		
Ἐμπορεῖον	Ἐναγγελισμός Θεοτόκου	Ἐαγοράρης Κων. Ἐαγοράρης Ἀρτέμ.
Φυρρά	Ὑπαπαντή τοῦ Κυρίου	Φουστέρης Ἐμμ. Μητροπίας Μάρκος
Κοντοχώριον	Ἄγ. Εὐστάθιος	Δαρζέντας Παρ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΙΣΣΟΥ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ		
Ἀρναία	Ἄγ. Στέφανος	Ζωγράφος Κων]τίνος Παπαγεωργίου Ἀνέστης Σαμαρᾶς Κων]τίνος
Ἴερισσος	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ἐλευθερούδης Ἀθαν.
Μ. Παναγία	Ἄγ. Βασίλειος	Ἀδραχτᾶς Ἰωάννης
Παλαιοχώριον	Ἄγ. Ταξιάρχαι	Παπανικολάου Νικ. Παπαγεωργίου Ἀστέριος Παπαστάϊκος Ἀστέριος
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ</b>		
'Ο Σεβασμιώτατος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		
Ἰωάννινα	Ἄγ. Ἀθανάσιος (Μητροπολιτικὸς Ναός) Μουσικοὶ βοηθοί	Τάττης Σωτ. Σταυρόχης Κων. Κόντος Ἀθαν. Σιάφας Θεόδ.
Ἀρχιμανδρεῖον	Ἡ Κοίμησις Θεοτόκου	Στρατηλάτης Δημ. Σάρρας Δημ.
Ἰωάννινα	Ἄγ. Μαρίνα	Ζούμπας Βασ. * Αύγεριγός Σπυρ.
Ἀγορά	Ἄγ. Νικόλαος	Μπαλυτούμας Γεώρ. Σιάφας Δημ.
Κοπάνων	Ἄγ. Νικόλαος	Κατσαρὸς Ἰωάν. Τσέκας Ἀγαστ.
Περίβλεπτος	Ἡ Κοίμησις Θεοτόκου	Κατσώρας Ἡλ. Ζούμπας Ἰωάν.
Σιγαϊτικὸν Μετόχιον	Ἄγ. Αἰκατερίνη	Μπαΐρακτάρης Θωμᾶς Καμενόπουλος Βασ.

\* Τυφλός, γνωρίζων τὴν εἰδικὴν γραφὴν τῶν τυφλῶν μουσικῶν.

Περιοχή	Ίεροι Ναοί	"Ιεροφάλται (Α' κατ Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΑΙΑΛΕΙΑΣ</b>		
‘Ο Σεβασμιώτατος ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΣ		
Αἴγιον	Φανερωμένη (Μητροπολιτικός Ναός)	Σπηλιωτόπουλος Ἰωάν.
»	“Αγ. Ἀγδρέας	Λυριτζῆς Ἄγαστ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Λάτσος Ἄγδρ.
»	Παναγία Τρυπητή	Μπαρόπουλος Δημ.
»	“Αγ. Ταξιάρχαι	Μπουρδανιώτης Κων.
		Θεοχαρόπουλος Ἄγασ.
		Ἀγδριόπουλος Κων.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΡΠΑΘΟΥ ΚΑΙ ΚΑΣΟΥ</b>		
‘Ο Σεβασμιώτατος ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ		
<b>ΚΑΡΠΑΘΟΣ</b>		
‘Απέρειον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Παλληκαρᾶς Ἄγδρ.
»	“Αγ. Ἰωάννης	Χαλκιᾶς Βασ.
»	Χριστὸς Σωτὴρ	Λεντζῆς Ἰωάν.
‘Αρκάσα	Τριαπτηνὴ τοῦ Σωτῆρος	Παζαρζῆς Ἰωάν.
Βολᾶς	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ζαβόλας Γεώρ.
Γιαφάνι	“Αγ. Νικόλαος	Ζωγραφίδης Ἡλ.
Κάρπαθος	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Πολεμικὸς Ἰωάν.
Μενετές	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σκκελλαρίδης Ἐμμ. Χωρατατζῆς Ἰωάν.
Μεσοχώριον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Γεωργιάδης Μηνᾶς
‘Οθος	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Καρελλᾶς Νικ.
‘Ολυμπος	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σακκέλλης Ἰωάν.
Πυλὲς	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	‘Ασλαγίδης Ἄντ.
Σπόδα	“Αγ. Γεώργιος	Χαλκιᾶς Γεώρ.
<b>ΚΑΣΟΣ</b>		
‘Αγ. Μαρίνα	“Αγ. Μαρίνα	Καραγιαννάκης Μ.
‘Αρβανιτοχώρι	“Αγ. Δημήτριος	Βάττιας Μ.
Πόλι	‘Αγ. Τριάς	Βολιώτης Τριαντάφυλ.
Φρύ	“Αγ. Σπυρίδων	Χατζηπέτρος Θεόδ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΥΡΟΥ</b>		
‘Ο Σεβασμιώτατος ΑΝΑΝΙΑΣ		
Κύμη	“Αγ. Ἀθανάσιος	Ἀντωνίου Γεώρ. Ἀντωνίου Ἀντ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μπάστας Γεώρ. Μυλωνᾶς Ἰωάν.
»	“Αγ. Ταξιάρχαι	Μογαχδες Νικ. Ροῦσσος Χαρ.
»	‘Αγ. Τριάς	Σταματόπουλος Ἰωάν.
‘Αλιβέριον	“Αγ. Γεώργιος	Τριάδης Νικ. Δεβέντης Δημ.
‘Αγδρονιάνοι	Εισόδια τῆς Θεοτόκου	Θεοδώρου Γεώρ. Βλαχαντώνης Γεώρ.
Αὐλωνάριον	“Αγ. Νικόλαος	Παππᾶς Σοφοκλῆς Ρούμπιας Πέτρος
Βρύση	‘Αγ. Τριάς	Παπαγεωργίου Περ. Καυτούρος Δημ.
‘Εγορία	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Καδδίτης Χαρ. Τσοτσόρος Εύάγγ.
Καλημεριάνοι	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μώρος Ἰωάν. Κόκορης Γεώρ.
Κακολύριον	“Αγ. Γεώργιος	Ἀντωνίου Κων. Ρούσσος Ἀριστ.
Κάρυστος	“Αγ. Νικόλαος	Γεωργίου Ἰωάν. Σέρελης Δημ.
Καυστραί	‘Αγ. Τριάς	Μώρος Σταύ. Φώτης Δημ.
Μαρμάριον	“Αγ. Γεώργιος	Γκίκας Πασχάλης
‘Οξύλιθος	“Αγ. Ἀθανάσιος	Ρίγγος Ἰωάν. Ἀντωνόπουλος Εύάγγ.
»	“Αγ. Ἀνάργυροι	Χρήστου Ἀθ. Γλυκδες Νικ.
Στύρα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Παπαϊωάννου Κων. Δεμέρης Γεώρ.
Λίμνη	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κόντος Δημ. Μαργαζιώτης Νικ.

Περιοχή	Τερού Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΕΙΑΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ</b>		
Πολύγυρος	"Αγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικός Ναός)	Δημόπουλος Περικλῆς Θεοδωρίδης Βασ.
Βασιλικά	"Αγ. Γεώργιος	Βούλγαρης Δημ. Μπαζεβάνης Βασ.
Καφοχώρα	"Αγ. Ἀθανάσιος	Δανιηλίδης Ἀθ.
Ν. Καλλικράτεια	Παναγ. Παντεβασίλισσα	Τσιτσίκας Γεώρ.
> >	'Οσια Παρασκευή	Δημητριάδης Δαμιανὸς
Ν. Φωκαία	"Αγ. Νικόλαος	Κουτσούλης Κων.
Νικήτη	"Αγ. Νικήτας	Χατζῆς Δημ.
"Αγ. Νικόλαος	"Αγ. Γεώργιος	Μαργαρίτης Τηλέμαχος
Συκιά	"Αγ. Ἀθανάσιος	Χατζηχαμπέρης Δημ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ</b>		
Καστοριά	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Ρούβας Πέτρος Ζῆκος Σωτ.
>	"Αγ. Γεώργιος	Τσέας Δημ. Δούκης Μιχ.
"Αργος Ὁρεστικὸν	"Αγ. Παρασκευή	Παπαθανασίου Θωμᾶς
Μαυροχώριον	"Αγ. Βαρβάρα	Μαυροβίτης Ἰωάν.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΙΕΡΟΘΕΟΣ</b>		
"Αργοστόλιον	"Αγ. Ταξιάρχαι (Μητροπολιτικός Ναός)	"Αρβανιτάκης Ἰωάν. Πολλάτος Κων.
>	"Αγ. Ἐλευθέριος	Χριστοδούλατος Ἄνδ. Μελισσαράτος Διον.
>	Εὐαγγελίστρια	Κουταβᾶς Γερ. Βέρδης Ἀγγ.
>	"Αγ. Σπυρίδων	Φαραντάτος Ἅγδρ. Φιλιππάτος Χαράλ.
>	Σισσιώτισσα	Παρτίδος Παν. Σκουτελᾶς Γερ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
Αηγεόύριον	"Αγ. Δημήτριος	Ζακυνθινδς Ἀνδρ. Φαρακλὸς Παν.
»	"Αγ. Χαράλαμπος	Δρακόπουλος Βασ. Ρηγάτος Γερ.
»	"Αγ. Ταξιάρχαι	Καμινάρης Σπιρ. Περάτης Γερ.
»	"Αγ. Γεράσιμος	Δρακόπουλος Γερ. Συγοδιγδς Γερ.
»	"Αγ. Νικόλαος (Εένων)	Χρυσάνθης Διον. Βουτσιγᾶς Μιχ.
Κουρκουμελάτα (Δειβαθοῦς)	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Λευκότηλος Γερ. (Ιερεὺς)

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΟΖΑΝΗΣ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙΩΝ**  
**'Ο Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Κοζάνη	"Αγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Γούναρης Βασ. Σκαρκαλᾶς Ναούμ
»	"Αγ. Ἀνάργυρος	Ματιάκης Ρούσης Τσιάρας Ἰωάν.
»	"Αγ. Γεώργιος (Νεκροταφεῖον)	Κούτσιος Εὐθ. Ματιάκης Παναγ.
»	"Αγ. Δημήτριος	Χηλόπουλος Χριστος Ἐριμιθας Δημ.
»	"Αγ. Κωνσταντίνος	Σουμελίδης Λάζ. Ἀμοιρίδης Νικ.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ**  
**'Ο Σεβασμιώτατος ΕΥΓΕΝΙΟΣ**

Ηράκλειον	"Αγ. Μηγᾶς (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Βουτσινᾶς Ἰωάννης Παπαδάκης Σταῦρ.
»	"Αγ. Τίτος	Πιτσουλάκης Εὐάγγ.
Ρέθυμνον	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Καλοπαϊδάκης Γεώρ. Βαλασαρίδης Ἰωάν.
»	Ζωοδόχος Πηγὴ	Παπουτσιδάκης Μιχ.
»	Τέσσαρες Μάρτυρες	Πλυμάκης Ἐμμ. Παπάζογλου Παναγ.
Νεάπολις	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κουναλάκης Ἐμμ. Κριτσωτάκης Εύστ.
Καστέλλι - Κισσάμου	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ἄγουσάκης Ἰωάν.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	*Ιεροψάλται (Α' και Β')
---------	------------	-------------------------

## ΙΕΡΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΥΔΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

\*Ο Σεβασμιώτατος ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Χανιά	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Δασκαλάκης Νικ. Ζαχαριουδάκης Μιλτ.
»	“Αγ. Ἀγάργυροι	Πρωτοψάλτης Γεώρ. Βουρλιώτης Νικ.
»	“Αγ. Ἰωάννης	Κατσαγεβάκης Νικ. Διγαλάκης Ἐλευθ.
»	“Αγ. Κωνσταντίνος καὶ Ἐλένη	Δασκαλάκης Ἄριστ. Ἀλατζάκης Ἰωάν.
» (Νεκροταφείον)	“Αγ. Λουκᾶς	Τριανταφύλλου Βασ. Ζωστουράκης Γεώργ.
» (Σπλάντζα)	“Αγ. Νικόλαος	Κουκουτσάκης Λεων. Κυριακάκης Ἰωάν.
»	“Αγ. Παυτελεήμιων	Πρωτοψάλτης Ἐμμ. Κωνστανταράκης Ἄντ.
» (Χαλέπια)	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	Ἄνγουλᾶς Εὐάγγ. Σταυρακάκης Γεώρ.
» »	“Αγ. Νικόλαος	Βατσολάκης Ἐμμ. Καστριγάκης Δημ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΩ

\*Ο Σεβασμιώτατος ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κώς	“Αγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Σικαμάγης Ἰωαννίκιος Παππούλης Κυριακός
»	“Αγ. Παρασκευὴ	Ζαχαρίου Ἡλίας Μαστροθέμελης Γεννάδ.
Καρδάμαινα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σακελλαρίδης Φίλιππος Καραγαστάσης Γεώργ.
Ασφενδιοῦ	“Αγ. Ἀσώματοι	Καστελλοριζίδης Γεώργ. Φαρμακάκης Θεμιστ.
Αγτιμάχεια	“Αγ. Τριάς	Πλαγκέτης Κωνσταντ. Καντουρζῆς Γεώργιος

Περιοχή	Ίσροι Ναοί	Τεραφάλται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΑΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑΤΑΜΩΝΟΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Λάρισα	"Αγ. Ἀχίλλειος (Μητροπολιτικός Ναός)	Στωϊκίδης Πλάτων Βελησσαρούλης Γεώρ.
»	"Αγ. Ἀθαγάσιος	Παπαδόπουλος Πρέδρ. Σαρλιγκιώτης Ἀντ.
»	Ζωοδόχος Πηγὴ	Μαστορογιάννης Βλάσ. Οικονόμου Ιωάννης
»	"Αγ. Κωνσταντίνος	Γρηγοριάδης Ἀριστοτ. Νικολακούλης Ἀχ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Μοσχίδης Ἀντ. Ρήγας Κωνστ.
»	"Αγ. Τεσσαράκοντα	Τσολάκης Ἀστέρ. Εύσταθίου Δημ.
»	"Αγ. Ταξιάρχαι	Δουβαλόπουλος Γεώρ. Παπαδημητρίου Γεώρ.
Τύρναβος	Παναγία Φανερωμένη	Σουρές Δημ. Καρέλλας Κων.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΡΟΥ - ΚΑΛΥΜΝΟΥ - ΑΣΤΥΠΑΛΑΙΑΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΙΣΙΔΩΡΟΣ

Χώρα	Παναγία Κεχαριτωμένη	Τρικοίλης Ιωάν. Πάππος Γεώργ.
Πυθαία	"Αγάστασις τοῦ Σωτῆρος	Τσουκαλᾶς Γεώρ. Βαπτήρης Ἀγαθοποιὸς
»	"Αγ. Θεολόγος	Κορφιᾶς Στέφ. Καμπούρης Νικ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ζαΐρης Μιχ. Ζαΐρης Δημ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Γαλουζῆς Χαράλ. Μαυρόστομος Γεώργ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΥΚΑΔΟΣ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ

Λευκάδας	Εύαγγελίστρια (Μητροπολιτικός Ναός)	"Αγάργυρος Πάνος Βαγδώρος Χρ.
----------	--	----------------------------------

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάται (Α' καὶ Β')
Δευκάς	"Αγ. Ἀνάργυρος	Βεργίνης Εὐάγ. Κοτωπόδης Γεώρ.
»	"Αγ. Μηνᾶς	Βλάχος Παναγ. Μπουρσιγᾶς Ἀλέξ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Ἀργυρὸς Πάνος Γοντζίας Τάκης
»	"Αγ. Παρασκευῆ	Κοντουρίος Ἰωάν. Γοντζίος Ἀγγ.
Ἰθάκη (Βαθύ)	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Βουλιέρης Δημ. Μορφέσης Σταυραντών.
» »	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κολαΐτης Ἰωάν. Σοφιανδὲς Διον.
» »	"Αγ. Ταξιάρχαι	Μανιᾶς Εὐάγ. Μαρούλης Σωτ.
» »	Ὑπεραγία Θεοτόκος (Βλαχερνῶν)	Φερευτίνος Παναγ. Τόφαλος Χαράλ.
» »	"Αγ. Νικόλαος (Παλιόρογκα)	Κανέλος Σπυρογεράσιμ. Τόφαλος Κωνστ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΗΜΝΟΥ

Ο Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Κάστρον	"Αγ. Τριάς	Συκᾶς Παναγ. Λαμπαδαρίδης Κλ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σκοπελίτης Ἰορδ. Δεληχούκος Στυλ.
Ἀγδρώνιον	"Αγ. Παντελεήμων	Μαχρῆς Παν. Βλαζάκης Ἐμμαν.
Μοῦδρον	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Καρκαλέμης Ἐμμαν. Σουπιδὲς Ἀγτών.
Κουτοπούλιον	"Αγ. Δημήτριος	Τσατσός Ὁδ. Νικολάκαρος Κόμνας
Ἄτσική	"Αγ. Γεώργιος	Καραγιάνης Ἰωάν. Φούγιος Παντ.
Ρεπαγίδιον	"Αγ. Γεώργιος	Τσουκαλᾶς Βασ. Χλέτσος Νικ.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
Καρίνια	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Κωνσταντέλης Λεων. Δελβερούδης Κωνστ.
Πλατύ	Άγ. Γεώργιος	Άντωνιάδης Χρ. Ζαφείρης Δημ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΝΟΥΡΙΑΣ

·Ο Σεβασμιώτατος ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Τρίπολις	Άγ. Βασίλειος (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Βαρδέρης Ἰωάν. Τσεκούρας Α.
»	Άγ. Βαρβάρα	Δρεπαγιᾶς Ἐμμ. Μπιρμπάκος Ἀγαστ.
»	Προφήτης Ἡλίας	Θεοδωρίδης Ἰωάν. Ἀνδριανόπουλος Σωτ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Δαχανᾶς Χρ. Πασαλῆς Παγαγ.
»	Παρμέγιστοι Ταξιάρχαι	Κωνσταντόπουλος Ἀθ. Κομποτιάζης Δημοσθ.
Λεβίδιον	Άγ. Γεώργιος	Κωλέττης Νικ. Γεωργόπουλος Ἰωάν.
Τεγέα	Άγ. Δημήτριος	Κουτσόπουλος Γρηγ. Θεοδωρόπουλος Θεόδ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ

·Ο Σεβασμιώτατος ΤΙΜΟΘΕΟΣ

Κομοτινή	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Μυρατίδης Κων. Κετεπίδης Ἀθ.
»	Άγ. Σοφία	Σταυρίδης Παναγ. Πασχαλίδης Ἀντ.
»	Άγ. Γεώργιος	Στεφανίδης Παναγ. Εὐαγγελίδης Χρ.
Σαππαί	Άγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἐλένη	Μπομποτᾶς Ἡλ.
Ίασμος	Άγ. Νικόλαος	Σπορίκης Θεόδ.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΗΘΥΜΝΗΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ</b>		
Καλλονή* (Δέσου)	Ζωδόχος Πηγή	Σακαλής Χαράλ.
Μήθυμνα	Άγ. Ταξιάρχαι	Κωρούς Άντ. Τράμπος Κωνστ.
»	Άγ. Κυριακή	Γεωργούλης Κ.
Παράκοιλα	Άγ. Ταξιάρχαι	Δασλής Χρυσοσθένης
Άγτισσα	Άγ. Ιωάννης δ Θεολόγ.	Μελᾶς Φωκίων
Άγια Παρασκευή	Άγ. Ταξιάρχαι	Γιαλουσάκης Ιωάν. Καρχιμπέτσος Γεωργίου
* ΣΗΜ. Άρχιερατικός Επίτροπος: Ο Πανοσιολ. Άρχιμανδρ. ΠΑΓΔΟΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗΣ		
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ</b>		
Μυτιλήνη	Άγ. Αθανάσιος (Μητροπολιτικός Ναός)	Καρύκας Μιχ. Κυπραίος Δημ.
»	Άγ. Θεράπων	Κρητικός Γεώρ. Κουκουτός Γεώρ.
»	Άγ. Γεώργιος	Βοστάνης Άθ. Διαμαγτίδης Γεώρ.
»	Άγ. Συμεών	Ψύλλας Άγιών. Προκοπιάδης Ιωάν.
»	Άγ. Θεόδωρος	Τζιγτζόπουλος Εύάγ. Χαρέλης Κων.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ</b>		
Ναύπακτος	Άγ. Δημήτριος	Σπανδός Νικ. Κάδβουρας Ιωάν.
»	Άγ. Γεώργιος	Αδγεράκης Σταύρος
»	Άγ. Παρασκευή	Οίκονομίδης Βασ. Άναγνόπουλος Ιωάν.
Καρπενήσιον	Άγ. Τριάς	Καρατυνίκης Χρ.
»	Παναγία	Άντωνόπουλος Ιωάν. Σαλταπίδας Χρ.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Κλαινεῖον	Άγ. Δημήτριος	Βλάχος Άγγ.
Καλεσμένη	Η Σύλληψις του Τιμίου Προδρόμου	Κατσούδας Δημ.
Στένωμα	Άγ. Παρασκευή	Παπαθαγασίου Άγγ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΖΙΧΝΩΝ

Ο Σεβασμιώτατος ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Νέα Ζίχνη	Άγ. Γεώργιος	Καρκαλέτσος Γεώρ. Μελιμπάϊκος Δημ.
Ροδολείθιος	Άγ. Ταξιάρχαι	Μόσχος Μιχ. Γεωργίου Γεώρ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Άργυρίου Γεώρ. Κασμίρης Κων.
Άλιστράτη	Άγ. Αθανάσιος	Ναλτσίδης Χρ.
Τούμπα	Άγ. Τριάς (Ι. Μονής)	Άγαγνώστου Γεώρ.
Πρώτη	Άγ. Παρασκευή	Πουλίδης Απόστ. Μετανίδης Δημ.
Κάτω Νευροκόπιον	Άγ. Δημήτριος	(Ψάλλουν Ἐρασιτέχναι)
Γαζώρον	Άγ. Παντελεήμων	»      »

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΕΒΕΖΗΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ

Πρέβεζα	Άγ. Χαράλαμπος (Μητροπολιτικός Ναός)	Κύριος Δημήτρ.
»	Άγ. Κωνσταντίνος	Δράκος Φώτ.
»	Κοίμησις Θεοτόκου	{ (Ψάλλουν Ἐρασιτέχναι
»	Άγ. Ιωάννης	{ κατ' ἐναλλαγήν)

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ο Σεβασμιώτατος ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ

Πάτραι	Εύαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Γεωργαγτίδης Φώτ. Κουζινάκης Αθ.
»	Άγ. Αλκατερίνη	Άγεστόπουλος Εύστ. Παπαγιαγγέρπουλος Κων.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Πάτρας:	"Αγ. Ἀλέξιος	Μπελαδγένης Σπυρ.
»	"Αγ. Ἀγάργυρος	Παπαγιαννόπουλος Στα. Ἀργυρόπουλος Στυλ.
»	"Αγ. Ἀνδρέας	Τσίμαρης Παντ. Λάτσης Μιχ.
»	Άγ. Βαρβάρα	Μπρομπονᾶς Σωτ. Μακρυγιάννης Παναγ.
»	"Αγ. Γεράσιμος	Παγανδές Ἀργ. Βλάσσης Ἀντών.
»	"Αγ. Δημήτριος	Μαγούλης Δημ. Ἡλιόπουλος Μιλτ.
»	"Αγ. Διονύσιος	Φαΐλάδης Μιχ. Γιαννόπουλος Ἰωάν.
»	Ἐισόδια τῆς Θεοτόκου	Σφαέλος Ἰωάν. Ἀρβαγίτης Ἀλέξ.
»	Α' Νεκροταφείου	Σπηλιωτόπουλος Σπ. Στεφαγόπουλος Δημ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Μπατζάκης Γεώρ. Καρούσος Κων.
»	Παναγία ἡ Ἀλεξιώτισσα	Ἀσλαγίδης Σάββας. Χρόνης Γεώρ.
»	Παντάγασσα	Σταυρόπουλος Νικ. Καραβίτης Θεμ.
»	Άγ. Παρασκευή	Ἀθανασόπουλος Γεώρ. Δριμάλας Ἰωάν.
»	Παυτοχράτωρ	Νικολόπουλος Δημ. Μωραΐτης Ἀργ.
»	Άγ. Τριάς	Ἀραβαντιγδές Ἀλεβίζος Γεωργακόπουλος Σπ.
»	Άγ. Φωτεινή	Λάζης Σταύρος Ἀραβανῆς Κων.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΟΛΥΑΝΗΣ ΚΑΙ ΚΙΛΚΙΣΙΟΥ

·Ο Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Κιλκίς

Μεταμόρφωσις Σωτήρος Θεοδωρίδης Παράσχος  
Γρηγοριάδης Βασ.

Περιοχή	Τερού Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
Κιλκίς	"Αγ. Δημήτριος	Κοτίδης Παρασκ. Κουτρουμανίδης Έλ.
»	"Αγ. 15 Μάρτυρες	Σιδέρης Αριστείδης Κάλφογλου Δημ.
"Αγ. Αθανάσιος	Ζωοδόχος Πηγή	Καρατζᾶς Γεώρ. Βασιλάκογλου Βασ.
"Αγ. Πέτρος	"Αγ. Πέτρος καὶ Παύλος	"Αθανασιάδης Νικ.
Γέφυρα	Παναγία Ρευματοκρα- τοῦσα	Χατζῆς Ηλίας Νικ.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΡΟΔΟΥ**  
**'Ο Σεβασμιώτατος ΣΠΥΡΙΔΩΝ**

Ρόδος	Εισόδια τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Μητσοῦ Στέργιος Ζερβδὸς Νικ.
»	"Αγ. Αγάργυροι	Μητσοῦ Εὐστάθιος. Βεργωτῆς Γεώρ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Σαρῆς Μιχ. Φραγκούλης Ηλίας.
Νεοχώριον	Εισόδια τῆς Θεοτόκου	Καστρουνῆς Ιωάννης. Γιαλούσης Μεγέλαος.
Κρεμαστὴ	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παρασκευᾶς Νικ. Παπακωνσταγτίγου Κων.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΑΜΟΥ**  
**'Ο Σεβασμιώτατος ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ**

Βαθὺ	"Αγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Πλατανιώτης Ιωάν.
»	"Αγ. Σπυρίδων	Μαρκόπουλος Ιωάν. Βογιατζῆς Νικ.
»	"Αγ. Χαράλαμπος	Σπανδὲς Δημ. Καραθανάσης Δημ.
»	"Αγ. Θεόδωρος	Άλεξίου Κων. Κολλάρας Κων.
Καρλόβασι	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Άγδρέου Μαθιδὲς Παπακωνσταγτίγου Δημ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' κατ Β')
---------	------------	------------------------

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΝΙΓΡΙΤΗΣ**  
**Ο Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Σέρραι	"Αγ. Ταξιάρχαι	Παπαχρήστου Ζαφ. Μαγασσῆς Μίμης
»	"Αγ. Ἀγάργυροι	Βαφειάδης Διον. Γερεχτοῦς Σωτ.
»	"Αγ. Ἀντώνιος	Παπαδόπουλος Μεγέλ. Σκουπάκης Κων.
»	Εὐαγγελίστρια	Κανάκης Ἰωάν. Μπασλῆς Κων.
»	Προφήτης Ἡλίας	Γιουρούσης Μιχ. Ἀνδραμούδης Ἀπόστ.
»	Τψωσις Τιμίου Σταυροῦ	Μπάρμπας Ἀθ. Τσιμερίκος Χρ.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ**  
**Ο Σεβασμιώτατος ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ**

Σιδηρόκαστρον	"Αγ. Γεώργιος	Νικολαΐδης Ἀλκιβ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μπασλῆς Κων.
Κοίμησις	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παπαπαναρέτου Παναγ.
Ἄγω Πορροῦ	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Γκίνης Κων.
Ἡράκλεια	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μαγιωλούδης Νικ.

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΤΙΣΤΗΣ**  
**Ο Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ**

Σιάτιστα	"Αγ. Δημήτριος (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Κλήμης Εύστρ. Μπήτσαρης Λάζ.
Δρυόβουνον	"Αγ. Μηνᾶς	Δημόπουλος Στέργ. Χασιώτης Κων.
Ἐράτυρα	"Αγ. Γεώργιος	Βάρκας Γεώρ.
Σκαλοχώριον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Τζανίδης Θεολ.
Τσοτύλιον	"Αγ. Μαρίνα	Τσούσης Παναγ. Δούβαλης Γεώρ.

Περιοχή	Ίεροι Ναοί	Ίεροφάλται (Α' και Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ</b>		
<b>·Ο Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ</b>		
Σπάρτη	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Καλαβρυτινὸς Ἰωάν.
»	Ἄγ. Νίκων	Ρότινος Γρ.
Μολάδοι	Γέγνησις τοῦ Χριστοῦ	Κλικίζος Δημ.
Νιάτον	Ἄγ. Ταξιάρχαι	Πύρου Μιχ.
Καστόριον	Γεγέσιον τῆς Θεοτόκου	Κουγουπίδης Δημ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΥΡΟΥ - ΤΗΝΟΥ - ΑΝΔΡΟΥ</b>		
<b>·Ο Σεβασμιώτατος ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ</b>		
Ἐπισκοπεῖον	Προφήτης Ἡλίας	Ἀδελφαι Ἱερᾶς Μονῆς
Ἐρμούπολις	Ἀγάστασις τοῦ Σωτῆρος	Ἀγ. Βαρβάρας
»	Ἄγ. Γεώργιος	Παραδείσης Ἰωάν.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ταλαζλῆς Ἰωάν.
»	Ἄγ. Κωνσταντίνος	Μαυρομουστάκης Ἀχιλ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Θεοδωρακόπουλος Θεόδ.
»	Ἄγ. Νικόλαος	Δραγάσης Δημήτρ.
»	Ἄγ. Ταξιάρχαι	Καβουρίδης Νικ.
Μάννα	Ἄγ. Ἀγάργυροι	Μιχάλοβιτς Δημ.
Παρακοπή	Τψωσις Τίμιου Σταυροῦ	Κορωναῖος Ἐλευθ.
Ποσειδωνία	Ἄγ. Ἰωάννης	Βιτάλης Ἀπόστ.
Χρούσα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ψαρρὸς Σπ.
Τήνος	Εὐαγγελιστρια	Βασιλεικὸς Ἀλέξ.
»	Ἄγ. Νικόλαος	Ψάρος Μάρκος
		Δάδιος Κων.

Περιοχή	Τιμούμενος Ναός	Τιμοφάλται (Α' και Β')
Τήνος	Άγ. Ταξιάρχαι	Άρμακόλλας Γεώρ.
»	Τρεῖς Ιεράρχαι	(Ψέλλουν Ξρασιτέχναι)
*Αγδρος	Άγ. Γώργιος	» »
»	Θεοσκέπαστος	» »
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	» »

### ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΓΩΝ

Ο Σεβασμιώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ

Τρίκκαλα	Άγ. Ἐπίσκεψις (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Σακελλαρίου Ἀναστ. Σκουρτανιώτης Γεώρ.
»	Άγ. Ἀθανάσιος	Σιούλης Ἀθαν.
»	Ζωοδόχος Πηγὴ	Ἀμβρόξιος Δημ. Παπαευθυμίου Χρ.
»	Άγ. Κωνσταντίνος	Τσομπίκος Κων. Νιεροκάλτσης Ὁδ.
»	Άγ. Μαρίνα	Μπουζούρας Χαρίλ.
»	Άγ. Νικόλαος	Δδλγυρας Δημ. Παπαμιχαὴλ Ἀθ.
»	Άγ. Παρασκευὴ	Δώλης Χρ. Μπρέγτας Κων.
»	Άγ. Φανερωμένη	Κακαγιάννης Εὐάγ. Καλαμπάκας Κων.
Καλαμπάκα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ψύρας Ζαχ.
Νεοχώριον	Άγ. Νικόλαος	Ιακωβῆς Δημ.
Τσιότιον	Άγ. Ἀπόστολοι	Μιζάκης Πέτρος

### ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

Κυπαρισσία	Εδαγγελισμὸς Θεοτόκου (Καθεδρικὸς Ναὸς)	Χήναρης Κων. Κατσούρας Κων.
*	Άγ. Τριάς	Κατσούρας Κων.
Φιλιατρὰ	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Δημητρουλόπουλος Γ. Μπεκρῆς Παναγ.

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Τεροφάλται (Α' κατ Β')
Φιλιατρά	Άγ. Αθανάσιος	Μιχελής Μιχ. Παρίσιος Γεώργ.
»	Άγ. Ιωάννης	Σκαρπαλέζος Άλεξ. Προνοῖτης Χαράλ.
»	Άγ. Νικόλαος	Μαραγκός Σπ. Λίβας Γεώρ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΥΔΡΑΣ - ΣΠΕΤΣΩΝ - ΑΙΓΑΙΝΗΣ

## Ο Σεβασμιώτερος ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

Τύρα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Λουκᾶς Άθαν. Καραγιάννης Γεώργ.
Ερμιόνη	Άγ. Ταξιάρχαι	Σπετσιώτης Μιχ. Παπαδασιλείου Ιω.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κομπᾶς Άνδρ.
Πόρος	Άγ. Γεώργιος	Παπουτσᾶς Γ. Κυρ. Βίσκας Άνδρ. Ιωάν.
»	Άγ. Κωνσταντίνος	Σόμπας Γ. Κων. Τσαουσόπουλος Γεώργ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Άγδρέου Ε. Δημοσθ. Δαμπρίδης Στυλ.
» (Γαλατᾶς)	Άγ. Νικόλαος	Γερασίμου Άγαστ. Σόμπας Γεώργ.
Σπέτσαι	Τιμίου Προδρόμου	Μαντᾶς Δημ.
Κραυγίδιον	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Μανιάτης Ελισσαίος
»	Τιμίου Προδρόμου	Λουκᾶς Κων. Λουκᾶς Μιχ.
Αίγινα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μαλτέζος Γεώργ. Χρυσοχόδος Εύάγ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μοσχογάς Νικ. Δάμπρου Κων.
»	Άγ. Νικόλαος	Μαλτέζος Γεώργ. Μαρίνης Χρ.
Μεσαγρός (Αίγινης)	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μπόγρης Δημ.
Κυψέλη	» Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μαρίνης Εύάγ.
Άγιοι Ασώματοι	» Άγ. Ασώματος	Πελαδάκης Δημ.
Πέρδικα	» Άγ. Σάρων	Τρίμης Α.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' και Β')
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ</b>		
‘Ο Σεβασμιώτατος ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ		
Λαμία	Εύαγγελισμὸς Θεοτόκου	Κιτρίδης Κων. Ροδίτης Ἰω.
»	Ἄγ. Δημήτριος	Παπαϊωάννου Γεώργ. Γιαννούτσος Σταυ.
»	Ἄγ. Θεόδωρος	Κατηχωρίτης Θεμιστ. Ἀνθούλης Παναγ.
»	Ἄγ. Νικόλαος	Χρυσικόπουλος Γεώργ. Πιπερίγχος Κων.
»	Παναγία Δέσποινα	Παπαθανασίου Ἀθαν. Μαυρίκιας Γεώργ.
Στυλίς	Ἄγ. Ἀθανάσιος	Καζμάκης Δημ. Ἀλπόγλου Κ. Σπυρ.
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ</b>		
‘Ο Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ		
Καβάλλα	Τιμίου Προδρόμου	Τσαμκιράνης Ματθ. Μπούρχες Ἰω.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Καζακίδης Ἀπόστ. Καλεάδης Σάδ.
»	Ἄποστολος Παῦλος	Δαλάκος Χριστόφ. Νικηφόρος Δημ.
»	Ἄγ. Νικόλαος	Κακουλίδης Νικ. Αἰδενης Νικ.
»	Ἄγ. Βαρδάρα	Δημητριάδης Ἐλευθ. Ραπότας Δημ.
»	Ἄγ. Γεώργιος	Θεοδοσίου Χρ. Γεωργάκος Ἡλ.
»	Ἄγ. Ἀθανάσιος	Καραπαναγιώτης Ἀθαν. Καλεάδης Παῦλος
»	Προφήτης Ἡλίας	Κυριαζόπουλος Σωτ. Εύλαβης Δημ.
»	Ἄγ. Παρασκευὴ	Πίκος Λάμπρος
»	Τψωσις Τιμίου Σταυροῦ	Βαλινδρᾶς Γεώργ. Καραμπᾶς Ἰω.

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Τεροφάλται (Α' καὶ Β')
---------	-------------	------------------------

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Φλώρινα	"Αγ. Παντελεήμων	"Αθανασίου Δ. Βασ. "Αγγελόπουλος Εδάγ.
»	"Αγ. Γεώργιος	"Αστεριάδης Δημ. Μυλωνᾶς Ἀλέξ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Μανώπης Ἀχιλ. Γουμπερίτσης Εύσ.
Αμύνταιον	"Αγ. Κων/γος καὶ Ἐλένη	Παπακωνσταγτίγου Π.
Πτολεμαΐς	"Αγ. Τριάς	Ρωσίδης Χρυσ. Χατζηπαναγιωτίδης Α.
»	"Αγ. Στέφανος	Χατζησάβδας Σάβ. Παπαδόπουλος Θεόδ.
»	"Αγ. Ἰωάννης	Καραγιάννης Δημ. Παγιανλής Κυρ.
Αρδαία	"Αγ. Νίκανδρος	Σιδηρόπουλος Κ. Κριστάκης Ἀθαν.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΩΚΙΔΟΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Αμφισσα	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Μιχαηλίδης Τιμολ. Τουρούντης Εύθ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Μαργαριτόπουλος Ἀλέξ. Γιδόγιαννος Γεώργ.
»	"Αγ. Ἀθανάσιος	Τζαμτζῆς Θεμιστ. Μπάλος Ἡλ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

Χαλκίς	"Αγ. Δημήτριος	Φωτίου Ἐμμ. Καλορίτης Ἀπ.
»	"Αγ. Ἰωάννης	Κόρρος Νικ. Φραγκιᾶς Γεώργ.
»	"Αγ. Νικόλαος	Ἀνδρέου Δημ. Εύσταθίου Δημ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' καὶ Β')
Χαλκίς	Άγ. Παρασκευή	Άποστολίδης Ἡρ. Δημητριάδης Κων.
Λίμνη	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Κόντος Δημ. Μαργαζώτης Νικ.

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΧΙΟΥ.

‘Ο Σεβασμιώτατος ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

Χίος	Άγ. Βίκτωρ	Χατζησταμάτης Νικ. Στέλλιαρος Νικ.
»	Άγ. Ἀννα	Σφήκας Δεωνίδας
» (Βροντάδος)	Άγ. Γεώργιος	Μικέδης Ἰω.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Μικέδης Ζαχαρ.
»	Άγ. Ιάκωβος	Βουτσῆς Γεώργ. Σκουφάδης Νικ.
»	Παναγία Δέτσαινα (Ζωοδόχος Πηγὴ)	Περπιγιάς Μιχαήλ Δοντᾶς Ευάγ.

# ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

**Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ**  
**'Η Α. Θ. Π. δ Οικουμενικὸς Πατριάρχης ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ δ Α'**

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
Ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως	Ο Πάγσεπτος Πατριαρχικὸς Ναὸς «Ἄγιος Γεώργιος»	"Αρχων Πρωτοφάλτης: <b>ΠΡΙΓΚΟΣ Κωνσταντίνος</b> "Αρχων Λαμπαδάριος: <b>ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ Θρασύβ.</b> Α' Δομέστικος: <b>Δανιηλίδης Νικόλαος</b> Β' Δομέστικος: <b>Πετρόχειλος Ἀνδρέας</b>
Πέραν	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Γαβριηλίδης Γεώργιος Μακρίδης Σταύρος
»	Ἄγ. Τριάς	Μαγούρης Δημήτριος Κεχαγιόπουλος Ἰωάννης
»	Ἄγ. Κωνσταντίνος	Παπαχαραλάμπους Χαρ. Ξύδας Δημήτριος.
Γαλατᾶ	Ἄγ. Νικόλαος	Γεωργιάδης Ἐλευθ. Τσιγκάπουλος Χαράλ.
»	Χριστὸς Σωτὴρ	Κωνσταντινίδης Παναγ. Μαυρομιχάλης Λουκᾶς
»	Ἄγ. Ἰωάννης	Δήμου Χρήστος. Ἐμμανουηλίδης Βασίλ.
Κουρτουλούς (Ταταῦλα)	Ἄγ. Δημήτριος	Τοπάλογλου Πρόδρομος Νικολαΐδης Βασίλ.
»	Ἄγ. Ἀθανάσιος	Μακελλαρίδης Ἰωάν. Θεοδοσιάδης Κορυήλ.
(Πρόποδες Ταταῦλων)	Εὐαγγελίστρια	Παπαδόπουλος Γεώργ. Δογαρίδης Σταύρ.
Σισλῆ	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ντῖνος Εύστρατος Ἰακωβίδης Φώτιος
ΦερίΚιοι	ΙΙΒ' Ἀπόστολοι	Κεγάνογλου Κωνστ. Κουκούκης Δημ.
Ἄγιος Στέφανος	Ἄγ. Στέφανος	Χρηστίδης Ἰωάν. Κωνσταντινίδης Φώτ.
Ἀντιγόνη (Πριγκηπόνησος)	Ἄγ. Ἰωάννης δ Πρόδρ.	Βρέστας Ἀντίγονος.

Περιοχή	Ιερός Ναός	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Βαλατᾶς	Άγ. Ταξιάρχαι	Άνεστίδης Θεοχάρης Παρισιάνος Στέφ.
Βαλουκλῆ	Ζωοδόχος Πηγή (Μονή)	Άπτερσογλου Νικ. Παξιμαδᾶς Άγαστ.
Βαφεοχώριον	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Άγαστασιάδης Πρόδρ. Κατραμαδάκης Άγτ.
Βεβέκιον	Άγ. Χαράλαμπος	Μποσταντζόγλου Χαρ. Κουκουλομάτης Άγτών.
Βελέγραδα	Παναγία - Σηλυθριανή	Θεοκτίστου Ιωάνν. Κουλάκης Κων.
Βεσίκτας	Παναγία	Ιερακίδης Αχιλ. Μαντζιράκης Θεόδ.
Βεφᾶ	Παναγία	Κλωνόπουλος Θεόφ. Δημητριάδης Μιχ.
Βλάγκα	Άγ. Θεόδωροι	Ιωσηφίδης Νικ. Τσιτσόπουλος Πέτρος
Βλαχέρνα	Παναγία	Παπαμανωλάκης Σταύ. Τζάμπογλου Βασίλ.
Βουγιούκδερε	Άγ. Παρασκευὴ	Μελαχροιγός Νικ. Άγγελίδης Ιω.
Γιέλδεγιρμεν	Άγ. Γεώργιος	Γκιούσμας Στυλ. Μπασματζῆς Ιωάν.
Έγρήκαπου	Παναγία τῆς Σούδας	Παναγιωτίδης Κων. Άφεντόπουλος Μιλτ.
Έδιρνέχαπου	Άγ. Γεώργιος	Πετρίδης Δημήτρ. Άσημακίδης Άγαστ.
Έξ Μάρμαρα	Παναγία	Θεοδωρίδης Οδυσ. Νακόπουλος Βύρων
Θεραπειά	Άγ. Γεώργιος	Διωτσάτος Δημ. Θεοκτίστου Θεόδ.
Καδήκιον	Άγ. Εύφημία	Καρακάσης Γεώργ. Λαγκαδάκης Κων.
»	Άγ. Τριάς	Γκιτζῆς Θρασύν. Σκενδερίδης Βασ.
Καλαμήσια	Άγ. Ιωάννης	Κεχαγιόπουλος Χρ. Βασματζῆς Ιωάν.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' και Β')
Κοντοσκάλι	Παναγία	Καράμποδος Κυρ. Μπαχαράκης Ιωάν.
Κουζγουντζίκιον	Άγ. Παντελεήμων	Κλεινόπουλος Θεόδ.
Κουρούτσεςμε	Άγ. Δημήτριος	Μαυράκης Γεώργ. Καραγιανίδης Αντ.
Μακροχώριον	Άγ. Γεώργιος	Νικολαΐδης Νικ. Αποστολίδης Στυλ.
Μέγα Ρεῦμα	Άγ. Ταξιάρχαι	Φωτιάδης Κων. Κεχαγιόγλου Χρ.
Μεσάχωρον (Όρτανιον)	Άγ. Φωκᾶς	Κρομμύδας Χρ. Γαβριηλίδης Ιωάν.
Μουχλίον	Παναγία	Συμεωνίδης Νικ. Ισμυρίδης Δημ.
Νεοχώριον	Άγ. Νικόλαος	Κυριακού Κων. Αμπαρτζίογλου Σωτ.
■	Παναγία	Μαδιλίδης Γεώργ. Λυμπέρης Σωτ.
Πασᾶ Μαχαλέ	Παναγία	Ρωμέλιος Κων. Χατζηβασιλείου Ανδρ.
Πρίγκηπος	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τόλλαρος Νικ. Κατνης Αριστείδης
Σαλματομπρωύκ	Παναγία	Τοπσόγλου Βασ. Σαβδίδης Ιωάν.
Σαρμασίκιον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Θεολογίδης Θεόδ.
Σκούταρι	Προφήτης Ἡλίας	Αθανασάτος Ιωάν.
Τεκφούρσαραϊ	Παναγία	Βαφόπουλος Γεώργ. Κυριακίδης Κυρ.
Τζιβαλί	Άγ. Νικόλαος	Αβρααμίδης Βασ. Αβρααμίδης Σάβ.
Τόπκαπου	Άγ. Νικόλαος	Παΐκοπουλος Δημοσθ. Τζαρίδης Θεμιστ.
Τσεγκέλκιον	Άγ. Γεώργιος	Καρπόγλου Αχιλ.
Τζιψάθεια	Άγ. Κωνσταντίνος	Γαβαλᾶς Αντ. Αποστολίδης Γεώργ.
■	Άγ. Μηνᾶς	Γούναρης Ιωάν. Τσαούσης Γεώργ.

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Ιεροφάλται (Α' καὶ Β')
Τύψωμάθεια	Άγ. Νικόλαος	Γαβριηλίδης Αἰρ. Σαββίδης Ἀνδρ.
Χάλκη	Άγ. Νικόλαος	Δαμαλίδης Φωτ. Σερδάρης Μιλτ.
Χάσκιοι	Άγ. Παρασκευὴ	Ἄγγελίδης Ἰωάν. Γεωργίδης Νικ.

## ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Ἡ Αύτοῦ Θειοτάτη Μακαριότης ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ὁ Β'

Ἄλεξίνδρεια	Καθεδρικὸς Ναὸς Σάβδα τοῦ Ἡγιασμένου (Πατριαρχικὸς)	Εἰκοσάρης Πέτρος Πιζάνης Νικόλαος
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Κοινοτικὸς)	Βιύλγαρης Εὐλάρπ. Κθιλιάρης Γεώργ.
»	Άγ. Νικόλαος (Κοινοτικὸς)	Κούτας Γρηγ. Μαλκότονης Γεώργ.
»	Προφήτης Ἡλίας (Κοινοτικὸς)	Παπαδόπουλος Ἡλ. Δέδες Γεράσ.
»	Οσομάρτυς Παρασκευὴ	Σάνσης Βύρων Κυρλαγκίτης Α.
»	Άγ. Στέφανος (Ιθιωτικὸς Οἰκογενεῖας Στεφάνου Ζιζίνια, Κόμητος)	Κουρζάκης Βασ. Δανιηλίδης Ἰωάν.
»	Άγ. Θεόδωρος (Κοτοικίου Νασοκομείου)	Γιαννίρης Δημ. Κωνσταντούλης Δημ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Συρορθ. Κοινότητος)	Ἄδαρ Γαβρ. Χούρρι Καΐσαρ
Ἴδραγμία	Άγ. Ταξιάρχαι	Μαρκόπουλος Νικ. Πιζάνης Μιχ.
Ἄδουκήρ	Άγ. Ἀνάργυροι	Κουμαριανὸς Α. Περρῆς Βασ.
Κάϊρον	Άγιος Νικόλαος Καθεδρικὸς Πατριαρχ. Ναὸς	Σαββίδης Ι. Παυτ. Νικολαΐδης Ἀριστοτ.
»	Άγ. Κωνσταντίνος καὶ Ἐλένη,	Ἰωαννίδης Ξενοφ. Γρηγοριάδης Γεώργ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' καὶ Β')
Κάϊρον	Άγ. Παντελεήμων (Νοσοκομείου)	Ξανθόπουλος Κων.
»	Άγια Θεοτόκος (Ἐν Σπετσεροπούλειφ Ὁρφ.)	Κοσδῆς Κων. Σαχτᾶς Νικ.
»	Άγ. Ταξιάρχαι (Συρορθ. Κοινότητος)	Φουάτ Μῆτρι Ἐλ Μὸρ Ρόφα Φάς Χδ
Παλαιόν Κάϊρον	Άγ. Γεώργιος (Ι. Μονή)	Μπαράκης Μεγ. Ρωτσέτης Κων.
Ζεΐτονγ	Άγ. Δημήτριος	Μιρμίρης Ταξ.
Σούμπρα	Άγ. Ἀνάργυροι	Μαγιᾶς Νικ. Κορωνατος Θεολ.
Χελωσάν	Άγ. Σπυρίδων	Γεωργιάδης Παύλος

## ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ

'Η Αύτοῦ Θειοτάτη Μακαριώτης ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ δ Γ'

Δαμασκός	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Πατριαρχ. Καθεδρικός Ναός)	Συμεωνίδης Ἡλ. Τεουρήκ Χαδδᾶδ
» (Καστία)	Τψωσις τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ	Ραμούζ Μιχαήλ Φαουδζί Μπισάρα
» (Μεΐνιάν)	Ἄποστολος Ἀγανάκης	Χαδδᾶδ Γρ. (Πρωτοπρεσβ.)
Βηρυτός	Άγ. Γεώργιος (Καθεδρικός Ναός)	Μουάΐκηλ Ἀγδρέας Ἀπδιγούρ Μιχαήλ
»	Άγ. Νικόλαος	Μούρ Αημήτριος. Μούρ Φίλιππος
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Χούρη Ἡλι

## ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΖΗΛΑΝΔΙΑΣ

'Ο Σεβασμιώτατος ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ

Σίδνεϋ	Άγια Σοφία (Καθεδρικός Ναός)	Δαζαρής Γεώργιος Σταύρου Νεόφυτος
»	Άγια Τριάς	Κουτσονικολῆς Κων. Καβολίνης Γεώργ.

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Τεροφάλται (Α' καὶ Β')
<b>ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ</b>		
'Ο Σεβασμ. Τοποτηρητής ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ		
Τεροσδλυμα	Πανίερος Ναὸς τῆς Ἀναστάσεως	Γεωργιάδης Εδέγ. Γερασίμου Φώτ. Δομέστιχοι 2 - Κανονάρχαι 12
»	Ιάκων δ Ἀδελφόθεος	Ψάλλουσι κληρικοὶ (κατὰ Βυζαντινὴν τριφωνίαν)
Γεθσημανῆ	Τάφος τῆς Θεοτόκου	»      »
Κεντρικὸν Μοναστήριον	Ἄγ. Κωνσταντίνος	»      »
Βηθλεὲμ	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	»      »

Περιοχή	Τερποί Ναοί	Διεύθυνσις
<b>Ε Ν Ε Υ Ρ Ω Π Η.</b>		

**ΑΓΓΛΙΑ**

Λογδίγον	Άγ. Σοφία	Moscow Road-Bayswater
»	Άγ. Πάντες	Pratt Str. Camden Town
Κάρυτιφ	Άγ. Νικόλαος	Greek Church Str.
Δίβερπουλ	Άγ. Νικόλαος	8 Berkley Str.
Μάντσεστερ	Εὐαγγελισμὸς	Higher Broughton Bury New Road Salford 7
Μάλτα	Άγ. Γεώργιος	80 Strada Mercanti Valletta

**ΑΥΣΤΡΙΑ**

Βιέννη	Άγ. Τριάς	1 Fleishmarkt 13
--------	-----------	------------------

**ΒΕΛΓΙΟΝ**

Αμβέρσα	Εὐαγγελισμὸς	5 Jan Van Gen Straat
---------	--------------	----------------------

**ΓΑΛΛΙΑ**

Παρίσιοι	Άγ. Στέφανος (Α' φάλτ: Σάββας I. Σάββας) (Β' → Ξένος Σίμος)	7 Rue Georges Bizet
----------	---	---------------------

Περιοχή	Ιεροί Ναοί	Διεύθυνση
Παρίσιοι	"Αγ. Κωνσταντίνος καὶ Ἐλένη	Rue Laferrière
Λυών	Εὐαγγελισμός	45 Rue Dumoulin
Μασσαλία	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Rue des Grandes Armées
<b>ΓΕΡΜΑΝΙΑ</b>		
Μόναχον	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Salvator Platzz
<b>ΕΛΒΕΤΙΑ</b>		
Λωζάνη	"Αγ. Γεράσιμος	Avenue Flormont
<b>ΙΤΑΛΙΑ</b>		
Βενετία	"Αγ. Γεώργιος	Pont de Greci
Νεάπολις	"Αγ. Ἀπόστολος	16 Vico de Greci
Τεργέστη	"Αγ. Νικόλαος	7 Rive Tre Novembre

**ΕΝ ΒΟΡΕΙΩ ΑΜΕΡΙΚΗ**

Νέα Υόρκη	"Αγ. Τριάς (Καθεδρικός Ναός)	319 Fast 74 <sup>th</sup> St.
»	"Αγ. Γεώργιος-Δημήτριος	140 E. 103rd St.
»	"Αγ. Βαρβάρα	27 Forsyth St.
»	"Αγ. Ἐλευθέριος	369 W. 24 <sup>th</sup> St.
»	Εὐαγγελισμός Θεοτόκου	302 West 91st St.
»	"Αγ. Ιωάννης Βαπτιστής	153 E. 17 <sup>th</sup> St.
»	Ζωοδόχος Πηγὴ	860 Forest Ave., Bronx
»	"Αγ. Γεράσιμος	153 West 105 <sup>th</sup> St.
»	Προφήτης Ἡλίας	15 Le Roy Ave., Yonkers
»	"Αγ. Σπυρίδων	124 Wadsworth Ave.,
Μπρούκλιν	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	224-18 <sup>th</sup> St.
»	"Αγ. Κωνσταντίνος καὶ Ἐλένη	64 Schermerhorn St.
»	Οἱ Τρεῖς Ιεράρχαι	1724 Ave., «P.»

# ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ

ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΛΙΠΟΝΤΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΠΡΕΨΑΝΤΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

**Α** βρασμίδης *B.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Νικολάου εἰς Τζιβαλί Κων/πόλεως.  
**Α** βρασμίδης *S.* *B'* » » » » » » »  
**Α** βραμόπουλος *Γ.* *B'* » » » Γεωργίου εἰς Κορυδαλὸν Πειραιῶς.  
**Α** βραμόνδης *'Απ.* *B'* » » » Προφήτου Ἡλίου Σερρῶν.  
**Α** γγελίδης *'Ιωάν.* *A'* » » » 'Αγ. Παρασκευῆς εἰς Χάσκιον Κων/λεως.  
**Α** γγελίδης *'Ιωάν.* *B'* » » » » εἰς Μπουγιούκντερε »  
**Α** γγελόπουλος *Γ.* *A'* » » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Βόλου.  
**Α** γγελόπουλος *Eν.* *B'* » » » 'Αγ. Παντελεήμονος Φλωρίνης.  
**Α** γγελόπουλος *'Ιω.* *A'* » » » Παρασκευῆς, Ν. Ἰωνίας Ἀθηνῶν.  
**Α** γγελόπουλος *'Ιω.* *A'* » » » 'Ανατασίας Περισσοῦ Ἀθηνῶν.  
**Α** γγελόπουλος *T.* *A'* » » » Νικολάου εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.  
**Α** γιωργίτης *Nικ.* *A'* » » » Βασιλείου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.  
**Α** δάρ *Γαβριὴλ* *B'* » » » Κοίμησις Θεοτόκου τῆς Συρορθοδόξου  
Κοινότητος ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αιγύπτου.  
**Α** δραχτᾶς *'Ι.* *A'* φάλτης ί. ν. 'Αγ. Βασιλείου εἰς Μ. Παναγίαν Ιερισσοῦ.  
**Α** δριανόπουλος *S.* *B'* » » Προφήτου Ἡλία εἰς Τρίπολιν Μαντιγείας.  
**Α** θανασιάδης *N.* *A'* » » Πέτρου καὶ Παύλου εἰς Ἀγ. Πέτρον Κιλκίς.  
**Α** θανασίου *Βασ.* *A'* » » 'Αγ. Παντελεήμονος Φλωρίνης.  
**Α** θανασόπουλος *A.* *B'* » » » Τριάδος εἰς Ἀμπελοκήπους Ἀθηνῶν.  
**Α** θανασόπουλος *Γ.* *A'* » » » Παρασκευῆς Πατρῶν.  
**Α** θανασᾶτος *'Ιω.* *A'* » » Προφήτου Ἡλίου εἰς Σχούταρι Κων/λεως.  
**Α** ιδινίδης *Nικ.* *B'* » » 'Αγ. Νικολάου Καβάλλας.  
**Α** κοιβογιάννης *'Ι.* *A'* » » 'Ανάληψις τοῦ Σωτῆρος Βόλου.  
**Α** λατζάκης *'Ι.* *B'* » » 'Αγ. Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης εἰς Χανιά-  
**Α** λατόπουλος *Συμ.* *B'* » » » 'Αναργύρων Δράμας. [Κρήτης.  
**Α** λεξανδρῆς *Γεώρ.* *A'* » » » Γεωργίου Ἀγριγένου.  
**Α** λεξιάδης *Γ.* *A'* » » » Ταξιαρχῶν εἰς Κουλέ-Καφὲ Θεσ/νίκης.  
**Α** λεξίου *Κων.* *A'* » » » Θεοδώρου εἰς Βαθὺ Σάμου.  
**Α** λεξίου *Τρ.* *B'* » » » Παρασκευῆς (Νεκροταφ.) Θεσ/νίκης.  
**Α** λπόγλου *K.* *Σπυρίδων* *B'* φάλτης τοῦ Ιεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αγ.  
'Αθανασίου ἐν Στυλίδι. Τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἔδιδάχθη ἀπὸ τοὺς  
ἀειμνήστους: Πρωτοψάλτην Κουμβάου, Ἀθανάσιον Παπαντωγίου καὶ

μουσικοδιδάσκαλον Χράλαμπον Παπανικολάου ἐν Καθέλλᾳ τῆς Μαχεδονίας. Ὁ Σπυρίδων Ἀλπήγλου, δόκιμος μουσικὸς καὶ ἐκτελεστὴς τῆς θερᾶς διηγήσεως, τηρεῖ ἐπιχείρις τὴν θέσιν του ἀπὸ 30ετίας ώς Δαμπαδάριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Στυλίδος.

- **Αυβράζης Δημ.** Α' φύλτης ί. ν. Ζωαδόχου Ηηγῆς Τρικάλων.
- **Αμοιρίδης Ν.** Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου Κοζάνης.
- **Αμπαρτζιόγλου Σ.** Β' » » Νικολάου εἰς Νεοχώριον Κων/πόλεως.
- **Αμπατζῆς Χρ.** Β' » » Ἀποστόλων Δράμας.
- **Αμφιλοχιάδης Α.** Α' » » Φανουρίου εἰς Δραπετσώνα Πειραιῶς.
- **Αναγνόπουλος Ι.** Β' » » Παραποτεμῆς Ναυπλίου.
- **Αναγνωστόπουλος Γεώργιος.** Α' φύλτης ί. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, Σταδίου Ἀθηνῶν. Παρακολουθεῖ ζωηρῶς τὴν μουσικὴν κίνησιν καὶ ἐπιδίδεται μετὰ ζήλου εἰς τὴν ἔξελιξιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.
- **Αναγνωστόπουλος Π.** Α' φύλτης ί. ν. Προφ. Ἡλιοῦ εἰς Τζιτζιφίες Ἀθηνῶν.
- **Αναγνώστον Γ.** Α' » » Ιερᾶς Μονῆς Ἀγ. Τριάδος εἰς Τούμπαν.
- **Ανάργυρος Παν.** Α' » » Εὐαγγελιστρίας Λευκάδος. [Νευροκοπίου.]
- **Αναστασιάδης Πρ.** Α' » » Εὐαγγελισμοῦ εἰς Βαφεοχώριον Κων/λεως.
- **Αναστασίου Βασ.** Α' » » Ἀγ. Στυλιανοῦ, Ἀρεως-Γκύζη. Πτυχιούχος Ἐλλ. Ωδείου καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς φαλμψδίας.
- **Ανδρεάδης Γ.** Α' φύλτης ί. ν. Εἰσοδ. Θεοτόκου ἐν Προσωτσάνῃ Δράμας.
- **Ανδρέου Β.** Α' » » Ἀγ. Ἀποστόλων, Υμηττοῦ Ἀθηνῶν.
- **Ανδρέου Δημ.** Α' » » Νικολάου Χαλκίδος.
- **Ανδρέου Δημοσθ.** Α' » » Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Πέρου.
- **Ανδρέου Μ.** Α' » » Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς Καρλόβασι Σάμου.
- **Ανδριανόπουλος Σ.** Β' » » Προρήτου Ἡλιοῦ Τριπόλεως.
- **Ανδριόπουλος Κ.** Β' » » Παναγίας Τρυπητῆς Αἰγίου.
- **Ανδριώτης Π.** Β' » » Ἀγ. Ἀποστόλων, Υμηττοῦ Ἀθηνῶν.
- **Ανδριώτης Παν.** Α' » » Ἀναλήψεως Θεο/γίκης.
- **Ανδριώτης Πετ.** Β' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτ., Υμηττοῦ Ἀθηνῶν.
- **Ανεστίδης Θεοχ.** Α' » » Ταξιαρχῶν, ἐν Βαλατῷ Κων/πόλεως.
- **Ανεστόπουλος Ε.** Α' » » Ἀγ. Αἰκατερίνης Πατρῶν.
- **Ανθίμος δ' Αρχιδιάκονος δ' Εφεσιομάγνης (1792-1879).** Ἐκ Μαγνησίας τῆς Εφέσου, διπήρευεν εἰς ἑκ τῶν μαθητῶν τῶν τριῶν περιωνύμων διδασκάλων τῆς γένεας Μεθόδου. Ὅπηρε ζωγράφος καὶ μουσικὸς κάλλιστος, βαθὺς δὲ γνώστης τῆς τε ἀρχαίας καὶ γένεας Μεθόδου ώς καὶ τῆς ἔξωτερηκῆς μουσικῆς, ἔτι δὲ χειριζόμενος τελείως διάφορα μουσικὰ δργανα. Ω; πρωτοφάλτης ἐν Μαγνησίᾳ τῆς Εφέσου ἐδίδαξεν εἰς πολλοὺς συμπατριώτας αὐτοῦ τὴν μουσικήν. Ἐπὶ ἐποχῆς Καποδιστρίου ἔφθασεν εἰς Αἴγιναν, ἔνθα ἔξήσκει τὰ τοῦ διεκάγου καθήκοντα. Ἐκεῖθεν προσεκλήθη ως διάκονος εἰς Μεσολόγγιον, τὸ δὲ 1832 μετέβη εἰς Ἰθάκην ἔνθα διορισθεὶς Ἱεροψάλτης διέμεινεν ἐπὶ Τετίαν. Κληθεὶς εἶτα εἰς Μεσολόγγιον

διετέλεσε ψάλλων εἰς τὸν ἐκεῖ Μητροπολιτικὸν Ναὸν τοῦ Ἅγ. Σπυρίδωνος ἐπὶ 40ετίαν δληγ μέχρι τοῦ θανάτου του ἐπισυμβάντος τῇ 27 Δεκεμβρίου 1879. Ὁ ἀείμνηστος οὗτος μουσικοδιδάσκαλος ἦτο προικισμένος διὰ σπανίας βαρυτόγου φωνῆς, λίαν μελῳδικῆς, εὐήχου καὶ εὔτροφου, ἀμύμητος ὥν εἰς τὴν ἀπαγγελίαν καὶ παράστασιν τῆς μουσικῆς. Ψάλλων ἦστατο ἀκίνητος, τῶν χειλέων του μόνον κινουμένων. Τὰ μαθήματα αὐτοῦ μαρτυροῦσιν διὰ ώς μελοποιὸς συνεδύαζε, διὰ τρόπου καταλλήλου, τὸ μέλος πρὸς τὴν ἔγνωσιν τῶν τροπαρίων. Ταῦτα δὲ ἐνέκρινε πρὸς ἔκδοσιν ἡ Ἱερὰ Σύγοδος πρὸ πολλῶν ἑτῶν. Μαθηταὶ αὐτοῦ ὑπῆρξαν οἱ Κλεομένης Ἅθηνης, Σπ. Γεωργόπουλος, Κων. Καππές, Ἅγαστ. Καρβέλης, Δημ. Μαλακάσας, Ἅνδρεας Παλαμᾶς, Ἅγιος Σαουσόπουλος, Ἅγιος Θεόδωρος Τσικνόπουλος, καὶ πλεῖστοι ἄλλοι.

\*Ανθούλης Παν. Β' ψάλτης Ε. ν. Ἅγ. Θεοδώρων Δαμίας.

\*Ανθυμιάδης Θεόδ. Β' » » » Παγτελεήμονος Δραπετσώνος-Πειρ.

\*Αρουσάκης Ἰ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Καστέλλι Κρήτης.

\*Αντωνακάκης Ν. Β' » » Μεταμορφώσεως εἰς Πλάκα Ἅθηνῶν.

\*Αντωνάκης Ἰω. Β' » » Προφ. Ἡλιοῦ εἰς Τζιτζιφιές Ἅθηνῶν.

\*Αντωνιάδης Ἄντ. Β' » » Ἅγ. Φιλοθέης, εἰς Φιλοθέην Ἅθηνῶν.

\*Αντωνιάδης Χρ. Α' » » Ἅγ. Γεωργίου εἰς χωρίον Πλατύ Δήμου.

\*Αντωνίου Ἄντ. Β' » » » Ἅθηνασίου, εἰς Κύμην Εύβοίας.

\*Αντωνίου Γ. Α' » » » » » »

\*Αντωνίου Κων. Α' » » » Γεωργίου, εἰς Κακολύριον Εύβοίας.

\*Αντωνόπουλος Εὐ. Β' » » » Ἅθηνασίου, εἰς Οξύλιθον Εύβοίας.

\*Αντωνόπουλος Ἰ. Α' » » Παναγίας Καρπενησίου.

\*Απδιγυούνδης Μιχ. Β' » » Ἅγ. Γεωργίου Καθεδρικοῦ Ναοῦ Βηρυτοῦ.

\*Αποστολίδης Γ. Β' » » » Κων/τίνου καὶ Ἐλένης εἰς Ὑψωμαθειά

\*Αποστολίδης Γρ. Β' » » Προφήτου Ἡλιοῦ Θεσ/νίκης. [Κων]λεως.

\*Αποστολίδης Ἡρ. Α' » » Ἅγ. Παρασκευῆς Χαλκίδος.

\*Αποστολίδης Στυλ. Β' » » Ἅγ. Γεωργίου εἰς Μαχροχώριον Κων/λεως.

\*Αποστολόπουλος Σ. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κολοκυνθοῦ Ἅθηνῶν.

\*Αποστόλου Ἐπ. Α' » » Προφήτου Ἡλιοῦ εἰς Καστέλλαν Πειραιῶς.

\*Απτόσογλους Ν. Α' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Μονῆς Βαλουκλῆ-Κων/

\*Αραβανῆς Κων. Β' » » Ἅγ. Φωτεινῆς Πατρών. [πόλεως.]

\*Αραβαντινὸς Ἀλ. Α' » » » Τριάδος Πατρών.

\*Αρβαντάκης (Ἰωάννης Δημητρίου). Πρωτοψάλτης τοῦ Ἅγ. Μητροπολιτικοῦ ναοῦ τῶν Ταξιαρχῶν - Ἅργοστολίου, Κεφαλληνίας. Ἐγεννήθη ἐκεῖσε τὸ 1914, ἐμαθήτευσε δὲ παρὰ τοῖς ἀείμνηστοις μουσικοδιδασκάλοις Σ. Λουκάτῳ καὶ Κ. Ἀποστολάτῳ ώς καὶ τῶν ἐν Ἅθηναις μουσικοδιδασκάλων Σ. Ποταμιάγου καὶ Μ. Ραζῆ-Μαράτου. Τὸ 1933 διωρίσθη τὸ πρῶτον ώς ιεροψάλτης εἰς τὸν Ε. ν. τῶν Ταξιαρχῶν Ἅργοστολίου. Καταταγεῖται τὸ 1935, ώς στρατεύσιμος, εἰς τὸ Ναυτικόν, ἐψαλλεν εἰς ταὺς Ε. ν. Ἅγ. Νι-

κολάου ἐν Πόρφ καὶ Β. Ναυστάθμῳ, τὸ δὲ 1936 διωρίσθη ἐν Κεφαλληνίᾳ ως Β' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος καταλαβὼν τὸ 1943 τὴν θέσιν τοῦ Α' φάλτου τὴν διοίκησην καὶ διετήρησε μέχρι τοῦ 1952. Τὸ αὐτὸν διώρισθη Α' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ταξιαρχῶν, ἐνθα καὶ λίαν εὐδοκίμως διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον. Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης διηνύσει τὸν Εκκλησιαστικὸν χορὸν διστις Ἐλαῖς μέρος εἰς ἀπάντας τὰς Ἱερᾶς τελετουργίας καὶ δημοσίας ἔμφαγίσεις ἐγώπιον τῶν Α. Μ. τῶν Βασιλέων ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ τῶν Ὄμαλῶν, Ἀγίου Γερασίμου, καὶ ἐν Ἀργοστολίῳ. Ωσαύτως ἐφωνολήφθη καὶ μετεδόθη ἐν μεγαλοπρεπεῖ πανηγύρει τοῦ Προστάτου τῆς Νήσου Ἀγίου Γερασίμου, ως καὶ κατὰ τὴν Μ. ἑνδομάδα ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Σπυρίδωνος παρὰ συνεργείου τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Σήμερον δὲ κατέχει ἔχεισαν θέσιν μεταξὺ τῶν Ἱεροφαλτῶν τῆς Νήσου, μετὰ τῶν κ. κ. Γερ. Κουταβᾶ, Ἀγδρ. Χριστοδούλατου, Γερ. Δραχοπούλου, Σπυρ. Καμηγάρη καὶ ἄλλων.

- Ἀρβανιτάκης Σπ. Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Δημητρίου εἰς Κηφισιάν Ἀθηνῶν.
- Ἀρβανίτης Ἀλέξ. Β' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Πατρῶν.
- Ἀρμακόλας Γ. Α' » » Ταξιαρχῶν Τήνου.
- Ἀργυριάδης Θ. Α' » » Ταξιαρχῶν Αἴγιου.
- Ἀργυρίου Γεώρ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκ. εἰς Ροδόλειδον Νευροκοπίου.
- Ἀργυρόπουλος Γ'. Α' » » Ἀγ. Ιωάννου εἰς Μάδυτον Νέας Φιλαδελφείας.
- Ἀργυρόπουλος Κνρ. Β' » » » Νικολάου Βόλου. [φείας.]
- Ἀργυρόπουλος Στ. Β' » » » Ἀναργύρων Πατρῶν.
- Ἀργυρός Παν. Α' » » » Νικολάου Λευκάδος.
- Ἀσημακίδης Ἀν. Β' » » » Γεωργίου, εἰς Ἐδιργέκαπου Κων/λεως.
- Ἀσημακόπουλος Γ. Α' » » » Παρασκευῆς Ἀττικῆς. Καλλίφωνος καὶ πεπειραμένος ἐκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς Ψαλμωδίας.
- Ἀσλανίδης Ἀν. Α' φάλτης ἴ. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Πυλές Καρπάθου.
- Ἀσπασιάδης Ἐμ. Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων, εἰς Ἐπταπύργιον Θεσ/
- Ἀσλανίδης Σαβ. Α' » » Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης Πατρῶν. Ινίκης.
- Ἀστεριάδης Δημήτριος. Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Φλωρίνης. Ἐγεννήθη τὸ 1931 εἰς Δουμισιὰ τῆς Χαλκιδικῆς. Προσληφθεὶς τὸ 1941 ως τρόφιμος εἰς τὴν Ἱερατικὴν Σχολὴν «Ἀγ. Ἀναστασίας» διήκουσε τὰ πρώτα μαθήματα τῆς διδασκαλίας μουσικῆς παρὰ τῷ μουσικοδιδασκάλῳ Θερ. Γεωργιάδῃ, ἐπιδείξας ἔξαιρετην ἐπίδοσιν. Ἀποφοιτήσας κατὰ τὸ 1949 ἀπὸ τὸ Γυμνάσιον Πολυγύρου, διοικητή τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πολυγύρου κ. Περικλῆ Δημοπούλῳ, μετέδην καὶ ἐνεγράψη εἰς τὸ Ἀνώτατον Ἐκκλησιαστικὸν Φροντιστήριον Θεσ/νίκης, διοικητή τῆς Μητροπόλεως Πολυγύρου κ. Χρυσάνθῳ Θεοδοσοπούλῳ. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο διωρίσθη Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Ἐλευθερίου Θεσ/νίκης, τὸ δὲ 1951 τοῦ ἴ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐπί-

σης ἐν Θεσσαλονίκη. Ἐπιστράτευθεὶς καὶ εὑρισκόμενος ἐν Φλωρίνη δπου καὶ ἔψιλλε, ἀπέκτησε πλήθις θυμικαστῶν οἵ δποιοι, μετὰ τὴν ἀποστράτευσήν του τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1955, ἐνήργησαν καὶ διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Φλωρίνης. Ο δόκιμος οὗτος καὶ κακλίφωνος μουσικός, ἔχων ὡς ὑπόδειγμα τὸ ώραῖον κατὰ παράδοσιν βρούς ἐν τῷ φάλλειν, δπως τὸ ἔδιδάχθη ἀπὸ τοὺς διακεκριμένους πρωτοψάλτας Κωνστ. Πρῆγκον, Ἀθ. Καραμάνην καὶ Χ. Θεοδοσσόπουλον, ὑπόσχεται εὐρὺ μέλλον ἐν τῇ μουσικῇ καλλιτεχνικῇ του σταδιοδρομίᾳ.

Ἀστερίδης Ἀνέστης. Α' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας. Ἐγεννήθη κατὰ τὸ 1922 ἐν Πύργῳ, διακούσας τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸν Πάνον Μπελούσην, πρωτοφάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ γαστοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ἐν ἑτει 1939 διωρίσθη Β' ιεροφάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, μετὰ πάροδον δὲ 6 μέρον μηγῶν διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ Ναοῦ Ἀγ. Διογυσίου, δπου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1947. Ἐπειτα προσελήφθη ὡς Α' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος δπου ἥδη ὑπηρετεῖ λίαν εύδοκίμως.

*Ἄνγεράκης Στ.*      Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Ναυπάκτου.

*Άνγερινδης Σπ.*      Β'      »      »      » Μαρίνας Ἰωαννίνων.

*Άνγιδης Κων.*      Β'      »      »      » Ἀθαγασίου Διδυμοτείχου.

*Άνγουλᾶς Εὐ.*      Α'      »      »      » Εδαγγελιστρίας εἰς Χαλέπαιν Κρήτης.

*Άφεντόπουλος Μ.*      Β'      »      »      » Παναγίας Σούδας Ἐγρίκαπου Κων)λεως.

*Βαγγελᾶτος Γερ.*      Α'      »      »      » Κοιμήσ. Θεοτόκου Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.

*Βαγιονᾶς Δ.*      Β'      »      »      » Ἀγ. Ἀναργύρων Καραδά Πειραιῶς.

*Βαζανέλης Ἐμμ.*      Β'      »      »      » Βασιλείου Πειραιῶς.

*Βαζᾶς Ν.*      Α'      »      »      » Ταξιαρχῶν εἰς Ἀγδραβίδα Ἡλείας.

*Βάθης Δημ.*      Α'      »      »      » Ἀγ. Δημητρίου εἰς Πετρούπολιν Ἀθηνῶν.

*Βάττιας Μ.*      Α'      »      »      » Δημητρίου Ἀρβανιτοχώρι Κάσου.

*Βαλασαρίδης Ι.*      Α'      »      »      » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ρέθυμνον Κρήτης.

*Βάλλας Π.*      Β'      »      »      » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Βόλου.

*Βαλληνδρᾶς Ἀπ.*      Α'      »      »      » Ἀγ. Ἀρτεμίου εἰς Γούδαν Ἀθηνῶν. Καλ.

λίφωνος καὶ ἔμπειρος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνφδίας. Ἀπόφοιτος τῷ 1943 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ κάτοχος πτυχίου Μουσικοδιδασκάλου τῷ 1954 τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς.

*Βαλληνδρᾶς Γ.*      Α' φάλτης ἴ. ν. Τιμίου Σταυροῦ Καβάλλας.

*Βαλληνδρᾶς Ι'*.      Β'      »      » Ταξιαρχῶν εἰς Πετράλωνα Ἀθηνῶν.

*Βαλλιάκος Ἀθ.*      Β'      »      » Ἀγ. Ἀποστόλων εἰς Τζετζιφίες Ἀθηνῶν.

*Βανδώρος Χρ.*      Β'      »      » Εδαγγελιστρίας Δευκάδος.

*Βαπτόρης Ἀγ.*      Β'      »      » Ἀνατάσεως εἰς Ποθαίαν Δέρου.

*Βαρβέρης Ιω.*      Α'      »      » Ἀγ. Βασιλείου Τριπόλεως.

*Βάρκας Γεώρ.*      Α'      »      »      » Γεωργίου εἰς Ἐρέτυρχ - Σιατίστης.

*Βασαλάκης Δ.* Α' » » 'Οσίου Μελετίου εἰς Σεπόλια 'Αθηνῶν.

Καλλίφωνος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς μουσικῆς, ἀπόφοιτος 'Ωδείου Πειραιῶς.

*Βασιλάκογλου Β.* Β' ψάλτης ί. ν. Ζωοδ. Πηγῆς εἰς χωρίον 'Αγ. 'Αθανάσιος

*Βασιλειάδης Β.* Β' » » 'Οσίας Ξένης Θεούνικης. [Κιλκίς.]

*Βασιλειάδης Α. Γεώ.* Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Αντωνίου, Πατησίων 'Αθηνῶν.

Πτυχιοῦχος τῷ 1933 τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν, λίαν ἐγκρατής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἐπιτυχῶς διευθύνων τοὺς ἔκκλησ. χοροὺς τοῦ Ναοῦ τοῦ διποίου τυγχάνει καὶ Ἱεροχήρυξ. 'Ο εἰδήμων οὗτος μουσικὲς ὡγ ώσαύτως νομαριαθῆς ἔξασκετ ἐκ παραλλήλου τὸ ἐπάγγελμα τοῦ δικηγόρου.

*Βασιλειάδης Εύσ.* Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Αντωνίου εἰς Περιστέριον 'Αθηνῶν.

*Βασιλείου Ι.* Α' » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος Βόλου.

*Βασιλεικὸς Ἀλ.* Α' » » Εὐαγγελιστρίας Τήγου.

*Βασιλόπουλος Χ.* Β' » » Γεγεσ. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον 'Αργολίδος.

*Βασματζῆς Ιω.* Β' » » 'Αγ. Ιωάννου εἰς Καλαμίσια Κων/πόλεως.

*Βατσολάκης Εμ.* Α' » » Νικολάου εἰς Χαλέπαν Χανίων Κρή-

*Βαφειάδης Δ.* Α' » » 'Αναργύρων Σερρῶν. [της.]

*Βαφειάδης Ιω.* Α' » » Βαρβάρας εἰς Δάφνην 'Αθηνῶν. Βα-

θὺς γνώστης καὶ ἐκ τῶν δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἦν ἐσπούδασεν ἐν Κωνσταντινουπόλει.

*Βαφόπουλος Γ.* Α' ψάλτης ί. ν. Παναγίας ἐν Τεκφούρσαραϊ Κων/πόλεως.

*Βελένης Ι.* Β' » » Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Χωριστὴν Δράμας.

*Βελισσάριος Παν.* Β' » » 'Αγ. 'Αποστόλων εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

*Βελησσαρούλης Γ.* Β' » » 'Αχιλλείου Λαρίσης.

*Βενάρδος Σπ.* Α' » » 'Ασωμάτων Ἱερᾶς Μονῆς Πετράκη

'Αθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστής, πτυχιοῦχος τοῦ 'Ελλην. 'Ωδείου 'Αθηνῶν.

*Βεργιάννης Δημ.* Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Τριάδος, Πειραιῶς. Καλλίφωνος, πτυχιοῦχος τοῦ 'Ελλ. 'Ωδείου 'Αθηνῶν.

*Βεργίνης Εύ.* Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Αγαργύρων Λευκάδος.

*Βεργωτής Γεώρ.* Β' » » 'Αγαργύρων Ρόδου.

*Βέροδης Αγ.* Β' ψάλτης ί. ν. Εὐαγγελιστρίας εἰς 'Αργοστόλιον Κεφαλ.

*Βιγγόπουλος Εύσταθιος* (1882-1938). 'Εγκρατής μουσικές, ἔχρημάτισεν ἀπὸ τὸ 1910 ὅς Α' ψάλτης ἐν τῷ ί. ν. 'Αγ. Ιωάννου τοῦ Θεολόγου Προύσης, ὅπότε τῷ 1913, κατόπιν ἀποχωρήσεως λόγῳ ἀσθενείας τοῦ Δαμπαδαρίου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας Κων/τίνου Κλάδα, διωρίσθη εἰς τὴν χηρεύσασαν θέσιν τῇ συστάσει τοῦ ἀσιδίμου Μητροπολίτου Δωροθέου Προύσης. Τὴν θέσιν τοῦ Δαμπαδαρίου διετήρησεν ἐπαξίως δ Βιγγόπουλος μέχρι τοῦ θανάτου του ἐπελθόντος τῷ 1938.

*Βινάκης Π. Γεώργιος* (1865-1939). Περιώγυμος μουσικοδιδάσκαλος καὶ πρωτοψάλτης διαπρέψας ἐν Κωνσταντινουπόλει. 'Εγεννήθη εἰς 'Αφθόνην τοῦ Μαρμαρᾶ, ἐμαθήτευσε δὲ ἀπὸ μικρᾶς ἥλικίας ἐν Κων/πόλει, πλησίον τοῦ

διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηνού, Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Πεπροικισμένος μὲν ἔκτακτον μουσικὴν ἰδιοφυῖαν καὶ φωνὴν γλυκυτάτην, ἐγένετο πιστὸς ἔκτελεστῆς καὶ μιμητῆς τοῦ λαμπροῦ ἐν τῷ ψάλλειν ὅφους τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου του. Χρηματίσας ἐν ἀρχῇ εἰς διαφόρους ναοὺς τῆς Βασιλίδος, διέπρεψεν ἀκολούθως ἐπὶ πολλὰ ἔτη ὡς Α' ψάλτης τοῦ Ἰ. Ναοῦ Ἅγ. Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ. Τὸ 1920 προσελήφθη ὡς πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ ἐν Χίῳ, δπου καὶ ἀπεβίωσε τὴν 17ην Ὁκτωβρίου 1939, ἀναδείξας κατὰ τὴν λαμπράν του σταδιοδρομίαν πλείστους δσους ἐπαξίους μαθητὰς μεταξὺ τῶν δποίων καὶ διαδικαστής τοῦ Ἱ. ν. Ἅγ. Ἀνδρέου Πατρῶν Π. Τσίμαρης, διαδικαστής τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ ἐν Χίῳ Νίκος Κ. Χατζησταμάτης καὶ πλεῖστοι ἄλλοι. Ο Βινάκης διηρέει ἐπίσης δεινὸς μουσικοσυνθέτης, καταλιπών πλείστα δσα μαθήματά του, ἐξ ὧν διακρίνονται κυρίως τὰ Δοξαστικὰ καὶ Χερουβικὰ τῶν Κυριακῶν.

*Βιόκας Ἰωάνν.* Β' ψάλτης Ἱ. ν. Ἅγ. Γεωργίου, Πόρου.

*Βιολάκης Γεώργιος* (1822 - 1911). Διετέλεσεν ἐπὶ 30ετίαν Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη εἰς Σίφυον, ήτο δὲ μόλις δεκαετής δτε ἀνεχώρησε διὰ Κωνιτοπόλεων, δπου διακριθεὶς ἐπὶ καλλιφωγίᾳ διετέλεσεν ὡς κανονάρχης εἰς τοὺς κυριωτέρους ναοὺς τῆς πρωτευούσης. Μεταβὰς κατὰ τὴν ἐφηβικήν του ἥλικαν εἰς Χίον, ἐμαθήτευσε πλησίου τῶν διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων Ν. Πουλάκη καὶ Μελετίου. Ἐπιστρέψας τὸ 1842 εἰς Κων/πολιγ προσελήφθη ὡς Β' Ιεροψάλτης τοῦ ἐν Γαλατᾷ Ἱ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς τὸ δὲ 1850 ὡς δεξιός Ιεροψάλτης τοῦ Ἅγ. Ἰωάννου τῶν Χίων δπου καὶ παρέμεινεν ἐπὶ 25ετίαν. Τῷ 1876 διαρίσθη ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ τοῦ Β' ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, τὴν θέσιν δὲ αὐτὴν διετήρησε μέχρι τοῦ 1905. Ο Βιολάκης μετέγραψεν ἐκ τῆς παλαιᾶς γραφῆς εἰς τὴν νέαν τὸ «Δοξαστάριον» Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, διεσκεύασεν ἐπὶ τὸ σαφέστερον τὸ Τυπικὸν τῆς Μ. Ἐκκλησίας, διέπρεψε δὲ ὡς διδάσκαλος τῆς μουσικῆς εἰς τὴν ἐν Χάλκη Θεολογικὴν Σχολήν, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὰς ἴδρυθείσας τὸ 1868 καὶ 1883 Πατριαρχικὰς μουσικὰς σχολὰς. Κατὰ τὴν ἐπὶ τῇ ἔξηκονταετηρίδι τοῦ μουσικοῦ του σταδίου ὡργανωθεῖσαν, τὴν 4ην Δεκεμβρίου τοῦ 1900, λαμπράν ἔօρτην, τῷ ἀπενεμήθη δι' εἰδικοῦ Πατριαρχικοῦ Πιττακίου ἡ ὑψηλὴ εὐαρέσκεια τῆς Ἐκκλησίας διὰ τὴν μακρὰν καὶ εὐδόκιμον αὐτοῦ σταδιοδρομίαν, μετέπειτα δὲ καὶ δ τίτλος τοῦ «Ἐπιτίμου Πρωτοψάλτου». Ο Γεώργιος Βιολάκης διηρέει αὐστηρὸς τηρητῆς τῆς παραδόσεως, ἀπέθανε δὲ τὸν Ἰούνιον τοῦ 1911 ἐν Κων/πόλει, ἀναδείξας πλείστους δσους λαμπροὺς μαθητάς, μεταξὺ τῶν δποίων τὸν μετέπειτα Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Ἰάκωβον Ναυπλιώτην, τὸν Κων/τίνον Κλάεβαν καὶ ἄλλους.

*Βιτάλης Ἄπ.* Α' ψάλτης Ἱ. ν. Ἅγ. Ἰωάννου εἰς Ποσειδωνίαν τῆς Σύρου.

*Βλαζάκης Έμμ.* Β' φάλτης ί.ν. 'Αγ. Παντελεήμονος εἰς' Ανδρώνιον Λήμνου.

*Βλασιάδης Ιωάν.* Α' » » » εἰς Δραπετσώνα Πει-

*Βλασιάδης Μ.* Β' » » ΙΒ 'Αποστόλων, Θεσ/νίκης. [ραιώς.

*Βλαχαντώνης Γ.* Β' » » Εισοδ. Θεοτόκ. εἰς' Ανδρονιάγους Εύδοιας.

*Βλαχόπουλος (Νικόλαος Τιμολέοντος).* Α' φάλτης τοῦ ί. ν. 'Τψωσις Τιμίου

Σταυροῦ ἐν Αίγαλεω Πειραιώς, εἰς δὲ τῶν διαπρεφάντων ἐν Κω/νπόλει, μετέπειτα δὲ καὶ ἐν 'Ελλάδι, ἐκπροσώπων τῆς ἀσματικῆς τέχνης. 'Ο δύψιφωνος καὶ διακρινόμενος ἐπὶ ηδυφωνίᾳ κάλλιστος οὗτος ἐκτελεστὴς τῆς πατρώφας Μουσικῆς, ἔγεννήθη ἐν Βεβεκίῳ τοῦ Βισπόρου τῇ 6η Σεπτεμβρίου τοῦ 1883, ἐμαθήτευσε δὲ ως κανονάρχης εἰς ήλικίαν 10 ἑτῶν παρὰ τῷ 'Εμμανουὴλ Κρεμέζῃ ως καὶ 'Ιωάννη Βασιλειάδη, ἀμφοτέρων μαθητῶν τοῦ περιωνύμου Γ. Σαρχαντακκλησιώτου. Τῷ 1899 προσελήφθη ως Α' κανονάρχης τοῦ ἐν Πέραν ί. ν. 'Αγ. Τριάδος ἐπὶ πρωτοψαλτίας Μιχαήλ Μουρκίδου, ἀφοῦ δὲ ἐφοίτησεν ἐν τῇ ἐν Φαναρίῳ Σχολῇ τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, ἥρχισε τὴν μακρὰν ἐν τῇ Ἱερᾷ μουσικῇ σταδιοδρομίαν του ως Δομέστικος παρὰ τῷ Πρωτοφάλτη 'Ιωάννη Βασιλειάδη τοῦ ἐν Μεγ. Ρεύματι τοῦ Βισπόρου ί. ν. τῶν Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν. 'Επηκολούθησε μαθητεία του παρὰ τῷ Δημητρίῳ Βουτσινῷ, ἀκολούθως δὲ προσελήφθη ως Δομέστικος τοῦ ί. ν. 'Αγ. Κων/τίνου Πέραν καὶ ἀπὸ τοῦ 1900 — 1904 τοῦ ί. ν. Παναγίας Καρατιανῆς παρὰ τῷ διασήμῳ μουσικοδιδασκάλῳ Νηλεϊ Καμαράδῳ τοῦ δποίου καὶ ἐγένετο ἐπὶ θυγατρὶ γαμβρός. "Εκτοτέ, μετὰ τὴν ἀπὸ 1904 — 1914 πρωτοψαλτίαν του ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας ἐν Θεσ/νίκῃ, διετέλεσε Α' φάλτης τῶν κυριωτέρων Ναῶν τῆς Κων/πόλεως, ως τῆς 'Αγ. Τριάδος ἐν Πέραν (1920 — 1921), Παναγίας Καρατιανῆς ἐν Γαλατᾷ (1922 — 1924), 'Αγ. Κων/τίνου ἐν Πέραν, ως καὶ 'Αγ. 'Ιωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ. 'Επαγελθὼν εἰς 'Ελλάδα τὸ 1931 προσελήφθη πάραυτα ως Α' φάλτης τοῦ ἐν Καβάλλᾳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αγ. 'Ιωάννου ἀπὸ δὲ τοῦ 1934 μέχρι τοῦ 1956 διετήρησε συνεχῶς τὴν πρωτοψαλτίαν τῶν κυριωτέρων γανῶν τῆς Πρωτευούσης καὶ Περιχώρων. Συγκεκριμένως δὲ τοῦ ί. ν. 'Αγ. Τριάδος 'Αμπελοκήπων, 'Αγ. Φωτεινῆς Νέας Σμύρνης, 'Αγ. Κων/τίνου Πειραιῶς καὶ ἄλλων. Διατελῶν ἀπὸ τοῦ 1946 Α' φάλτης τοῦ ί. ν. 'Τψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐν Αίγαλεω, ἔχει ηδη συμπληρώσει διπερπεντήκοντα ἔτη διπηρεσίας εἰς τὸν βωμὸν τῆς Ἱερᾶς μουσικῆς. 'Ωσαύτως ἀγέδειξε πλείστους ίκανοὺς μαθητάς, ως τὸν 'Αριστείδην 'Ιωαννίδην, 'Ιορδάνην Εὐαγγελίδην, 'Ηλίαν Παπαμιχαὴλ καὶ ἄλλους δεξιοὺς ἐκτελεστὰς τῆς ἀσματικῆς τέχνης.

*Βλάχος Αγγ.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου εἰς Κλαινεῖον Καρπεγή-

*Βλάχος Αντ.* Β' » » » Γερασίμου Πατρών. [σίου.

*Βλάχος Ενθ.* Α' » » » 'Αναργύρων εἰς Μάγναν Σύρου.

*Βλάχος Παν.* Α' » » » Μηνᾶ Λευκάδος.

*Βογιατζῆς Νικ.* Β' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος εἰς Βαθύ Σέμου.  
*Βολιώτης Τρ.* Α' » » » Τριάδος εἰς Πόλιν Κέσου.  
*Βοξαλίδης Γεώρ.* Β' » » » Διογυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς πατρώχες Μουσικῆς.  
*Βούλγαρης Εὐγ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ  
*Βοστάνης Ἀθ.* Α' » » Ἀγ. Γεωργίου ἐν Μυτιλήνῃ. [Αἴγυπτου.  
*Βούλγαρης Δ.* Α' » » » Γεωργίου Βασιλικῶν Κασσαγδρείας.  
*Βούλγαρης Κων.* Α' » » » Ἐλευθερίου Ἀρεως Ἀθηνῶν. Τελοτρόφοιτος τοῦ Φρείου Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστὴς τῆς οἰρᾶς μουσικῆς.  
*Βουλιέρης Δημ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθύ Ιθάκης.  
*Βουρλιώτης Ν.* Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Χανιὰ Κρήτης.  
*Βουρνάζος Δημ.* Β' » » Νικολάου εἰς Μεγαλόπολιν Ἀρκαδίας.  
*Βουτσαδόπουλος Δ.* Α' » » Παύλου εἰς Βάθηνη Ἀθηνῶν. Παλαιμαχος, καλλίφωνος, καὶ ἀριστος ἐκτελεστὴς τῆς οἰρᾶς φαλμῳδίας.  
*Βουτσῆς Γεώρ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Ιακώδου εἰς Χίον.  
*Βουτσινᾶς Δημήτριος (1869-1934).* Ἱεροψάλτης ἀριστος καὶ μουσικολόγος ἀκμάσας ἐν Κωνσταντινουπόλει. Διακεχριμένος μελοποιὸς καὶ πιστὸς ἐκτελεστὴς τῆς οἰρᾶς ἡμῶν μουσικῆς ἀνέδειξε πλείστους ἐπαξίους αὐτοῦ μαθητὰς μεταξὺ τῶν διποίων τὸν Νικόλαον Βλαχόπουλον, Α. Ξενόπουλον, Ν. Ἀθανασιάδην καὶ ἄλλους.  
*Βουτσινᾶς Ἰ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ εἰς Ἡράκλειον Κρήτης.  
*Βουτσινᾶς Μ.* Β' » » Νικολάου Εέγων εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας.  
*Βρέστας Ἀντ.* Α' » » Ἰω. Προδρόμου εἰς Ἀντιγόνην Κων.)πόλεως.  
*Βριστῶλος Π.* Α' » » Γλυκερίας Γαλατού Αθηνῶν. Πτυχιοῦχος τοῦ Φρείου Ἀθηνῶν διακρίνεται ὡς καλλίφωνος καὶ λίαν ίκανὸς ἐκτελεστὴς τῆς πατρίου μουσικῆς. Ων δὲ ωσαύτως νομομαθῆς ἔξασκετ ἐκ παραλλήλου καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ δικηγόρου.  
*Βρῶτσος Γ.* Β' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος εἰς Τριανδρίαν Θεσ/νίκης.  
*Βῶκος Χρ.* Α' » » Δημητρίου εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.

*Γαβαλᾶς Ἀν.* Α' » » Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης ἐν Πέραν Κων/πόλεως. Καλλίφωνος, τυγχάνει ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Κωνσταντίνου Πρίγκου.

*Γαβαλᾶς Ἄ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Κων)τίνου καὶ Ἐλένης Ὑψωμάθεια Κων)λεως.

*Γαβριηλίδης Αἰμ.* Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς » »

*Γαβριηλίδης Γ.* Α' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν Κωνσταντινουπόλεως. Λίαν ἐγκρατῆς μουσικός, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς οἰρᾶς φυματικῆς τέχνης, διατελεῖ ἀπὸ 25ετίας ἐν τῇ ὡς ἀγω διακριμένη θέσει.

*Γαβριηλίδης Ζαχ.* Β' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Ἀγαστασίας Ν. Ιωνίας Ἀθηνῶν.

*Γαβριηλίδης Ζαχ.* Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Αναστασίας Περισσού 'Αθηνῶν.  
*Γαβριηλίδης 'Ι.* Β' » » » Φωκᾶ εἰς Μεσάχωρον Κων/πόλεως.  
*Γαζῆς Στρ.* Β' » » » Γεωργίου εἰς Λεβαδείαν.  
*Γαλαντόμης 'Αβρ.* Β' » » » 'Ελευθερίου 'Αλεξανδρουπόλεως.  
*Γαλονέζης Χαρ.* Α' » » » Νικολάου Ποθαίας Δέρου.  
*Γαλιώτος 'Ιω.* Α' » » » Ζωοδ.Πηγής Δάφνης (Κατειπόδι) 'Αθηνῶν.  
*Γαρδέλης Γρ.* Α' » » » 'Αγ. Παρασκευῆς Μεσολογγίου. 'Εγκρα-  
 τῆς μουσικὸς ἐκ Μαγούλης Παραχελωτίδος.  
*Γελαδάκης Δημ.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Ασωμάτων εἰς χωρίον 'Αγ. 'Ασώματοι  
*Γεμεντοῆς Σωτ.* Β' » » » 'Αναργύρων Σερρῶν. ]Αιγίνης.  
*Γερακάκης Στ.* Α' » » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Καισαριανῆς. Καλ-  
 λίφωνος καὶ πεπειραμένος ἔκτελεστὴς τῆς Ιερᾶς ἡμῶν ψαλμῳδίας.  
*Γεραμάνης Λαμ.* Β' φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Καισαριανῆς.  
*Γερασίμου 'Ανασ.* Α' » » 'Αγ. Νικολάου Γαλατᾶ Πόρου.  
*Γερασίμου Φ.* Β' » » » 'Αναστάσεως Ιεροσολύμων.  
*Γεροθοδώρας Σερ.* Α' » » » 'Αγ. Γεωργίου Ματαράγκας Αιτωλ/νανίας.  
*Γεωργακόπουλος 'Ι.* Α' » » » 'Ιωάννου τοῦ Προδρόμου εἰς Βουλια-  
 γμένην 'Αθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἔκτελεστὴς τῆς Ιερᾶς Μουσι-  
 κῆς. Φοιτήσας ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἐν τῇ Σχολῇ Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
 τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν καὶ ἀποφοιτήσας ἡξιώθη τῷ 1943 πτυχίου ιερο-  
 φάλτου, τῷ δὲ 1945 πτυχίου μουσικοδιδασκάλου.  
*Γεωργακόπουλος (Παναγιώτης Κωνσταντίνου).* Α' Ψάλτης τοῦ ί. ν. Παναγίας  
 Γρηγορούπης ἔνθι αὐτὸς μουσικὸς ἐγεννήθη ἐν Πάτραις τὸ 1890, ἐδιδάχθη δὲ  
 τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ δοιδίμου 'Αγιορείτου Μοναχοῦ 'Ακα-  
 κίου Βλάχου, ως καὶ τοῦ 'Ιωάννου Μουφλῆ, συγχρόγου τῶν ἀειμνήστων  
 μουσικοδιδασκάλων Γ. Ραιδεστηνοῦ, Γ. Κανελλίδου καὶ ἄλλων. Μυηθεὶς  
 εἰς τὴν κατὰ παράδοσιν καλλιτεχνικὴν ἔκτέλεσιν τῆς Ιερᾶς μουσικῆς,  
 ἀγέλαθεν εἰς ἡλικίαν 18 ἔτῶν καθήκοντα ιεροφάλτου ἐν τῷ ἐν Πάτραις  
 ί. ν. τοῦ 'Αγ. Γερασίμου, ἔνθα ὑπηρέτησε ἐπὶ τριετίαν μέχρι τῆς στρα-  
 τεύσεώς του. 'Εγκατασταθεὶς μετὰ τὴν ἀποστράτευσιν μονίμως ἐν 'Αθή-  
 ναις, διετέλεσεν ιεροφάλτης εἰς διαφέρους Ναούς, καὶ δὴ εἰς τὸν ἐν Πα-  
 τησίοις ί. ν. τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ, εἰς τὸν ί. ν. τῶν Ταξιαρχῶν παρὰ  
 τὸ πεδίον τοῦ 'Αρεως, εἰς τὸν τοῦ Προφήτου 'Ηλιοῦ ἐν Παγκρατίῳ, εἰς  
 τὸν τῆς Καπνικαρέας, 'Αγ. Φιλίππου, Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος ἐν  
 Καλλιθέᾳ, ως καὶ εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. 'Ιωάννου 'Ηλυσίων. 'Ο Γεωργακό-  
 πουλος ἐπιδιθεὶς μετὰ ζήλου ἔξαιρετικος εἰς τὴν διακονίαν τῆς Βυζαντι-  
 νῆς μουσικῆς, ἀγεδείχθη ἐνθερμός καὶ πιστὸς αὐτῆς σκαπαγεύς. 'Εξέ-  
 δωκε τὸ «'Ιεροφάλτικὸν Βῆμα», μηγνιαῖον περιοδικόν, διὰ τῆς ἀρθρογρα-  
 φίας τοῦ δποίου ἐκαυτηγράφε τοὺς πολεμίους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
 καὶ κατεπολέμησε τὴν ἐν τοῖς Ναοῖς εἰσχωγήν ξενοτρόπων μουσικῶν

συστημάτων. 'Ο Γεωργακόπουλος είργασθη συντόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Συγδέσμου τῶν Ἱεροψαλτῶν «Ρωμανὸς δὶ Μελωδός», ἐκλεγεῖς παμψηφεῖ καὶ διατελέσας ἐπ' ἀρχετὸν χρονικὸν διάστημα Πρόδεδρος αὐτοῦ. 'Ανέδειξε πλείστους ἐπαξίους μαθητὰς αὐτοῦ, τυγχάνων δὲ ἐπίσης γνώστης τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς — διατελέσας μαθητής τοῦ διοικητοῦ Rafaelo Mantzoni —, ἐμελοποίησε πλείστα δημφῦνα φόματα εἰς Βυζαντινὴν παρασημαντικήν, πλείστα τῶν δποίων ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν μουσικὴν ἐφημερίδα «Φόρμιγξ».

*Γεωργακόπουλος Σ. Β'* φάλτης ί. ν. 'Αγ. Τριάδος Πατρών.

*Γεωργακόπουλος Τ. Α'* » » Ταξιαρχῶν εἰς Πύλην 'Αθηνῶν.

*Γεωργᾶκος Ἡλ. Β'* » » 'Αγ. Γεωργίου Καβάλλας.

*Γεωργαντᾶς Στ. Β'* » » Σοφίας Ηειραιῶς.

*Γεωργαντίδης (Φώτιος Γεωργίου)*. Πρωτοψάλτης τοῦ 'Ι. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Πατρών. 'Εγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1906, ἐφοίτησε δὲ εἰς τὴν Πατριαρχικὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν ἔνθα καὶ ἐπεράτωσε τὰς γυμνασιακάς του σπουδὰς τὸ 1924. Κατὰ τὸ ἵδιον ἔτος μετέβη εἰς Πάτρας δπου καὶ παραμένει μέχρι τῆς σήμερον. Διετέλεσεν ως κανονάρχης ἐπὶ τριετίαν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ Πρωτοψάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ, ἀργότερον δὲ εἰς τὸν 'Ι. Ναὸν Καφατιανῆς Γαλατᾶ καὶ 'Αγίας Τριάδος Πέραν, ἐπίσης ως κανονάρχης, πλησίον τοῦ πατρός του μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Γεωργαντίδου. Εἰς Πάτρας διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἑταῖν δεξιδέσιος ιεροψάλτης εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. Διονυσίου, ηδη δὲ ἀπὸ δεκαπενταετίας φάλλει εἰς τὸν ί. ν. τῆς Μητροπόλεως Πατρών, διακριγόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ ως καὶ διὰ τὸ κατὰ παράδοσιν σεμνοπρεπὲς ἐκκλησιαστικὸν ὅφος.

*Γεωργιάδης Β. Α'* φάλτης ί. ν. Προφήτου Ἡλιού Θεσ/νίκης.

*Γεωργιάδης Ἐλ. Α'* » » 'Αγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως.

*Γεωργιάδης Μ.* » » Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Μεσοχώριον

*Γεωργιάδης Ενάγ.* Α' » » 'Αγαστάσεως Ἱεροσολύμων. [Καρπάθου.]

*Γεωργιάδης Τριαντάφυλλος (1865 — 1934).* 'Αγήρ μουσικώτατος καὶ μουσικούς γεννήτης δριστος, γεννηθεὶς ἐν Ἀχ-σαζ τῆς Κυζίκου δπου καὶ ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παρὰ τοῦ διδασκάλου Ἰωάννου Ρουσοπούλου. Μεταβάτης βραδύτερον εἰς Κων/πόλιν εἰσῆχθη εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Φαγαρίψ Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν, μαθητεύσας συγχρόνως παρὰ τοῖς τότε κρατίστοις μουσικοδιδασκάλοις Γεωργίψ Ραιδεστηγῷ καὶ Κυριακῷ Ἰωαννίδῃ (τουπίκλην Καλογήρῳ). Μετά τὸ πέρας τῶν σπουδῶν αὐτοῦ διωρίσθη ιεροψάλτης εἰς διαφόρους ἐνοριακούς γαοὺς τῆς Κων/πόλεως, διδάσκων ἀφίλοκερδῶς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν εἰς πάντα προσερχόμενον αὐτῷ. 'Απὸ τοῦ 1894 μέχρι τοῦ 1899 ὑπηρέτησεν ως πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Ἐπαρχίας Κολωνίας καὶ Νικοπόλεως, είτα δὲ ἐπὶ δικταετίαν ἐν τῇ παρὰ τὴν Σμύρνην ἔδρᾳ τῆς

Μητροπόλεως Φιλαδελφείας, ένθι πολλούς ἀνέδειξε μαθητάς. Ἐνταῦθα διὰ διαφόρων διαλέξεών του ἐν τῷ «Δαῖκῷ Κέντρῳ» Σμύρνης καὶ δημοσιεύσεών του διεξήγαγεν ἐπιτυχῶς ἀγῶνα διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς πατρίου μουσικῆς. Τὴν δρᾶσιν αὐτοῦ ἔξηκολούθησε καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις Ροδοπόλεως καὶ Τραπεζούντος, ἰδρύσας καὶ διευθύνας αὐτόθι Μουσικὸν Σύλλογον καὶ Μουσικὴν Σχολήν, ἀναδείξας πολλούς μουσικολόγους καὶ ειροφάλτας. Ὁ Γεωργιάδης ἐπιδοθεὶς καὶ εἰς τὴν μελοποιίαν, συνέγραψεν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν διακρινομένην ἐπὶ εύρυθμίᾳ καὶ εὔμελειᾳ, ἥτοι : 1) Τὸ Μηνολόγιον. 2) Τὸ Τριψδιον. 3) Τὸ Πεντηκοστάριον. 4) Τὸ Ἀγαστασιματάριον. 5) Τὸ Είρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν. 6) Τὸ Μουσικὸν Ἐγχειρίδιον. 7) Τὸ «Κῆπον Χαρίτων» καὶ 8) Διάφορα φύματα καὶ πολυχρονισμούς. Ἐκ παραλλήλου ἡσχολήθη εἰς τὴν περισυλλογὴν τῶν δημοφδῶν φύμάτων τοῦ Πόγτου, νήσων τοῦ Αἴγαλου καὶ ἄλλων περιοχῶν τῆς Χώρας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐθνικὴ Μουσική», τινὰ τῶν δποίων καὶ ἐδημοσιεύθησαν ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις ἀλλοτε ἐκδιδομένῃ «Φόρμιγγι» ώς καὶ τῷ ἐν Κων/πόλει ἐκδιδομένῳ περιοδικῷ «Μουσικὴ» τοῦ Γεωργίου Παχτίκου. Τῷ 1922 ἐγκατασταθεὶς ἐν Κων/πόλει διωρίσθη πρωτοφάλτης ἐν Πριγκήπω, εἰτα ἐν Γαλατᾷ, δραδύτερον δὲ ἀπομακρυγέντος ἐπὶ τι διάστημα τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου Ἰακώβου Ναυπλιώτου ἐκ τῆς θέσεώς του, ώς Ἐλληνος ὑπηκόου, διωρίσθη δ Γεωργιάδης τοποτηρητὴς τῆς Πρωτοφαλτίας ἐπὶ διετίαν, ἥτοι ἀπὸ τοῦ 1924 μέχρι τοῦ 1926. Κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα διετέλεσε μέλος τοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, καθηγητὴς δὲ τῆς Θεωρίας, Μελοποιίας καὶ Ὀρθογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰς ὅδοις ἀγωτέρας τάξεις τῆς ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς φιλοξενουμένης Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ εἰρημένου Συλλόγου. Ωσαύτως διετέλεσεν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Αὐλῇ ώς Βιβλιοθηκάριος τῶν Πατριαρχείων καὶ Γραμματεὺς τοῦ περιοδικοῦ «Ὀρθοδοξία», ἐν ᾧ τὸ 1929 ἐδημοσίευσε περισπούδαστον μελέτην περὶ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατ' ἀγαφοράν πρὸς τὴν εὑρωπαϊκὴν τετράφωνον, ἀποδείξας δι' ἀκαταμαχήτων τεχνικῶν καὶ ἐπιστημονικῶν ἐπιχειρημάτων τὸ ἀδύνατον τῆς ἐναρμονίσεως αὐτῆς.

*Γεωργιάδης Παν. Β'* φάλτης ί. ν. Παγαγούδας Θεο/γίκης.

<i>Γεωργιάδης Παῦλ.</i>	A'	»	»	'Αγ. Σπυρίδωνος εἰς Χελουάνη Αἴγυπτου.
<i>Γεωργίδης Νικ.</i>	B'	»	»	Παρχασκευῆς ἐν Χάσκιοι Κων/λεως.
<i>Γεωργιλάκης Δ.</i>	B'	»	»	Θεράποντος Ζωγράφου Ἀθηνῶν.
<i>Γεωργίου Γεώρ.</i>	B'	»	»	Ταξιαρχῶν εἰς Ροδόλειον Νευροκοπίου.
<i>Γεωργίου Ι.</i>	A'	»	»	'Αγ. Νικολάου εἰς Κάρυστον Εύβοιας.
<i>Γεωργόπουλος Ι.</i>	B'	»	»	Γεωργίου εἰς Λεβίδειον.
<i>Γεωργούλης Κων.</i>	A'	»	»	Κυριακῆς, Μητροπόλεως Μηθύμνης.
<i>Γιαγκόπουλος Γ.</i>	B'	»	»	'Αρτεμίου Γούδζες Ἀθηνῶν. Θερμὸς

λάτρης τῆς πατρώφας Μουσικῆς τυγχάνει ἐκ τῶν καλλίστων σπουδαστῶν τοῦ Ὁρείου Ἀθηνῶν.

<i>Γιάκος Δ.</i>	B'	φάλτης	i. v.	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Βόλου.
<i>Γιαλουσάκης Ἰ.</i>	A'	»	»	Παρασκευῆς Μηθύμηνης.
<i>Γιαλούσης Μεν.</i>	B'	»	»	Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Νεοχώριον Ρόδου.
<i>Γιαννακαρίδης Γ.</i>	B'	»	»	‘Αγ. Ιωάννου Περιβολίων Ἀθηνῶν.
<i>Γιαννακὸς Ἀνδρ.</i>	B'	»	»	Εὐαγγελιστρίας Πειραιῶς.
<i>Γιαννίδης Δημ.</i>	A'	»	»	‘Αγ. Θεοδώρων Κοτσικίου Νοσοκομ. ἐν Διογυσίου Πατρῶν. [Άλεξανδρείᾳ.]
<i>Γιαννόπουλος Ἰω.</i>	B'	»	»	Παρασκευῆς Θεού/νίκης.
<i>Γιαννούδης Ἐμμ.</i>	A'	»	»	Δημητρίου Λαμίας.
<i>Γιαννοῦτσος Στ.</i>	B'	»	»	‘Αγ. Νικολάου Ἀμφίσσης.
<i>Γιδδύιαννος Γ.</i>	B'	»	»	Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Ἀνω Πορρούς.
<i>Γιονδούνης Μιχ.</i>	A'	»	»	Προφήτου Ἡλίου Σερρῶν. [Σιδ/κάστρου.]
<i>Γκαραΐζης Εὐθ.</i>	A'	»	»	‘Αγ. Κων/υτίνου Δεσκάτην Ἐλασσωνος.
<i>Γκίνας Γεώρ.</i>	B'	»	»	Δημητρίου Ν. Ἐλευθερίας Ἀθηνῶν.
<i>Γκίνας Πασχ.</i>	A'	»	»	Γεωργίου εἰς Μαρμάριον Εύβοίας.
<i>Γκιούσμας Στ.</i>	A''	»	»	‘Αγ. Γεωργίου Γέλαντεῖρμὲν Κων/πόλεως.
<i>Γκιτζῆς Θρασύβουλος</i>	A'	φάλτης	τοῦ i. v.	‘Αγ. Τριάδος ἐν Χαλκηδόνι (Κα- δήκιοι) τῆς Κων/πόλεως, γεννηθεὶς τὸ 1900 εἰς Περίστασιν τῆς Θρά- κης. Διετέλεσεν ἐπὶ δύο ἔτη μαθητὴς τοῦ Δημητρίου Φωκαέως, A' φάλ- του ἐν ‘Αγ. Τριάδι Χαλκηδόνος, δικού τῷ 1916 διωρίσθη A' Δομέστιχος, προαχθεὶς τῷ 1920 εἰς B' ιεροφάλτην. Τῷ 1925 κατέλαβε τὴν θέσιν τοῦ A' ιεροφάλτου ἐν τῷ αὐτῷ Ιερῷ Ναῷ, προχειρισθεὶς τῷ 1943 εἰς ‘Αρ- χοντα Πρωτοφάλτην τῆς Ἐπαρχίας Χαλκηδόνος, παρὰ τοῦ τότε Σεβα- σμιωτάτου Μητροπολίτου Χαλκηδόνος κ. Μαξίμου, τοῦ μετέπειτα Οἰ- κουμενικοῦ Πατριάρχου. Ο Θ. Γκιτζῆς συμπληρώσας ἡδη 40 ἔτη λαμ- πρᾶς σταδιοδρομίας ἐν τῷ ᾧ ἦν Ναῷ, ἐξακολουθεῖ ἐκ τῆς θέσεώς του γὰ παρέχῃ διακεχριμένας διπήρεσίας εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα διαδει- ξεως τῆς πατρώφας ήμένη Μουσικῆς.
<i>Γκορτζούτης Τ.</i>	A'	φάλτης	i. v.	Κοιμήσεως Θεοτόκου Δαγκαδᾶ.
<i>Γκουζάνης Ἰω.</i>	B'	»	»	Μεταμορφώσεως Καλλιθέας Ἀθηνῶν.
<i>Γκρέκος Ἀπ.</i>	B'	»	»	‘Αγ. Νικολάου                  »                  »
<i>Γκριζιώτης Δ.</i>	A'	»	»	Εἰσοδίων Θεοτόκου Ἐλασσωνος.
<i>Γλυκὸς Ν.</i>	B'	»	»	‘Αγ. Ἀναργύρων εἰς Ὁξύλιθον Εύβοίας.
<i>Γοντζίας Ἀγγ.</i>	B'	»	»	Παρασκευῆς Δευκάδος.
<i>Γοντζίας Τ.</i>	B'	»	»	Νικολάου                  »
<i>Γουλένης Κ.</i>	B'	»	»	‘Ελευθερίου, Ντεπώ Θεού/νίκης.
<i>Γούλιαρης Ἀ.</i>	A'	»	»	Τεσσαράκοντα Ζακύνθου.
<i>Γουμπερίτσας Εὐ.</i>	B'	»	»	Νικολάου Φλωρίνης.
<i>Γούναρης Βασ.</i>	A'	»	»	»                  »                  Κοζάνης.

*Γούναρης Ἰωάν.* Α' ψάλτης ί. ν. ‘Αγ. Μηνᾶ εἰς Υψωμαθειὰ Κων/πόλεως.  
*Γουσόπουλος Σπ.* Α' » » Γηροχομείου Ἀθηνῶν.  
*Γρηγορέλης Γ.* Β' » » ‘Αγ. Γεωργίου εἰς Καλαμπάκιον Δράμας.  
*Γρηγοριάδης Ἄρ.* Α' » » » Κωνσταντίνου Δαρίσης.  
*Γρηγοριάδης Βασ.* Β' » » » Μεταμορφώσεως Κιλκίς.  
*Γρηγοριάδης Γεώ.* Β' » » » ‘Αγ. Κωνσταντίνου εἰς Κάτρον Αἰγύπτου.  
*Γρηγοριάδης Ν.* Α' » » » » Πειραιῶς. Ἐμπειρος  
 τῆς Ἱερᾶς Ψαλμῳδίας καὶ λίαν καλλίφωνος, τυγχάνει πτυχιοῦχος τοῦ  
 Ὡδείου Πειραιῶς.

*Δάβιος Κων.* Α' ψάλτης ί. ν. ‘Αγ. Νικολάου Τήνου.  
*Δαλάκος Χρ.* Α' » » ‘Αποστόλου Παύλου Καβάλλας.  
*Δαμαλίδης Φώτ.* Α' » » ‘Αγ. Νικολάου ἐν Χάλκη Κων/πόλεως.  
*Δανιηλίδης Ἄθ.* Α' » » » ‘Αθανασίου Καψοχώρας Κασσαγδρείας.  
*Δανιηλίδης Γεώργιος* (1827 — 1909). Περιώνυμος μουσικός, ἐπιλεγόμενος  
 Τσεσμελῆς, κράτιστος δὲ ἔκτελεστής τῆς φορματικῆς τέχνης ἀκμάσας ἐν  
 Σμύρνῃ, Βουλγαρίᾳ καὶ Κων/πόλει. Μαθητής τοῦ πρωτοφάλτου Νικο-  
 λάου Σμύρνης ἔνθα καὶ τὸ πρῶτον διεκρίθη, ἔχρημάτισε μετέπειτα ἐν  
 Πύργῳ τῆς Βουλγαρίας διόδιον, κατὰ τὸν γενικὸν διωγμὸν τῶν Ἑλλήνων  
 κατὰ τὸ 1906, ἥλθεν εἰς Κων/πόλιν διόπου καὶ ἔφαλλε μέχρι τοῦ 1909.  
 Ἀνέδειξε πλείστους ἐπαξίους αὐτοῦ μαθητὰς μεταξὺ τῶν διοίων καὶ δ  
 γῦν παλαιμάχος τῆς Ἱερᾶς ἡμᾶν μουσικῆς Θεοδόσιος Γεωργιάδης.  
*Δανιηλίδης Ἰω.* Β' ψάλτης ί. ν. ‘Αγ. Στεφάνου, Ἰδιωτικοῦ οἰκογενείας κό-  
 μητος Στεφάνου Ζιζίγια, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.  
*Δανιηλίδης Νικ.* Α' Δομέστικος τοῦ ἐν Κων/πόλει Πανσέπτου Πατριαρ. Ναοῦ.  
*Δαπόντες Σαρ.* Β' ψάλτης ί. ν. Παναγίας Βλαχερηνῶν Ταμπούρια Πειραιῶς.  
*Δαρζέντας Π.* Α' » » ‘Αγ. Εὐσταθίου εἰς Κοντοχώριον Θήρας.  
*Δασκαλάκης Ἄρ.* Α' » » Κων/τίγου καὶ Ἐλένης Χανιά Κρήτης.  
*Δασκαλάκης Δημ.* Α' » » » Γεωργίου Λυκαρνητοῦ Ἀθηνῶν. Καλ-  
 λίφωνος ἔκτελεστής τῆς Ἱερᾶς μουσικῆς, τυγχάνει ἐπίσης τελειόφοιτος τῆς  
 Θεολογίας, διακρινόμενος διὰ τὸ εὔγλωττον τῶν Κυριακῶν δμιλιῶν του.  
*Δασκαλάκης Κ. Νικόλαος.* Πρωτοφάλτης τοῦ Ἰ. Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσο-  
 δίων τῆς Θεοτόκου ἐν Χανίοις τῆς Κρήτης. Ἐγεννήθη ἐν Χάλκῃ τῆς  
 Κων/πόλεως τῷ 1897, ἀναδειχθεὶς Πτυχιοῦχος καὶ Ἀριστοῦχος τῆς Πα-  
 τριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ ἐν Κων/πόλει Μουσικοῦ Συλλόγου. Ὑ-  
 πῆρξε μαθητής διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων ἐν τῇ βασιλίδι τῶν πό-  
 λεων, καὶ δὴ τοῦ ἀειμνήστου Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου, πρωτοφάλτου τῆς  
 Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐν Βαλουκλῇ καὶ καθηγητοῦ τῆς βυζαντινῆς  
 μουσικῆς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ Χάλκης, παρὰ τῷ διοίῳ ἐπλούτισε  
 μεγάλως τὰς μουσικάς του γνώσεις, κατὰ τὴν περίοδον τῆς ὑπηρεσίας  
 του ὡς ἀριστεροῦ Ἱεροψάλτου ἐπὶ ἐπιτασίαν ἐν τῇ ὡς ἀνω Ἰ. Μογῆ.

Από τῶν ἀρχῶν τοῦ 1925 δὲ Ν. Δασκαλάκης διηγετεῖ συνεχῶς ως Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων Χανίων Κρήτης, μετακληθεὶς ἐκ Κων/πόλεως ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας Χανίων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1926 ως τακτικὸς Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν τῇ ἐν Χανίοις Ἱερατικῇ, μεταγενεστέρως δὲ Ἐκκλησιαστικῇ Σχολῇ Κρήτης. Ἐδίδαξεν ἐπίσης κατὰ τὴν προπολεμικὴν περίοδον τὴν θυζαντινὴν μουσικὴν καὶ ἐν τῷ ἐν Χανίοις Κρητικῷ Φρεσέφ. Διευθύνει τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἐκκλησίας Χανίων, εἰς τὴν διάφοροι νέοι ἐκ τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑπαίθρου ἔκμανθάνουν δωρεὰν τὴν Ἱερὰν Μουσικήν. Οὐδὲποτε οὗτος μουσικὸς εἰργάσθη καὶ ἐργάζεται μετ' ἔξαιρετοις ζήλου διὰ τὴν διάδοσιν τῆς Πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς, ἀναδείξας μέχρι τοῦδε ἵκανὸν ἀριθμὸν Ἱεροψαλτῶν, πολλοὺς τῶν δποίων κατήρτισε καὶ δι' ἴδιαιτέρας κατ' οἶκον διδασκάλιας, δλως ἀγιδιοτελῶς. Ηδη οὗτοι διηγετοῦν εὔδοκίμως εἰς διαφόρους κεντρικούς Ναοὺς ἐν Κρήτῃ καὶ ἐν Ἀθήναις. Εχει μελίσσει σειρὰν Δοξαστικῶν, Δοξολογίας ἀργοσυντόμους εἰς τρίσημον ρυθμὸν καὶ μὲ ἀναλελυμένην γραφήν, ως καὶ διαφόρους φωλικούς στίχους διὰ τελετὰς ἐπισήμους. Επίσης πολλὰ Χερουδικά, τρία δια τέσσαρα ἐξ ἑκάστου ηχου, ἀργοσύντομα καὶ σύντομα, «Λειτουργικά» καὶ «Ἄξιον ἐστίν» εἰς διαφόρους ηχους κ.ἄ., & τινα φάλλογται διὸ τῶν μαθητῶν του Ἱεροψαλτῶν καὶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τῶν δποίων θέλει προσεχὲς μέλλον.

*Δασκαλόπουλος Θ. Β'* φάλτης ί. ν. Ἱεροψαλτής Αγ. Βαρβάρας, Π. Φαλήρου Ἀθηνῶν.

*Δασκαλόπουλος Κ. Α'* » » «Παναγίκ Κοσμοσώτειρα» Φερρῶν Ἀλε-

*Δασκαλόπουλος Ν. Β'* » » Ἱεροψαλτής Αγ. Γεωργίου Γρεβενῶν. [Ξανδρούπολεως.

*Δασλῆς Χρ.* Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Παράκουλα Μηθύμηνος.

*Δάφρας Γ.* Α' » » ΙΒ' Ἀποστόλων Θεσ/γίκης.

*Δεβρελῆς (Άστροιος Κων/τίνου)*. Α' ιεροψάλτης τοῦ ἐν Θεσ/γίκη ί. ν. Ἱεροψάλτης Αγ.

Φανουρίου. Εγεννήθη ἐν Γαλατίστη τῆς Χαλκιδικῆς τὸ ἔτος 1933, ἀπεφοίτησε δὲ ἐκ τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς Ἱεροψάλτης Αγ. Ἀγαστασίας ἔνθα καὶ ἐδιδάχθη τὸ πρῶτον τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὑμνῳδίαν. Τὰς μουσικάς του γγώσεις συνεπλήρωσε παρὰ διαφόρους μουσικοδιδασκάλοις, διετέλεσε δὲ ιεροψάλτης εἰς τὸν ἐν Θεσ/γίκη ί. ν. τοῦ Ἱεροψαλτή Αγ. Φανουρίου δπου καὶ ὠλοκλήρωσε ταύτας παρὰ τῷ διακεκριμένῳ πρωτοψάλτῃ Ἱεροψάλτη Αθανασίῳ Παναγιωτίδῃ.

*Δέδες Γερ.* Β' φάλτης ί. ν. Προφήτου Ἡλίου Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

*Δελβερούδης Κων.* Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Καμίνια Λήμνου.

*Δεληκούνος Στυλ.* Β' » » » εἰς Κάστρον »

*Δελλόπουλος Νικ.* Α' » » Ἱεροψαλτής Αμπ/κήπους Ἀθηνῶν.

Εἰδήμων τῆς Ι. Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, διακρίνεται ως ἀριστος ἐκτελεστὴς τῶν Βυζαντινῶν μελῶν.

*Δεμέρης Γ.* Β' φάλτης ί. ν. Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Στύρα Εύδοίας.

*Δημάκης Β.* Α' » » Ἱεροψαλτής Αγ. Χριστοφόρου Αγριγένη.

*Δημάκης Ν.* Α' φάλτης ί. ν. Αγ. Νικολάου Λεβαδείας.

**Δημακόπουλος Εδ.** Α' φάλτης ί. ν. Είσοδ. Θεοτόκου Λεβαδείας.

**Δημητρουλέας Ηλ.** Β' » » Κοιμήσεως » Ήλιουπόλεως Αθηνών.

**Δημητριάδης Αν.** Α' » » Άγ. Μαρίνης Θησείου Αθηνών.

**Δημητριάδης Αν.** Α' » » Βαρδάρας Π. Φαλήρου Αθηνών.

**Δημητριάδης Δαμ.** Α' » » Οσίας Παρασκευῆς Ν. Καλλικράτειαν Κασ-

**Δημητριάδης Ελ.** Α' » » Άγ. Βαρδάρας ἐν Καβάλλα. [σαυδρείας.

**Δημητριάδης Κ.** Β' » » Παρασκευῆς Χαλκίδος.

**Δημητριάδης Μην.** Α' » » Δημητρίου εἰς Μπραχάμιον Αθηνών.

**Δημητριάδης Μιχ.** Β' » » Παναγίας Βεφά Κων/πόλεως.

**Δημητρουλόπουλος (Γεώργιος Παναγιώτου).** Α' φάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ

Ναοῦ Άγ. Γεωργίου εἰς Κρέσταινα, καλλίφωνος μουσικός, ἐπάξιος δὲ μαθητὴς τοῦ Αθανασίου Καραμάνη, πρωτοψάλτου Θεοσαλονίκης. Πρὸ τοῦ διορισμοῦ του εἰς Κρέσταινα, διετέλεσε Β' φάλτης τοῦ ί. ν. Άγ. Τριάδος Αμπελοκήπων Αθηνών. "Άγει τὸ 34ον ἔτος, ἡ δὲ φιλοποιία καὶ ἀγάπη του πρὸς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν τῷ ὑπόσχονται εὑρεῖται ἐν αὐτῇ σταδιοδρομίᾳν.

**Δημόπουλος Γεώ.** Β' φάλτης ί. ν. Άγ. Δημητρίου Ν. Φαλήρου Αθηνών.

**Δημόπουλος Εύαγ.** Α' » » Τριάδος Ναυπλίου Αργολίδος.

**Δημόπουλος (Περικλῆς Αλεξάνδρου).** Α' φάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ

Άγ. Νικόλαος ἐν Πολυγύρῳ τῆς Κασσανδρείας, ἀπὸ τοῦ 1926 καὶ ἐγεν-

θεν. Κατάγεται ἐκ Κουτάλεως τῆς Προποντίδος, ἔνθα ἐγεγνήθη τὸ 1898.

Πεπειραμένος καὶ καλλίφωνος μουσικός, εἶγαι ἐπίσης καὶ διευθυντὴς τοῦ

Α' Δημοτικοῦ Σχολείου ἐν Πολυγύρῳ τῆς Κασσανδρείας.

**Δημόπουλος Στ.** Α' φάλτης ί. ν. Άγ. Μηνᾶς εἰς Δρυδόουνον Σιατίστης.

**Δήμου Χρ.** Α' » » Ίωάννου τῶν Ξίων ἐν Γαλατᾷ Κων/

**Διαμάντης Κων.** Α' » » Δημητρίου Άρτης. [πόλεως.

**Διαμαντίδης Γεώ.** Β' » » Γεωργίου Μυτιλήνης.

**Διγαλάκης Ελ.** Β' » » Ίωάννου εἰς Χανιὰ Κρήτης.

**Δολαψῆς Νικόλαος Α'** » » Οσίας Ξένης Νικαίας Πειραιῶς. Ἐγεν-

νήθη ἐν Χορδοκοὶ Μαγγησίας τῆς Μ. Άσίας, ἐδιδάχθη δὲ τὴν ἐκκλη-

σιαστικὴν μουσικὴν ἀπὸ τὸν πρωτοψάλτην τῆς ὡς ἀνω περιοχῆς Γ. Κουρκ-

τσόγλου. Τὸ πρῶτον διωρίσθη ὡς διδάσκαλος καὶ ιεροφάλτης ἐν Καρα-

γατσλῇ Μαγγησίας τῷ 1913, μετατεθεὶς μετέπειτα ὡς Β' φάλτης τοῦ

ί. ν. Άγ. Αναστασίας ἐν τῇ γενετερφά αὐτοῦ. Ἐλθὼν εἰς Ελλάδα μετὰ

τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν, διωρίσθη τὸ 1924 ὡς β' φάλτης τοῦ

ί. ν. Άγ. Τριάδος Πειραιῶς, κατόπιν ὡς Α' φάλτης ἐπὶ τριετίαν τοῦ

ί. ν. Άγ. Γεωργίου Αμαλιάδος, τὸ δὲ 1930 ὡς Δαμπαδάριος τοῦ Μη-

τροπολιτικοῦ Ναοῦ εἰς Χανιά τῆς Κρήτης. Ἐγκατασταθεὶς ἀργότερον

ἐν Πειραιῃ, διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ ί. ν. Άγ. Γεωργίου Νικαίας μέ-

χρι τοῦ 1935, ἀπὸ δὲ τοῦ ἔτους 1942 δὲ ἐγκρατήσεως οὗτος μουσικός ὑπη-

ρετελ εύδοκίμως ως Α' φύλτης ἐν τῷ ί. ν. Ὁσίας Εένης ἐν Νικαίᾳ τοῦ Πειραιῶς.

**Δόλγυρας Δημ.** Α' φύλτης ί. ν. Ἅγ. Νικολάου Τρικκάλων.

**Δοντᾶς Εὐάγγ.** Β' » » Παναγίας Δέτσαινας Χίου.

**Δουβαλῆς Γεώρ.** Β' » » Ἅγ. Μαρίνης εἰς Τσοτύλιον Σιατίστης.

**Δουβαλόπουλος Γ.** Α' » » Ταξιαρχῶν Λαρίσης.

**Δούκας Ἰωάννης.** (1867-1934). Καλλίφωνος ιεροφάλτης ἐν Κων/πόλει, διατέλεσας μαθητὴς τοῦ περιωνύμου μουσικοδιδασκάλου Νηλέως Καμαράδου τοῦ δποίου καὶ ὑπῆρξεν δικαιώτερος συμπαραστάτης κατὰ τὴν μαχρᾶν αὐτοῦ σταδιοδρομίαν. Ο ἔγκριτος οὗτος μουσικὸς καὶ δέκιμος ἐκτελεστὴς τῆς φοιματικῆς τέχνης, ἔχρημάτισεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν πρωτοφάλτης Μακροχωρίου.

**Δούκης Μιχαήλ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Γεωργίου ἐν Καστορίᾳ. Ἐγεννήθη ἐκεῖσε τῷ 1913, ἀγέλαδε δὲ τὴν ιεροφάλτιαν ἐν τῷ ώς ἄνω Ιερῷ Ναῷ ἀπὸ τοῦ 1945 δπού καὶ ὑπηρετεῖ ἐκτοτε λίαν εύδοκίμως.

**Δραγάσης Δημ.** Β' φάλτης ί. ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.

**Δρακόπουλος Β.** Α' » » Ἅγ. Χαραλάμπους εἰς Δηξούριον Κεφ/νίας.

**Δρακόπουλος Γερ.** Α' » » Γερασίμου » » »

**Δράκος Ι. Φώτιος.** Α' » » Κωνσταντίνου Πρεβέζης. Γεννηθεὶς ἐκεῖσε κατὰ τὸ ἔτος 1903 ἐνιδάχθη τὴν δυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοδιδασκάλου Σωκράτους Κωνσταντινίδου. Ο ἔμπειρος οὗτος φαλμψδὸς διακρίνεται ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ώς ἐπίσης καὶ διὰ τὴν πιστὴν ἀπόδοσιν τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς, τὴν δποίαν καὶ ὑπηρετεῖ συνεχῶς ἀπὸ τοῦ ἔτους 1920, κατέχων ἐπαξίως τὴν ώς ἄνω θέσιν του ἀπὸ τοῦ 1946.

**Δρεπανιᾶς Ἐμμ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Βαρβάρας Τριπόλεως Μαντινείας.

**Δρίβας Χρ.** Α' » » Φωτεινῆς Ἰλισσοῦ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ πιστὸς ἐκτελεστὴς τῆς Ἰ. Ψαλμῳδίας, τυγχάνει ἐπίσης πινακισθός τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁρείου Πειραιῶς.

**Δριμάλας Ἰωάν.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Παρασκευῆς Πατρῶν.

**Δροσινὸς Θεοδ.** Α' » » Νικολάου εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.

**Δροσόπουλος Ἀντ.** Α' » » Κων/τίνου Μοσχάτου Ἀθηνῶν.

**Δρόσος Νικ.** Α' » » Ἅγδρεου Πετραλώνων Ἀθηνῶν.

**Είκοσάρης Π.** Α' φάλτης ί. ν. Σάββα τοῦ Ἡγιασμένου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ

**Ἐλευθερούδης Ἀ.** Α' » » Γεγέσιον Θεοτόκου Ἱερισσοῦ. [Αἴγυπτου.

**Ἐλοσίτης Γεώρ.** Α' » » Ἀναστάσεως Νεκροταφείου Πειραιῶς.

**Ἐμμανουηλίδης Β.** Β' » » Ἅγ. Ἰωάννου Χίων Γαλατεία Κων/πόλεως.

**Ἐξαρχος Νικ.** Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Κυνοσάργους Ἀθη-

**Ἐξιθύλου Ἀθ.** Α' » » Ἅγ. Νικολάου Δράμας. [γῶν.

**Ἐρίμιδας Δημ.** Β' » » Δημητρίου Κοζάνης.

Ἐναγγελίδης Ἰορ.	A'	ψάλτης	ι. ν.	Ἄγ. Δημητρίου Σαλαμίνος.
Ἐναγγελίδης Χρ.	B'	»	»	Γεωργίου Κομοτινῆς.
Ἐνθυμιάδης Ἀβ.	A'	»	»	Παναγίας Χαλκέων Θεούγκης.
Ἐνθυμιάδης Δαμ.	B'	»	»	Ἄγ. Δημητρίου Ἐδέσσης.
Ἐνλαβής Δημ.	B'	»	»	Προφήτου Ἡλίου Καθάλλας.
Ἐνσταθίου Δημ.	B'	»	»	Ἄγίων Τεσσαράκοντα Δαρίσης.
Ἐνσταθίου Δημ.	B'	»	»	Ἄγ. Νικολάου Χαλκίδος.

Ζαβόλας Γ.	A'	ψάλτης	ι. ν.	Γεννήσεως Θεοτόκου εἰς Βολᾶς Καρπάθου.
Ζαβουρλὸς Στ.	B'	»	»	Ἄγ. Παντελεήμονος Ἄχαρνῶν, Ἀθηνῶν.
Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς Ἐκκλ. Μουσικῆς. Πτυχιούχος τὸ 1955 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Φεδείου.				
Ζαΐρης Δημ.	B'	ψάλτης	ι. ν.	Μεταμορφώσεως Ποθαίας Λέρου.
Ζαΐρης Μιχ.	A'	»	»	»
Ζακυνθινὸς Ἀν.	A'	»	»	Ἄγ. Δημητρίου εἰς Δηξούριον Κεφαλλη-
Ζαμπέτης Ἀν.	B'	»	»	Θωμᾶ Ἀμπελοκήπων Ἀθηνῶν. [γίας.]
Ζαννίκος Ἀν.	B'	»	»	Τύψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Αίγαλεων.
Καλλίφωνος καὶ διακεκριμένος ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.				
Ζάννος Δημ.	A'	ψάλτης	ι. ν.	Ἄγ. Γεωργίου Γυθείου.
Ζαπαρτίδης Παν.	B'	»	»	Ἀθανασίου Σουφλίου Διδυμοτείχου.
Ζαρανοβίτης Γεώ.	A'	»	»	Σάδας ἐν τῷ Ἀντιχαρκινικῷ Ἰγστιτούτῳ τοῦ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Μελωδιῶν καὶ πτυχιούχος τὸ 1954 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Φεδείου Πειραιῶς.
Ζαρόγκας Κ.	B'	ψάλτης	ι. ν.	Νέα Παναγία Θεούγκης.
Ζαφείρης Δημ.	A'	»	»	Ἄγ. Γεωργίου εἰς Πλατύ Δήμου.
Ζαφειρούδης Γ.	B'	»	»	Γεωργίου Καμάρας Θεούγκης.
Ζαχαράτος Διον.	A'	»	»	Προφήτου Δανιήλ Βοτανικοῦ. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, πτυχιούχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Φεδείου.
Ζαχαρίου Ἡλ.	A'	ψάλτης	ι. ν.	Ἄγ. Παρασκευῆς Κῶ.
Ζαχαριούδακης Μιλτιάδης.	B'	ψάλτης	τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς Χανιά Κρήτης, καὶ ἐπάξιος μαθητὴς τοῦ πρωτοψάλτου Χανίων καὶ διακεκριμένου Μουσικοδιδασκάλου Νικολάου Δασκαλάκη.	
Ζερβὸς Νικ.	B'	ψάλτης	ι. ν.	Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Ρόδου.
Ζῆκος Σωτ.	B'	»	»	Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καστορίας.
Ζήτης Χρυσ.	B'	»	»	Ἄγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς πατρίου Μουσικῆς.
Ζούμπας Β.	A'	ψάλτης	ι. ν.	Ἄγ. Μαρίνης Ιωαννιτίας.
Ζούμπας Ι.	B'	»	»	Κοιμήσεως Θεοτόκου Ιωαννιτίας.
Ζωγραφίδης Ἡλ.	A'	»	»	Ἄγ. Νικολάου εἰς Πεφάνη Καρπάθου.

Ζωγράφος Κ.      Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Πάντων Πόργου 'Ηλείας.

Ζωγράφος Κ.      Α'    »    »    » Στεφάνου 'Αργαίας 'Ιερισσού.

**Η**λιάδης Ζαχαρίας. Β' φάλτης ί. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου Νικαίας, Πειραιώς. 'Εγεννήθη ἐν Μακινεμένη τῆς Μ. 'Ασίας, ἐδιδάχθη δὲ τὴν Ἱερὰν μουσικὴν παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου 'Ελοσίτου. Προγενεστέρως τῆς θέσεως ἦν ἡδη εὐδοκίμως κατέχει, διετέλεσε δέ φάλτης εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ταμπουρίων Πειραιῶς.

\***Η**λιάδης 'Ηλ.      Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Παρασκευῆς Λαγκαδᾶ Θεσ/νίκης.

\***Η**λιάδης Κων.      Α'    »    »    » Τριάδος εἰς Πρεσωτισάνην Δράμας.

\***Η**λιόπουλος Μιλ.      Β'    »    »    » Δημητρίου Πατρών.

\***Η**ρωΐδης Χ.      Α'    »    »    » 'Ελευθερίου, Λεμπετή Θεσ/νίκης.

**Θ**εοδοσόπουλος (Χρύσανθος Θεοδώρου). Πρωτοφάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου Πολιούχου Θεσ/νίκης, καλλίφωνος δὲ καὶ ἔγκρατῆς μουσικῆς γεννηθεὶς τῷ 1920 ἐν Τραπεζούντῃ. Συγέψαλε τὸ πρῶτον μετὰ τοῦ πατρός του, μαθητοῦ τοῦ δυομαστοῦ Τριανταφύλλου Γεωργιάδου, ἀργότερον δὲ μετὰ τοῦ Σωκράτους Παπαδοπούλου, πρωτοφάλτου 'Αγ. Τριάδος Θεσσαλονίκης. 'Εγγραφεὶς τὸ 1948 εἰς τὸ Κρατικὸν 'Ωδεῖον Θεσ/νίκης ἀπεφοίτησεν ἀριστοῦνχος τὸ 1951. Κατὰ τὸ ἔτος 1950 ἐδρυσεν δμοῦ μετ' ἄλλων συγαδέλφων του τὸ λίαν εὐδοκίμως λειτουργούν πεντατάξιον Φροντιστήριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς «"Άγιος Δημήτριος», εἰς τὸ δποίου τακτικῶς φοιτοῦν ἀνω τῶν 100 μαθητῶν.

Θεοδωρακόπουλος Θ. Α' φάλτης ί.ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς 'Ερμούπολιν Σύρου Θεοδωρακόπουλος Ν. Α'    »    » 'Αγ. Τρύφωνος, Κολωνοῦ 'Αθηνῶν.

Θεοδωρίδης Β.      Β'    »    » Νικολάου εἰς Πολύγυρον Κασσαν.

Θεοδωρίδης Θεόδ.      Α'    »    » Ζωοδ. Πηγῆς Δάφνην 'Αθηνῶν Ιδρείας.

Θεοδωρίδης Ιωάν.      Α'    »    » Προφήτου 'Ηλιού Τριπόλεως. 'Εγεννήθη τῷ 1900 εἰς τὸ χωρίον Γιαϊχατζίκι τῆς Προύσης, φοιτήσας κατὰ τὰ ἔτη 1913 - 1917 εἰς τὸ Εύγενειδιον Γυμνάσιον Προύσης. Τὰ πρώτα μαθήματα τῆς πατρώφας Μουσικῆς ἐδιδάχθη, ως μαθητής Γυμνασίου, ἀπὸ τὸν ἔγκριτον μουσικὸν Παράσχον Θεοδωρίδην, ἀπόφοιτον τῆς ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. 'Ελθὼν τὸ 1918 εἰς Κωνσταντινούπολιν, συνεπλήρωσε τὴν μουσικήν του κατάρτισιν παρὰ τῷ νῦν "Αρχοντί" Πρωτοφάλτη Κωνσταντίνῳ Πρίγκψ, διστις τότε διετέλει Α' φάλτης εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. Τριάδος Πέρχαν, τακτικὸς δὲ ἀκροατὴς γενόμενος ὡσαύτως τοῦ ἀειμνήστου Πρωτοφάλτου τῶν Πατριαρχείων 'Ιακώνου Ναυπλιώτου, ως καὶ ἄλλων ὁνομαστῶν Μουσικοδιδασκάλων. 'Ελθὼν εἰς 'Ελλάδα καὶ ἔγκατασταθεὶς τῷ 1925 ἐν Ξάνθῃ, διετέλει οἰκοδίμου 'Αρχιεπισκόπου 'Αθηνῶν Σπυρίδωνος, εἰς Ιωάννινα, διοικού

διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ ἔκει Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ μέχρι τοῦ ἔτους 1942, δόπτε, συλληφθεὶς ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν μὲ τὴν κατηγορίαν ἀποχρύψεως δπλῶν, ἀπεστάλη εἰς Ἀγρίνιον ἀθωωθεὶς δικαστής παρέμεινεν ἔκει, διατελέσας Ἱεροψάλτης ἐπὶ δεκατείαν, καταρτίσας δ' ἐν ταῦτῳ Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Τῷ 1954 κληθεὶς εἰς Τρίπολιν διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἴ. ν. Προφήτου Ἡλίου δικαστής, δὲ γχρατῆς οὗτος καὶ διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωγίᾳ μουσικός, ἔξακολουθεῖ γὰρ παρέχῃ πολυτίμους διηγέρεις τῆς τὸ ἔργον τῆς ἀγαδείξεως τῆς πατρώχς Μουσικῆς.

**Θεοδωρίδης Ὁδ.** Α' ψάλτης ἴ. ν. Παναγίας εἰς Ἐξ Μάρμαρα Κων/πόλεως.  
**Θεοδωρίδης Παρ.** Α' » » Μεταμορφώσεως Κιλκίς.

**Θεοδωρόπουλος Θ. Α'** » » Ἀγ. Νικολάου Κάτω Πατησίων. Ἔγκρατέστατος τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, τυγχάνει ὡσαύτως καὶ δημοδιδάσκαλος.

**Θεοδωρόπουλος Θ. Β'** ψάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Τεγέας.

**Θεοδώρου Γ.** Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου Ἀγδρονιάνια Εύδοίας.

**Θεοδοσιάδης Κορν.** Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου Ταταούλων Κων/πόλεως.

**Θεοδοσίου Χρ.** Α' » » Γεωργίου Καβάλλας.

**Θεοκτίστου Ἰ.** Α' » » Παναγίας εἰς Βελέγραδα Κων/πόλεως.

**Θεοκτίστου Θεοδ.** Β' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Θεραπειά Κων/πόλεως.

**Θεολογίδης Θεοδ.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Σαρματίκιον Κων/λεως.

**Θεοφανόπουλος Π. Α'** » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Πευκάκια Ἀθηνῶν. Δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

**Θεοφανόπουλος Λ. Β'** ψάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Τρύφωνος Κολωνοῦ Ἀθηνῶν.

**Θεοχάρης Γεώρ.** Β' » » Ἀνδρέου Πετραλώνων Ἀθηνῶν.

**Θεοχαρόπουλος Α. Α'** » » Παναγίας Τρυπητῆς Αίγαου.

**Ιακωβῆς Δημ.** Α' ψάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Νικολάου Νεοχωρίου Τρίκης-Σταγῶν.

**Ιακωβίδης Φώτ.** Β' » » Μεταμορφώσεως Σωτῆρος ἐν Σισλῇ Κων/

**Ιεραπίδης Ἀγχ.** Α' » » Παναγίας ἐν Βεσίκτας Κων/πόλεως. [λεως

**Ισμηοίδης Δημ.** Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Μουχλίου Κων/λεως.

**Ιωαννίδης Ἀθ.** Α' » » Ταξιαρχῶν ἐν Κουρἱ Θεσ/νίκης.

**Ιωαννίδης Ἀριστ.** Α' » » Ἀγ. Ἀναργύρων Ψυρρῆ Ἀθηνῶν.

**Ιωαννίδης Ἀριστ.** Α' » » Νικολάου Καλλιθέας Ἀθηνῶν.

**Ιωαννίδης Κυρ.** Α' » » Ἰωάννου Χρυσοστόμου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς. Καλλιφωγός καὶ διακεκριμένος μουσικός ψάλλων μὲ Βυζαντινὴν χορφδίαν ἐκ τοῦ δοκίμου ἐκτελεστῶν.

**Ιωαννίδης Ξεν.** Α' ψάλτης ἴ. ν. Κων/τίνου - Ελένης ἐν Κατρφ Αίγυπτου.

**Ιωαννίδης Σταμ.** Α' » » Ἀγ. Σοφίας εἰς φυλακὰς Συγγροῦ Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τὸ 1946 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Θρησκείου.

**Ιωσηφίδης Νικ.** Α' ψάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Θεοδώρων ἐν Βλάγκα Κων/πόλεως.

**Κάββουρας** \*Ιω. Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ναυπάκτου.  
**Καβολίνης Γεώρ.** Β' » » » Τριάδος ἐν Σίδνευ τῆς Αδστραλίας.  
**Καβουρίδης Νικ.** Α' » » » Κων/ντίγου εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.  
**Καδδίτης Χ.** Α' » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Ἐνορίαν Εύβοιας.  
**Καζακίδης** \*Απόσ. Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καβάλλας.  
**Κάζδαγλης Ν.** Α' » » 'Αγ. Παρασκευῆς, Ν. Κρήνης Θεσ/νίκης.  
**Καϊμάκης Δημήτριος.** Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Ἀθανασίου Σιυλίδος ἐνθα καὶ  
 ἐγεννήθη ἐν ἔτει 1918. Ἀπόφοιτος τοῦ Γυμνασίου Λαμίας, παρηκολού-  
 θησε μαθήματα Βιζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ σοφῷ μουσικῷ Κοσμᾷ  
 Περσίδη ἐκ Προύσης, ἀργότερον δὲ παρὰ τῷ ἐμπνευσμένῳ μουσικοδι-  
 δασκάλῳ Δημ. Ζάγνω. Τοῦτον ἀναχωρήσαντα τὸ ἔτος 1942 εἰς Ἀθήνας,  
 ἀνεπλήρωσεν εἰς τὴν θέσιν του δ. Δ. Καϊμάκης, διακριγόμενος ως κάλ-  
 λιστος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Φαλμψδίας.

**Καΐνης** \*Αριστ. Α' ψάλτης ί. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου ἐν Πριγκήπω Κων/  
**Καιραγιάννης Γεώ.** Β' » » » » Υδρας. [πόλεως.  
**Κακαγιάννης Εν.** Α' » » 'Αγ. Φανερωμένης Τρικκάλων.  
**Κακουλίδης** \*Αντ. Α' » » Προφήτου Ἡλίου εἰς Πυλαίαν Θεσ/νίκης.  
**Κακουλίδης** \*Ι. Νικόλαος. Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Νικολάου ἐν Καβάλλᾳ. Τὰ  
 πρῶτα μαθήματα Θεωρίας Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διήκουσεν ἀπό  
 τὸν δονομαστὸν πρωτοφάλτην Δράμας Νικόλαον Παπαγεωργίου, χρηματί-  
 σας εἰς ἡλικίαν 18 ἔτῶν. Α' ψάλτης ἐν Κατερίνῃ. Διορισθεὶς ἀργότερον  
 Α' ψάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Νικολάου Καβάλλας, ἐπεσκέψθη τὰς Ειδιο-  
 θήκας τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοῦ 'Αγ. Ὁρους συλλέξας στοιχεῖα περὶ τὴν  
 παλαιὰν σημειογραφίαν ἀπὸ Ι. Δημασχηνοῦ μέχρι Πέτρου τοῦ Πελο-  
 ποννησίου. Συνέγραψεν ἀκολούθως θεωρητικὸν ἔργον μὲν δάσιν τὴν «ὅμα-  
 λὴν γραφὴν» δι' ἣς ἡ μουσικὴ γραφὴ ἀποκτᾶ πλήρη σαφήνειαν. Τὴν  
 ἔργασίαν του αὐτὴν ἔκαμε γρωστὴν εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Σύλλογον τῶν  
 Μουσικοφίλων δστις ἐν καιρῷ θὰ τὸν καλέσῃ ἵνα ἐκθέσῃ ἐν ἐκτάσει  
 ἐνώπιον ἐπιστημονικῆς ἐπιτροπῆς τὸ ἀντικείμενον τῆς μελέτης του. Ἀρ-  
 θρα τοῦ Ν. Κακουλίδου ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸν Τύπον Ἀθηνῶν καὶ Θεο-  
 σαλογίκης ως ἐπίσης καὶ εἰς τὸ περιοδικὸν «Ἀπόστολος Ἀνδρέας» ἐκδι-  
 δόμενον ἐν Κωνσταντινουπόλει.

**Καλαβρυτινός** \*Ιω. Α' ψάλτης ί. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Σπάρτης.  
**Καλαμαρᾶς Κ.** Α' » » Λαοδηγητρίας Θεσσαλογίκης.  
**Καλαμπάκας Κων.** Β' » » 'Αγ. Φανερωμένης Τρικκάλων.  
**Καλεάδης Παῦλος** Β' » » » 'Αθανασίου Καβάλλας.  
**Καλεάδης Σάββας** Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου »  
**Καλεντζόπουλος Γ. Διονύσιος.** Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου Ἀκαδημίας  
 Ηλάτωνος, Μεταξουργείου Ἀθηνῶν. Πινακούχος κατὰ τὸ 1948 καὶ 1952  
 τῶν Σχολῶν Βιζαντινῆς Μουσικῆς τεῦ Φρείου Πειραιῶν καὶ Μουσικοῦ

Λυκείου Ἀθηνῶν ἀντιστοίχως, τυγχάνει δόκιμος ἐκτελεστής τῶν ἔκκλησιαστικῶν μελωδιῶν.

**Καλιπολίτης Γ.** Α' ψάλτης Ε. ν. Προφ. Ἡλιού Ριζουπόλεως Ἀθηνῶν.

**Καλιφατίδης Π.** Β' » » Μεταμ. Σωτῆρος Καλαμαριᾶς Θεσ/γίκης.

**Καλλίας Κων.** Α' » » Ἄγ. Εὐφημίας Νέας Χαλκηδόνος. Καλλίφωνος καὶ δεξιὸς ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς ἡμένης Μουσικῆς.

**Καλλιατζόπουλος Ν. Β'** ψάλτης Ε. ν. Εὐαγγελ. Θεοτόκου Περιστερίου Ἀθηνῶν.

**Καλλιπολίτης Η.** Α' » » Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Σεπολίων Ἀθηνῶν.

**Καλοκαιρινὸς Εὐ.** Β' » » Ἀναλήψεως Θεσ/γίκης.

**Κολοπαιάδης Γ.** Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ρέθυμνον Κρήτης.

**Καλορίτης Ἀπ.** Β' » » Μητροπ. Ναοῦ Ἅγ. Δημητρίου Χαλκίδος.

**Κάλφουλον Δημ.** Β' » » Τῶν 15 Μαρτύρων ἐν Κιλκίς.

**Καμαράδος** (*Νηλεὺς Ἀντωνίου*). (1851-1922). Διαπρεπής πρωτοφάλτης καὶ μουσικοδιδάσκαλος, γεννηθεὶς ἐν Διπλοκιονίψ (Μπεσίκτας) τοῦ Βοσπόρου Κωνσταντινουπόλεως, μέγα δὲ ἐπὶ μουσικῇ τέχνῃ καὶ ἐμπειρίᾳ ἀράμενος δύομα παρά τε τοῖς συγχρόνοις καὶ μεταγενεστέροις αὐτοῦ. Ἐκ παιδικῆς ἡλικίας φοιτῶν ὡς Κανονάρχης ἐν τῷ Ε. ν. τῶν Ταξιαρχῶν εἰς Μ. Ρεύμα, ἥγαπησε τὴν ἔκκλησιαστικὴν μουσικήν, τυγχάνων δὲ ἡδυφωνότατος, ἐπεδόθη εἰς τὴν Ἱερὰν τέχνην μετ' ἔξαιρετικοῦ ζήλου. Μαθητεύσας πλησίων διακεκριμένων διδασκάλων, ἦτοι : τοῦ Γερασίμου Καγελλίδου, τοῦ Παναγιώτου Κλητσανίδου, ὡς καὶ τοῦ Ἰωάνναφ Ρώσου τοῦ μοναχοῦ, κατέστη ἐντριβής περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Μουσικῆς ὡς καὶ περὶ τὴν ἐκτέλεσιν ταύτης. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1869 ἦρξατο ἀσκῶν τὸ ἐπάγγελμα τοῦ Ἱεροφάλτου διετέλεσε δὲ τοιοῦτος εἰς Βεδέκιον, Μέγα Ρεύμα, Κουσουντζούκιον, εἰς τὸν Ε. ν. «Ἀγ. Κυριακῆ» Κοντοσκαλίου, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἔξης Ε. ν. ἐν Γαλατᾷ : «Παναγίας Καραπιανῆς», «Ἀγ. Ἰωάννου» τῶν Χίων, (διε.), «Ἀγ. Νικολάου» καθὼς καὶ «Ἀγ. Κωνσταντίνου» Πέραν (διε.). Ὅπηρξεν ἀπαράμιλλος ἐκτελεστής καὶ διετήρει πάντοτε πολυμελῆ χορόν, ἔξησκημένον δυθμικῶς, ἐκ μαθητῶν αὐτοῦ ἀποτελούμενον. Ἐκ παραλλήλου ἐπεδόθη εἰς ἐνδελεχῆ μελέτην τῆς θεωρίας τῆς Μουσικῆς, ὡς καὶ εἰς τὴν ἔχμαθησιν τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ τῆς ἀρχοπερσικῆς τοιαύτης. Μετέσχεν ἐγεργῶς ὡς μέλος τῆς Μουσικῆς Ἐπιτροπῆς ἢν συνεκάλεσε τῷ 1881 ἐν τοῖς Πατριαρχείοις, Ἰωακείμ δ. Γ., τὴν ἐν αὐτῇ δὲ συμβολὴν τοῦ Νηλέως ἐπὶ τῶν τονιαίων διαστημάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἔξετίμησαν πολλοὶ ἔξοχοι μουσικολόγοι, ἐν οἷς καὶ δὲ ἐγκρατέστατος ἐπιστήμων, καθηγητῆς τῶν Φυσικομαθηματικῶν, Ἀνδρέας Σπαθάρης. Άι ἐργασίαι τοῦ Ν. Καμαράδου, ἀπαύγασμα ἐμβριθοῦ πεντηκονταετοῦ μελέτης, ἔξετέθησαν διπολικῶς ἐν τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Μουσικῷ Συλλόγῳ Κων/πόλεως, πολλαὶ τῶν διπολιῶν ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰ πρακτικὰ τούτου διὰ τοῦ Παραρτήματος τῆς «Ἐκκλ. Ἀληθείας». Ο Καμαράδος, μετὰ τοῦ ἀειμνήστου Κων. Α. Ψάχου, εἶγαι οἱ πρώτοι οἵτινες ἀνεκίνησαν ἐν

Κων/πόλεις τὸ ζήτημα τοῦ Ρυθμοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς· δὲ Καμαράδος ἐδημοσίευσεν ἔρρυθμισμένα δημοτικὰ φορματα ἐν τῷ ως ἀγωτέρῳ Παραρτήματι τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἀληθείας. Ὁ ἀείμνηστος μουσικοδιδάσκαλος ἐτελεύτησεν ἐν Κων/πόλεις τῇ 24 Ιουνίου 1922. Ὅτε δὲ κατὰ τὸ ἔτος 1929 (20 Δ/ερίου), ἐπὶ τῇ ἀνακομιδῇ τῶν λειψάνων του, ἐτελέσθη, ἐν τῷ ἐν Πέραν ἴ. ν. τοῦ «Ἀγ. Κωνσταντίνου» πρωτοδουλίᾳ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἐπιτροπῆς τούτου, πάγδημον μνημόσυνον, ἔξεφώνησεν κατ' αὐτὸν ἐμπερίστατον ἐπιμνημόσυνον λόγον δ παλαιὸς συνεργάτης τοῦ ἀσιδίμου Γεώργιος Ἰ. Παπαδόπουλος, Μ. Πρωτέκδικος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, δοτις καὶ ἀνέλυσεν ἐν πλάτει τὸ σημαντικὸν ἔργον τοῦ κρατίστου μουσικοδιδασκάλου καὶ ψαλμῳδοῦ.

**Καμαράδος (Βασίλειος Νηλέως).** (1880-1923). Υἱὸς τοῦ δονομαστοῦ Νηλέως Καμαράδου παρ' οὐ καὶ ἐδιδάχθη τὴν πάτριον μουσικήν. Γεγονθεὶς ἐν Μ. Ρεύματι τοῦ Βασπόρου Κων/πόλεως, ἐντριβής δὲ γενόμενος τῆς φορματικῆς τέχνης ως καὶ ἐπίσης τῆς ἀραβικῆς καὶ εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, διετέλεσε Α' φάλτης πλείστων κεντρικῶν Ναῶν ἐν Κων/πόλεις, ως τοῦ «Ἀγ. Δημητρίου» Ταταούλων. Εἰς ἀγαγνώρισιν τῶν ὄπηρεσιῶν του ὑπὲρ τῆς Βυζ. Μουσικῆς, ἔξελέγη, μὲ τὸ κατ' Αὔγουστον τοῦ 1918 Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμματα ἐκδοθὲν παρὰ τοῦ Γερμανοῦ τοῦ Ε', «Ἀρχων ἔντιμος Μουσικοδιδάσκαλος τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας». Ἐλθὼν κατὰ τὸ 1922 εἰς Ἑλλάδα, μὴ τυχὼν δὲ τῆς δεούσης πρὸς τὴν ἀξίαν αὐτοῦ ἀγαγνωρίσεως, ζῶν ἐν ἀπογοητεύσει, προσεβλήθη τελικῶς ὑπὸ νευρασθενείας ήτις τὸν ὠδήγησεν εἰς τὴν μοιραίαν ἀπόφασιν τῆς αὐτοκτονίας ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς «Μεταμορφώσεως» Πλάκας, ἀπαγχονισθεὶς γύκτωρ ἀπὸ τοῦ ἀμβωγος τοῦ ως ἄνω Ναοῦ εἰς δυ εἶχε προσληφθῆ, δ ἀτυχῆς, ως ἀπλοῦς γεωκόρος.

**Καμενόπουλος Β.** Β' φάλτης ἴ. ν. «Ἀγ. Αἰκατερίνης» τὸ Σιγαΐτικὸν Μετόχιον Ιωαννίνων.

**Καμινάρης Σπ.** Α' » Ταξιαρχῶν εἰς Ληξούριον Κεφαλληγίας.

**Καμπανίδης (Παναγιώτης Ηλία).** Α'. φάλτης τοῦ ἴ. ν. «Ἐναγγελιστοῦ Λουκᾶ» Πατησίων Ἀθηνῶν, καλλιφωνος δὲ καὶ ἀριστος ἐκτελεστῆς τῆς πατρώφας Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Χιλῷ τῆς Μ. Ἀσίας τῷ 1910, διηρέει δὲ μαθητής τῶν ἐν Κων/πόλει δονομαστῶν Ιεροφαλτῶν Δ. Καμπάλη, Α. Κιουπίδη καὶ Γ. Ἐξρινοῦ καὶ τῶν ἐν Ἀθήναις Ἐμ. Φαρλέκα, Γ. Ἐλοσίτη καὶ τοῦ ἐν Καλάμαις Ἰ. Κατσαΐτη. Ἐν ἀρχῇ διετέλεσεν ως Ιεροφάλτης ἀπὸ τοῦ ἔτους 1926-1927 εἰς τὸν ἐν Καλάμαις ἴ. ν. «Ἀγ. Βαρβάρας». Ἐν Ἀθήναις δὲ ἀπὸ τοῦ 1927 ως κάτωθι:

1927-1928 Α' φάλτης ἴ. ν. Παναγίας Βλασσαρῶν Πλάκας.

1928-1929 Α' » » «Ἀγ. Ἐλευθερίου Πεδίου Ἀρεως.

1929-1932 Β' » » «Ἀγ. Κων/τίγου Πειραιῶς.

1932-1933 Α' φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Κυνοσάργους.  
 1933-1935 Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Κορωπίου.  
 1935-1937 Α' » » 'Αγ. Ἀναργύρων Ψυρρῆ.  
 1937-1942 Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Χρυσοσπηλαιιωτίσσης.  
 1942-1952 Α' » » 'Αγ. Κων/νου Ὁμονοίας.  
 'Από δὲ τοῦ 1952 Α'. φάλτης ί. ν. Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ Πατησίου.  
 'Ο Π. Καμπανίδης, ἀπόφοιτος τῆς Ἀνωτάτης Ἐμπορικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν, ἐφοίτησεν ώσαύτως ἐπὶ ἐπταετίαν εἰς τὰ Ὡζεῖα «Ἐλληνικόν» καὶ «Ἀθηνῶν».

**Καμπίτοης Θεοδ.** Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας.  
**Καμπλιέρης Εναγ.** Β' » » Παναγίας τῆς Μυρτιδιωτίσσης Πειραιῶς.  
**Καμπούρης Ν.** Β' » » 'Αγ. Θεολόγου εἰς Ποθαίαν Δέρου.  
**Κανάκης Ἰω.** Α' » » Εὐαγγελιστρίας Σερρῶν.  
**Κανεζάκης Μιχ.** Α' » » Παναγίας Βλαχερνῶν εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.  
**Κανελλῆς Παν.** Β' » » Ταξιαρχῶν Αἰγίου. [ραιῶς.  
**Κανέλλης Στ.** Α' » » 'Αγ. Ἰωάννου εἰς Νέα Σφαγεῖα Ἀθηνῶν.  
**Κανέλλοπουλος Θ.** Β' » » » Μελετίου Σεπολίων Ἀθηνῶν.  
**Κανέλλος Σπ.** Α' » » » Νικολάου Παλιόρογκα, εἰς Βαθὺ τῆς Σάμου.  
**Κανῆς Ἀ.** Β' » » » Γεωργίου Ἀρτης. [Σάμου.  
**Κανταρτζῆς Στ.** Α' » » Κοιμήσ. Θεοτόκ. Τσαριτσάνης Ἐλασσώνος.  
**Καντζιᾶς Ν.** Α' » » 'Αγ. Κυριακῆς εἰς Δημητσάναν Γορτυγίας.  
**Καντζούρης Ἡ.** Α' » » » Ἀθανασίου εἰς Θησείον Ἀθηνῶν.  
**Κανιούνης Βασ.** Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἐκάλης Ἀθηνῶν.  
**Κανταρτζῆς Γ.** Β' » » 'Αγ. Τριάδος εἰς Ἀγτιμάχειαν τῆς Καρπάθου.  
**Καντοῦρος Δ.** Β' » » » » Βρύσιν Εύδοιας.  
**Καπαηδόνης Γ.** Β' » » Κοιμήσ. Θεοτόκου Ν. Σφαγείων Ἀθηνῶν.  
**Καπακιτοῆς Π.** Α' » » "Αγ. Ἰωάννης Πρόδρ. Κατιρλῆ Θεσ/νίκης.  
**Καπαρδός (Θεοφάνης Δημητρίου).** Α' φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Χρυσοσπηλαιιωτίσσης Ἀθηνῶν. 'Ο καλλίφωνος καὶ ἀριστος οὗτος ἔκτελεστης τῆς πατρώς Μουσικῆς, τυγχάνει πτυχιούμχος κατὰ τὸ 1951 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, ζηλωτῶς δὲ καὶ ἐπιτυχῶς καταρτίζει μουσικοὺς χοροὺς τοὺς ὅποιους διευθύνει ἐν τῷ Ναῷ καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς δημοσίας ἐν αἴθουσαῖς ἐμφανίσεις.  
**Καπλάνης Π.** Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Σοφίας Ψυχικοῦ Ἀθηνῶν.  
**Καποδίστριας Γ.** Β' » » Κωνσταντίνου Βόλου.  
**Καππές Γεώρ.** Β' » » Σπυρίδωνος Μεσολογγίου.  
**Καππίρης Κυρ.** Α' » » » Αἰγάλεω Ἀθηνῶν.  
**Καραβίτης Θεμ.** Β' » » Παντανάσσης Πατρῶν.  
**Καραγεωργίου Ζ.** Β' » » 'Αγ. Νικολάου Καισαριανῆς Ἀθηνῶν.  
**Καραγιαννάκης Μ.** Α' » » » Μαρίνης εἰς 'Αγ. Μαρίναν Κάσου.  
**Καραγιαννάκης Μ.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἐκάλης Ἀθηνῶν.

**Καραγιάννης Δημ.** Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Ιωάννου Πτολεμαϊδος Φλωρίνης.

**Καραγιάννης Ιω.** Α' » » » Γεωργίου εἰς 'Ατσικήν Δήμου.

**Καραγιάννης Πέτρος Α'** » » Προφήτου Ηλίος Παγκρατίου 'Αθηγῶν.

Καλλίφωνος καὶ ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων 'Ιεροψαλτῶν τῆς Πρωτευούσης.

'Εχρημάτισε μαθητὴς τοῦ παλαιμάχου καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς καὶ Πρωτοψάλτου τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ 'Αναστάσεως ἐν 'Ιεροσολύμοις 'Εμπ. Βαμβουδάκη. Κάτοχος ἀριστος τῆς θεωρίας καὶ πράξεως τῆς 'Ἐκκλησ. Μουσικῆς τυγχάνει ἐπίσης γνώστης τῆς Εὐρωπαϊκῆς τοιαύτης.

**Καραγιασούρογλου Ζ. Β'** φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Κερατούνι Πειραιῶς.

**Καραγιαννίδης Α.** Β' » » » Δημητρίου ἐν Κουρούτσεσμε Κων/

**Καραθανάσης Δημ.** Β' » » » Χαραλάμπους Βαθύ Σάμου. [πόλεως.

**Καρακάσης Γεώρ.** Α' » » » Εὐφημίας Γέλντερμεν Κων/πόλεως.

**Καραλῆς Ιω.** Β' » » » 'Αγδρέου Κάτω Πατησίων 'Αθηγῶν.

**Καραμάνης Ν.** 'Αθανάσιος. Πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Μητροπολιτικοῦ

Ναοῦ Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἀμα δὲ ἐκ τῶν δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς ἀσματικῆς τέχνης. 'Εγεννήθη τῷ 1910 εἰς τὸ χωρίον Βιτάστα Ζιχνῶν, ἔνθα εἰς ἡλικίαν 14 ἐτῶν ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἀπὸ τὸν ἀείμνηστον μουσικοδιδάσκαλον Χρῆστον Παρασχίδην ἐκ Καβάλλας. Τῷ 1931 προσελήφθη ὡς Διημέστικος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Δράμας, ἔνθα εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ μαθητεύσῃ παρὰ τῷ Πρωτοψάλτῃ τοῦ ὁν Ναοῦ Χαραλάμπου 'Ανεστιάδη, μαθητῇ τοῦ Μεγάλου Διδασκάλου 'Ιακώνου Ναυπλιώτου, οὗτῳ δὲ ἐδιδάχθη τὸ κατὰ παρέδοσιν καὶ ὡραῖον ἐν τῷ φύλλειν πατριαρχικὸν ὄφος. 'Αργότερον ἐπλούτισε τὰς μουσικάς του γνώσεις γεγόμενος ἐπ' ἀρκετὸν χρόνῳ ἀκροατῆς τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου καὶ γον 'Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας Κων/γου Πρέγκου. 'Ο Καραμάνης διετέλεσε πρωτοψάλτης ἐν Δράμᾳ, Καβάλλᾳ, Βερροίᾳ, Πύργῳ τῆς 'Ηλείας καὶ Θεσσαλονίκῃ, ἀγαδείξας κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο πλείστους ἀρίστους μαθητάς. 'Ηδη ἀπὸ τοῦ 1952 διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ «Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ» Θεσ/γίκης· ἐκ παραλήλου δὲ καὶ Καθηγητὴς τῆς Βυζαντικῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ἐν Θεσ/κῃ ἰδρυθέντι Φρουτιστηρίῳ Βυζαντινῆς Μουσικῆς «'Αγιος Δημήτριος» ὅπου τακτικῶς φοιτοῦν ἀνω τῶν 100 μαθητῶν. 'Ο ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης ἐξέδωκε τὸν 'Απρίλιον τοῦ 1956 ἀξιόλογον 4τομού Μουσικὴν Κυφέλην περιλαμβάνουσαν τὰ κυριώτερα μαθήματα τοῦ ἐνιαυτοῦ.

**Καραμανλῆς Στυλ. Α'**. φάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Ελευθερίου 'Αλεξανδρουπόλεως.

**Καραμάνος Αγ.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου, 'Αργους 'Αργολίδος.

**Καραμούζας Δ.** Β' » » 'Αγ. Θεοδώρων 'Ορεστιάδος Διδυμοτείχου.

**Καραμπᾶς Ιω.** Β' » » Τιμίου Σταυροῦ Καβάλλας.

**Καραμπετιάδης Β.** Α' » » Εύαγγελ. Θεοτόκου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

**Καραμπέτιος Ιω.** Β' » » Ταξιαρχῶν 'Αγ. Παρασκευῆς Μηθύμηνης.

<i>Καράμποδος Κυρ.</i>	A'	φάλτης ί. ν. Πχναγίας εἰς Κοντοσκόλιον Κων/πόλεως.
<i>Καραναστάσης Γ.</i>	A'	» » Γεγέσιον Θεοτόκου εἰς Καρδάμαινα Κω.
<i>Καρανικολάΐδης Ε.</i>	B'	» » Χριστοῦ Σωτῆρος Διδυμοτείχου.
<i>Καραπαναγιώτης Α.Α'</i>	»	‘Αγ. Ἀθανασίου Καβάλλας.
<i>Καράπαπας Γ.</i>	B'	» » 'Ἐλευθερίου Λεμπέτ Θεο/νίκης.
<i>Καρατζᾶς Γ.</i>	A'	» » 'Αθανασίου εἰς χωρίον "Αγ. Ἀθανά-
<i>Καρατνίκης Χρ.</i>	A'	» » Τριάδος Καρπενησίου. [σιος Κιλκίς.
<i>Καραφυλλάκης Κ.</i>	A'	» » Γεωργίου εἰς Σουφλίον Διδυμοτείχου.
<i>Καρέλλας Κων.</i>	B'	» » Πχναγίας Φανερωμ. Τυρνάβου Δαρίσης.
<i>Καρελλᾶς Ν.</i>	A'	» » Μεταμορφώσεως εἰς "Οθος Καρπάθου.
<i>Καρχαλέμης Εμ.</i>	A'	» » Εύχγγελ. Θεοτόκου εἰς Μούδρον Δήμου.
<i>Καρκαλέτσος Γεώ.</i>	A'	» » 'Αγ. Γεωργίου εἰς Ν. Ζίχνην Νευροκοπίου.
<i>Καρούσος Κων.</i>	B'	» » Νικολάου Πατρών.
<i>Καρπόγλου Αγχ.</i>	A'	» » Γεωργίου Τσεγκέλκιοι Κων/πόλεως.
<i>Καρπούζης Αιθ.</i>	B'	» » Φαγουρίου εἰς Δραπετοῶνα Πειραιῶς.
<i>Καρύκας Μιχ.</i>	A'	» » 'Αθανασίου (Μητροπολ.) Μυτιλήνης.
<i>Καρυντινός Βασ.</i>	A'	» » 'Αντωνίου εἰς Περιστέρι 'Αθηνῶν.
<i>Κασμίρης Κων.</i>	B'	» » Κοιμ. Θεοτόκου Ροδόλειθον Νευροκοπίου
<i>Καστελλοριζίδης Γ.</i>	A'	» » 'Αγ. Ἀσωμάτων εἰς Ἀσφένδιον τῆς Κω.
<i>Καστρινάκης Δ.</i>	B'	» » Νικολάου Χαλέπας εἰς Χανιά Κρήτης.
<i>Καστρουνής Ιωάννης.</i>	A'	φάλτης τοῦ ί. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Νεοχωρίῳ τῆς μεγαλονήσου Ρόδου. Ἐγεγνήθη ἐν Σύμη τὸ 1912, ἔνθα καὶ ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν παρὰ τῷ ἔκεισε ἐγκρίτῳ μου- σουργῷ καὶ πρωτοφάλτῃ Γ. Λαμπρινίδῃ, μαθητεύσας ἀκολούθως παρὰ τῷ ἕδυφωνοτάτῳ πρώην πρωτοφάλτῃ τῆς ἐν Σμύρνῃ 'Αγίας Φωτεινῆς Σταύρῳ Βαλιάνῳ, οὗτοιος καὶ ἔχρημάτισε Α' Δομέστικος. Ἐγκατασταθεὶς κατὰ τὸ ἔτος 1937 ἐν Ρόδῳ, διωρίσθη Α' ἱεροφάλτης τοῦ ί. ν. Εἰσοδίων ὅπου καὶ φάλλει μέχρι τῆς σήμερον λίγων εὐδοκίμως, διορισθεὶς ἐπίσης καθηγητὴς τῆς ἐν Ρόδῳ τετραταξίου Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἀριθ- μούσης περὶ τοὺς 100 μαθητάς. Ὁ ἐγκρατῆς οὗτος μουσικὸς τυγχάγει ἐπίσης γνώστης τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς.
<i>Κατημερίζης Γεώ.</i>	A'	φάλτης ί. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος εἰς Ταμπούρια Πει-
<i>Κατηχωρίτης Θεμ.</i>	A'	» » Θεοδώρων Λαμίας. [ραϊῶς.
<i>Κατραμαδάκης Α.</i>	B'	» » Εύχγγελ. Θεοτόκου εἰς Βαφεοχώριον Κων/
<i>Κατρανίας Μιχ.</i>	B'	» » Γρηγορίου Παλαμᾶ Θεο/νίκης. [πόλεως.
<i>Κατσανεβάκης Ν.</i>	A'	» » 'Αγ. Ιωάννου εἰς Χανιά Κρήτης.
<i>Κατσαντώνης Νικ.</i>	B'	» » Παντελεήμονος Καλλιθέας 'Αθηνῶν.
<i>Κατσαούρης Κ.</i>	B'	» » Εύχγγ. Θεοτόκου Ναύπλιον Ἀργολίδος.
<i>Κατσαρὸς Ι.</i>	A'	» » 'Αγ. Νικολάου Ιωαννίνων (Περιοχὴ Κο-
<i>Κατσικόπουλος ΙΙ.</i>	B'	» » Παντελήμονος Δράμας. [πάνων].
<i>Κατσιβελάκης Θ.</i>	B'	» » Παναγίας Ἐλεούσης Αίγαλεω 'Αθηνῶν.

**Κατσιμίχας Έλ.** Β' ψάλτης ί.ν. Αγ. Τριάδος εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.  
**Κατσίμπας Γ.** Χριστόφορος. Α' ψάλτης τοῦ ι.ν. Αγ. Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας  
 Ἀθηγῶν, καὶ τ. Πρόδρομος τοῦ «Πανελλήνιου Συνδέσμου Ιεροφαλτῶν».  
 Ἐγεννήθη κατὰ τὸ 1905 ἐν Ἀγριγένης Αἰτωλοκαρνανίας, ἐκ γονέων εὐ-  
 σεβῶν Ἡπειρωτικῆς καταγωγῆς. Ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τὸ Γυμνάσιον Ἀγρι-  
 γένης, ἐν συγεχείᾳ δὲ ἔλαβε πτυχίον τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς Ἀρτης, ἐγ-  
 γραφεὶς δὲ εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηγῶν ἔτυχε  
 καὶ πτυχίου τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς Γεωργικῶν καὶ Οἰκονομικῶν σπου-  
 δῶν. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη ἀπὸ τοῦ Προυσαέα μουσικο-  
 διδάσκαλον Γεώργιον Παπαδόπουλον καὶ ἀπὸ τοῦ Γεώργιου Καμπᾶν, δια-  
 τελέσαντας πρωτοψάλτας τῆς πόλεως Ἀγριγένη. Ἀπὸ ήλικίας 16 ἔτῶν  
 κατέλαβε θέσιν ἀριστεροῦ ιεροφάλτου ἐνοριακοῦ γαοῦ, ἀπὸ δὲ ήλικίας  
 17 ἔτῶν θέσιν δεξιοῦ ιεροφάλτου. Ἐψαλλεῖν εἰς πλείστους ναοὺς ἐπαρ-  
 χιακῶν πόλεων, δπως εἰς τὸν Ἀγ. Γεώργιον καὶ Εὐαγγελίστριαν τῆς  
 Ἀμαλιάδος, εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν Νησίου Καλαμῶν, εἰς τὸν  
 Μητροπολιτικὸν Ναὸν Κυπαρισσίας, εἰς τὸν Ἀγ. Παντελεήμονα Μεσο-  
 λογγίου, εἰς τὴν Παναγίαν καὶ τὸν Ἀγίου Ἀθανάσιον τῆς πόλεως Φι-  
 λιατρῶν, εἰς τὸν Ἀγ. Χριστόφορον πολιούχον τῆς πόλεως Ἀγριγένη καὶ  
 εἰς τοὺς ἔξι ιεροὺς ναοὺς Ἀθηγῶν: Ἀγ. Γεώργιον (πρώην Β' Νεκρο-  
 ταφετον), Ἀγ. Νικόλαον Ραγκαβᾶ, Ἀγ. Τριάδα (Κεραμεικοῦ), Ἀγ. Φί-  
 λιππον, Ἀγ. Αικατερίνην (Πετραλώνων), ἀπὸ δὲ τοῦ 1947 εἰς Ἀγ. Δη-  
 μήτριον (Νέας Ἐλβετίας). Ἐμπειρος εἰς τὸ φάλλειν, διαχρίνεται διὰ τὸ  
 ἥδη καὶ εὐστροφον τῆς φωνῆς του· ἔνθερμος δὲ θαυμαστῆς τῆς πατρώας  
 Βυζαντινῆς Μουσικῆς, είργασθη συντόνως ὑπὲρ αὐτῆς. Κατὰ τὸ ἔτος 1943  
 ἰδρυσεν ἐν Ἀθήναις, τῇ συνεργασίᾳ καὶ ἄλλων ἐκλεκτῶν συγχαρέλφων  
 του, τὸν «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ιεροφαλτῶν» Ἀγ. Ἰωάννης δ Δαμα-  
 σκηνῆς δι· οὗ ἐπετεύχθη ἔξυψωσις καὶ ἀποκατάστασις μισθολογικὴ τῶν  
 Ιεροφαλτῶν, παροχὴ διοικητικῶν οἰκογενειακῶν ὅχρων, ἐπιδόματος πο-  
 λυετοῦς διπηρεσίας, παροχὴ 13οῦ μισθοῦ καὶ δώρου κατὰ τὸ Πάσχα, ὡς  
 ἐπίσης καὶ ἔξαίρεσις τῶν Ιεροφαλτῶν, ὡς καλλιτεχνῶν, ἐκ τοῦ «περὶ  
 πολυθεσίας καὶ κατέχοντας πλείονας τῶν δύο θέσεων θέσεις» δι· εἰδικοῦ  
 Νομοθετικοῦ Διατάγματος ἐπὶ τούτῳ ἐκδοθέντος. Μέλημά του ἐπίσης  
 ἐγένετο ἡ δργάνωσις εἰς δλας τὰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις τῆς Ἑλλάδος,  
 τὰς ἀριθμούσας ἀπὸ 7 ιεροφάλτας καὶ ἀνω, Ιεροφαλτικῶν συλλόγων,  
 καθὼς καὶ ἡ σύστασις παρὰ τοῦ Ὑπουργείου Θρησκευμάτων εἰδικῆς  
 Ἐπιτροπῆς, ὑπὸ τὴν Προεδρίαν τοῦ Μητροπολίτου Σύρου κ. Φιλαρέτου,  
 εἰς ᾧ καὶ διδιος ἔξεπροσώπευσε τὴν ιεροφαλτικὴν τάξιν τῆς Χώρας,  
 ἥτις Ἐπιτροπὴ κατήρτισε τὸ πρῶτον Νομοσχέδιον «Περὶ Ιεροφαλτῶν»  
 τὸ διποτὸν δ τότε Ὑπουργὸς Θρησκευμάτων ἀείμνηστος Ἀντώνιος Παπα-  
 δήμας, ὑπέδαλεν εἰς τὴν Βουλὴν πρὸς φήμισιν. Τοῦτο διμως ἀπεσύρθη  
 ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας, καταπολεμηθὲν ὑπὸ ἐνίων μητροπολιτῶν καὶ εἰδι-

κώτερογ δπδ τοσ Κων/ντίγου Ψάχου μετά ἐγίων παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν ιεροφαλτῶν. Διὰ τοσ Νομοσχέδιου τούτου ἐπεζητεῖτο ἡ κατοχύρωσις τῶν ιεροφαλτῶν ὡς καὶ ἡ ὑποχρεωτικὴ ἀσφάλισις αὐτῶν ἐφ' δσον ὑπηρετοῦν εἰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις ἀνω τῶν 3.000 κατοίκων. Ἐπίσης καθωρίζετο ἐνιαῖον σύστημα μουσικῆς ἐν τοῖς γαοῖς, τέλος δὲ προεβλέπετο ἡ ἔδρασις Μουσικῆς Βυζαντινῆς Ἀκαδημίας. Ὁ Χ. Κατσίμπας, δπδ τὴν Ἰδιότητά του ὡς Προέδρου τοσ Συγδέσμου, συγεκρότησε γενικὰς συγελεύσεις τῶν Ἱεροφαλτῶν καθ' ἀπασαν τὴν Χώραν, δι' ἐπαναφορὰν πρὸς συζήτησιν τοῦ ἐγ λόγῳ Νομοσχέδιου. Οὕτω, διὰ ψηφισμάτων πρὸς τὴν Ἱεράν Σύνοδον, τὸν Πρωθυπουργόν, τοὺς Ἀρχηγοὺς τῶν Κομμάτων καὶ Βουλευτάς, ἐπετεύχθη ἡ σύστασις νέας Ἐπιτροπῆς, δπδ τὴν προεδρίαν τοσ τότε συνδικοῦ Μητροπολίτου Δαρίσης καὶ νῦν Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Δωροθέου, ἥτις ἐπεξειργάσθη νέον Νομοσχέδιον «Περὶ Ἱεροφαλτῶν» ἐξ ὑπαρχῆς, πλῆρες καὶ λεπτομερέστατον, δπερ, κατόπιν τῆς Ἰστορικῆς εἰσηγητικῆς ἐκθέσεως τοῦ ὡς ἀνω φιλομούσου Δεσπότου, ἐγεκρίθη δπδ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ ἀπεστάλη πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον Θρησκευμάτων καὶ ἐκεῖθεν εἰς τὴν Βουλήν. Ἀλλὰ τὸ Νομοσχέδιον δὲν εἶχε τὴν τύχην νὰ φηφισθῇ δπδ τῆς Βουλῆς. Τὸν ἀποθανόντα αἰφνιδίως Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν Δαμασκηνόν, ἀκραιφνῇ ὑποστηρικτὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ τοῦ ιεροφαλτικοῦ κόσμου, διεδέχθη δ ἀπὸ Ἰωαννίγων Μητροπολίτης Σπυρίδων δστις καὶ ἀπέσυρε τὸ Νομοσχέδιον. Παρὰ τὴν δυσμενῆ αὐτὴν τροπήν, κατεβλήθη νέα προσπάθεια ἐνοποιήσεως καὶ τῶν δλίγων ιεροφαλτῶν τῶν ἐκτὸς τοσ Πανελλήνου Συγδέσμου εὑρισκομένων, ἵνα οὕτω ἡ τάξις ἡγωμένη ἀποδυθῇ εἰς νέους ἀγῶνας πρὸς δικαίωσίν της. Πράγματι δέ, περὶ τὸ τέλος τοσ ἔτους 1955, ἐπετεύχθη ἡ ἐνοποίησις, τοσ Συγδέσμου ἀποκληθέντος «Παγελήγιος Σύνδεσμος Ἱεροφαλτῶν Ρωμανὸς δ Μελψόδες καὶ Ἰωάννης δ Δαμασκηνὸς» δάσει Δικαστικῆς ἀποφάσεως τοσ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Ὁ Χ. Κατσίμπας ἔξέδωκε καὶ διηγήθυνε τὴν ἐφημερίδα «Ἱεροφαλτικὸς Τύπος» ἀπὸ τοσ 1945 μέχρι καὶ τοσ 1952, συμβαλὼν διὰ τοσ δημοσιογραφικοῦ τούτου δργάνου εἰς τὴν προώθησιν τῶν ιεροφαλτικῶν ζητημάτων καὶ τῆς Μουσικῆς. Ὅπδε τὴν Ἰδιότητα τοσ δημοσιογράφου, τυγχάνει συγτάχτης τοσ «Ἴστορικοῦ Χρονικοῦ τῆς Ἡμέρας» τῶν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν, διατελεῖ δ' ὁσαύτως Προϊστάμενος Ἐπιμελητείας τῶν Σιδηροδρόμων τοσ Ἐλληνικοῦ Κράτους.

**Κατσίφης Βασ. Β'** φάλτης f. v. Ἀγ. Ἰωάννου τοσ Προδρόμου, δδοῦ Βουλιαγμένης Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῶν Βυζαντινῶν Ἐκκλησιαστικῶν Μελῶν, σπουδάσας τὴν Μουσικὴν ἐν τῷ Ὁρείψιῳ Ἀθηνῶν.

**Κατσούδας Δ. Α'** φάλτης f. v. Συλλήψ. Προδρόμου εἰς Καλεσμένην Εύρυτανίας.

**Κατσούλης Δ. Α'** » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Χρηστοκόπιδου Ἀθηνῶν.

**Κατσούρας Κ. Β'** » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Κυπαρισσίαν Τριφυλίας.

**Κατσούρας Κων/τίνος.** Α' φάλτης του ἐν Κυπαρισσίᾳ ἵ. ν. Ἀγ. Τριάδος.

Ἐγεννήθη τῷ 1918 εἰς τὸ Ἀνεμοχώριον τοῦ Νομοῦ Ἡλείας. Γυμνασιόπαις ἦδη, ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα μαθήματα Βυζαντινῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς ἀπὸ τὸν καθηγητὴν Περικλήν Παπαδασιλόπουλον, διακριθεὶς διὰ τὴν ἔξαιρετικήν του ἐπίδοσιν. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ Γυμνασίου, ἐνεγράφη τὸ 1937 εἰς τὸ Ὁδεῖον Πατρῶν δι' εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, ἐνῷ συγχρόνως ἐδιδάσκετο τὴν Βυζαντινήν ἀπὸ τὸν πρωτοφάλτην Νικόλαον Μαυρόπουλον, τῇ διποτροφίᾳ τοῦ Δημάρχου Πατρῶν. Διακόψις τὰς σπουδάς του κατὰ τὴν περίοδον τῆς Γερμανικῆς Κατοχῆς, διέμεινεν ἐπὶ πενταετίαν ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας, ως πρωτοφάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου καὶ μετέπειτα τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ἐν συνεχείᾳ, τὸ 1949 μετέβη εἰς Ἀθήνας πρὸς συμπλήρωσιν τῶν σπουδῶν του εἰς τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν. Ἀποφοιτήσας ἔκειθεν ἀπεστάλη ως ὑπότροφος τοῦ Σεβασμιωτάτου Ἀγίου Τριψυλλίας καὶ Ὄλυμπίας κ. Δαμασκηνοῦ, εἰς Θεσσαλονίκην, πρὸς μετεκπαίδευσιν εἰς τὴν δυζαντινήν μουσικήν παρὰ τοῦ πρωτοφάλτου τῆς Μητροπόλεως καὶ διακεκριμένου μουσικοῦ Ἀθανασίου Καραμάνη, διὰ δὲ τὴν θεωρητικὴν κατάρτισιν ἀπὸ τὸν Ἀδραάμ Εὐθυμιάδην «τὸν Θεωρητικόν», ἀποκτήσας οὕτω τὸ σεμνὸν καὶ μυστικοπαθὲς ἐν τῷ φάλλειν Πατριαρχικὸν ὄφος. Ἀκολούθως ἔσχε τὴν εὐχαρίστιαν γὰρ παρακολουθήσῃ μαθήματα παρὰ τῷ Ἀρχοντι Πρωτοφάλτῃ κ. Κ. Πρίγκιψ. Μετὰ τὴν μετεκπαίδευσίν του διερίσθη κατὰ τὸ ἔτος 1954 ως καθηγητὴς καὶ διευθυντὴς τῆς Σχολῆς δυζαντινῆς μουσικῆς τῆς ἱδρυθείσης ἐν Κυπαρισσίᾳ ὑπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου κ. Δαμασκηνοῦ.

**Κατσώλας (Ἐλευθέριος Κων/τίνον).** Α' φάλτης τοῦ ἵ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου (Παναγίτσα) Νικαίας Πειραιῶς. Ἐγκριτὸς μουσικὸς ἐκ Βόλου, ἐδιδάχθη τὴν Ἱερὰν μουσικὴν παρὰ τοῦ πατρὸς του Αἰδεσ. Κ. Σ. Κατσώλα, ἐφημερίου του ἐκεῖσε ἵ. ν. Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης. Ἐχρημάτισε τὸ πρῶτον, βοηθὸς τοῦ πρωτοφάλτου Δημητρίου Μήτρου ἐπὶ σειρὰν ἑτῶν εἰς τὸν Μητροπολ. Ναὸν Ἀγ. Νικολάου ἐν Βόλῳ, διορισθεὶς μετέπειτα ως δεξιὸς ἱεροφάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Νικολάου Ἀλμυροῦ. Ἀγαπητηρώσας τὸ 1953 τὸν δεξιὸν ἱεροφάλτην Μητροπόλεως Νικαίας, ἀνέλαβεν ἔκτοτε τὰ καθήκοντα πρωτοφάλτου τοῦ ἵ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου δπου καὶ εύδοκίμως ἔξακολουθεῖ μέχρι τῆς σήμερον.

**Κατσώρας Ἡλ. Α'** φάλτης ἵ. ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς Περίβλεπτον Ἰωαννίνων.

**Καγάσης Σ. Σπυρίδων.** Α' φάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης, ὁδοῦ Αἰδίου Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Ζακύνθῳ τῷ 1909, δόπθεν, μετὰ τὸ πέρας τῶν ἐγκυκλίων σπουδῶν του κατὰ τὸ 1927, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας ἀπεφοίτησε καὶ ἀπὸ τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῷ 1931. Τὴν πρώτην μουσικὴν του μόρφωσιν ἔλαβεν ἐν Ζακύνθῳ ἐπὶ δικταστίαν παρὰ τοῦ Ἰωάννου Καπανδρίτου, μετέπειτα δὲ ἐν Ἀθήναις ὑπῆρξεν ἀπόφοιτος

κατά τὸ 1930 τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, τελειωποιηθεὶς εἰς τὴν διζαντινὴν μουσικὴν κυρίως ἀπὸ τὸν Ἰωάννην Σακελλαρίδην. Ἀριστούχος πτυχίου καὶ διπλώματος Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διεκρίθη ἐπίσης ὡς ἀριστούχος πτυχίου Τραγουδιοῦ καὶ Ὡδείκης, τυχὼν δισαύτως πτυχίου Ὑπουργείου Παιδείας (μὲν Ἀριστα). Ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ του ὡς ἱεροφάλτου, διηρέτησεν ἀπὸ τοῦ 1923 - 1927 εἰς τὸν Ναὸν τῆς Μητροπόλεως Ζακύνθου (Ἀγ. Βαρβάρα, Ἀγ. Γεώργιον καὶ Ἀγ. Διονύσιον), ἀπὸ δὲ τοῦ 1928 μέχρι σήμερον εἰς τὸν Ναὸν τῶν Ἀθηνῶν (Ἀγ. Μαρίναν, Ἀγ. Εἰρήνην, Ἀγ. Δημήτριον Ψυρρῆ, Κοιμησιν Μοναστηρακίου, Ἀγ. Σπυρίδωνα Σταδίου, ἐκ νέου δὲ Ἀγ. Εἰρήνην δπου, ἀπὸ τοῦ θαγάτου τοῦ Ἰ. Σακελλαρίδου μέχρι σήμερον, διηρετεῖ ὡς Α' ἱεροφάλτης καὶ Διγνής τοῦ Χοροῦ). Ὡς Καθηγητὴς τῆς Μουσικῆς: Ἀπὸ τοῦ 1930 μέχρι τοῦ 1938 ἔχρημάτισεν εἰς τὴν Σχολὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου ὡς ἐπιμελητὴς τοῦ Ἰ. Σακελλαρίδου καὶ ἐκτακτος καθηγητὴς. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1938 μέχρι σήμερον ὡς τακτικὸς καθηγητὴς, ἀπὸ δὲ τοῦ 1955 ὡς Ἐφορος τῆς Σχολῆς. Πλὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου διετέλεσεν ὡς καθηγητὴς εἰς τὴν Μαράσλειον Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν, εἰς τὸ Πρότυπον Λύκειον Ἀθηνῶν, Λύκειον «Ἀθηνᾶ», Ζάγγειον καὶ Χατζηκυριάκειον Ὀρφανοτροφεῖα, καὶ εἰς τὰς Σχολὰς Ἰόνιον, Τυχοπούλου, Κρίκου, Ἀνατολή, Σίλλα, καὶ Παρνασσοῦ. Υπῆρξεν ἰδρυτὴς καὶ πρόεδρος, γῦν δὲ μέλος τοῦ «Πανελλήνιου Συνδέσμου Ιεροφαλτῶν». Ὡσαύτως τυγχάνει τακτικὸν μέλος τῆς Ἐνώσεως Ἐλλήνων Μουσουργῶν, μέλος τῆς Ἐταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Δασοῦ, Διγνής δὲ τῆς Χορωδίας καὶ Μαγδολιγάτας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Ἀλλὰ καὶ ὡς μουσικὸς συγγραφεὺς ἔξεδωκε πλεῖστα ἔργα, μεταξὺ τῶν δποίων: «Κρηπίδιον Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Μικρὸν Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Θεωρία τῶν Ἡχῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Τύμος Ἐκκλησιαστικοί» εἰς τρία τεύχη, «Ἀκάθιστος Τύμνος», «Σχολεικὴ Λύρα» καὶ ἄλλα.

*Κενάνογλου Κων.* Α' φάλιτης ί. ν. ΙΒ' Ἀποστόλων ἐν Φερίκιοι Κων/πόλεως.

*Κεραμίδας Μιχ.* Α' » » Ἀγ. Γεώργιου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.

*Κετιπίδης Ἀθ.* Β' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτινῆς.

*Κεχαγιόγλου Χρ.* Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Μέγα Ρεῦμα Κων/πόλεως.

*Κεχαγιόπουλος Ἰ.* Β' » » Ἀγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.

*Κεχαγιόπουλος Χ.* Α' » » Ιωάννου εἰς Καλαμήσια Κων/πόλεως.

*Κιοσσές Ἰ.* Β' » » τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Δράμας.

*Κιτρίδης Κων.* Α' » » Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Δαμίας.

*Κλάββας Κωνσταντίνος* (1852 — 1917). Εἰς ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων θεωρητικῶν καὶ δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς Ιερᾶς φρεσκαρτικῆς μελῳδίας.

Προσληφθεὶς ἐν ἔτει 1888 ὡς β' Δομέστικος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐπὶ πρωτοφαλτίας Γεωργίου Βιολάκη, προήχθη τὸ 1905 εἰς α' Δομέστικον. Ὁτε δὲ τὸ 1911 ἀγεδείχθη Ἀρχων Πρωτο-

φάλτης δικλειγότατος Ιάκωβος Ναυπλιώτης, τήν θέσιν τοῦ Λαμπαδαρίου κατέλαβε τότε, κατὰ τὴν καθιερωμένην τάξιν, δικαιούμενος Κλάδης. Ο κάλλιστος οὗτος φαλμψόδες τῆς Ἐκκλησίας, διακριγόμενος τόσον διὰ τὸ ἡδύφθογγον τῆς φωνῆς δοσον καὶ διὰ τὸ σεμνοπρεπέστατον ἔκκλησιαστικὸν ὑφος, ἐδίδαξεν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ ἀναδείξας πλείστους ἔξοχους μαθητάς. Μετὰ πενταετῆ λαμπρὰν αὐτοῦ διακονίαν ὡς Δαμπαδαρίου, ἀσθενήσας βαρέως, ἀπεχώρησε τῆς θέσεώς του, τεθεὶς τὸ 1916 διότι τιμητικὴν σύνταξιν.

**Κλαμαριᾶς Διον.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Βουρλοπόταμον Ἀθηνῶν. Πτυχιοῦχος κατὰ τὸ 1952 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, τυγχάνει καλλίφωνος καὶ διακεκριμένος ἔκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς μελψόδαις διατελῶν ὡσάντως γραμματεὺς τοῦ Ἐφετείου.

**Κλειδᾶς Ν. Γεώργιος.** Α' φάλτης τοῦ ί. ν. Ἀγ. Γεωργίου Νικαίας. Ὅπηρξε μαθητῆς τοῦ μουσικοδιδασκάλου Προδρόμου Ἰωαννίδου, διετέλεσε δὲ Ἱεροφάλτης τῶν ἔξης Ἰ. Ναῶν :

• Απὸ Ἰούνιου 1934 — Φεβρ. 1942 εἰς ί. ν. Ἀγ. Δημητρίου Πειραιῶς.  
 » Μάρτιου 1943 — Μαρτ. 1945 » » Γενέσιον Θεοτόκου Νικαίας.  
 » » 1945 — Σεπτ. 1949 » » Ἀγ. Κων/τίγου Πειραιῶς.  
 » Οκτώβρ. 1949 — Φεβρ. 1955 » » Οσίου Νείλου »  
 » Μάρτιου 1955 » » Ἀγ. Γεωργίου Νικαίας.

Ο ἔγκριτος οὗτος καὶ λόγιος ἐν ταῦτῷ μουσικός, τυγχάνει ἔκ τῶν δοκιμωτέρων ἔκτελεστῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μελψόδαις, συμμετασχῶν εἰς πλείστας ἔκλεκτὰς χορωφόδαις Βυζαντινῆς Μουσικῆς δργαγωθείσας εἰς δημοσίας ἐν αιθούσαις ἐμφανίσεις.

**Κλειδᾶς Δημ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Ἀμπ/χήπους Ἀθηνῶν.

**Κλεινόπουλος Θ.** Α' » » Παντελεήμονος εἰς Κουζουγιτζίκιον

**Κλήμης Εύστ.** Α' » » Δημητρίου Σιατίστης. [Κων/πόλεως.

**Κλικίζος Δημ.** Α' » » Νίκονος Σπάρτης.

**Κοιλιάρης Γεώρ.** Β' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αλ-

**Κλωνόπουλος Θ.** Α' » » Παγαγίας Βεφά Κων/πόλεως. [γύπτου.

**Κοκκινάκης Ἄρ.** Α' » » Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ παλαίμαχος ἔκτελεστῆς τῆς πατρώας Ἐκκλησιαστικῆς φαλμψόδαις.

**Κόκκινος Δημ.** Α' φάλτης ί. ν. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς τὴν περιοχὴν Κολοκυνθοῦς τῶν Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος φάλτης ὡς ἐπίσης καὶ Ἀγιογράφος καλλιτέχνης, τυγχάνει πτυχιοῦχος κατὰ τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Φεδείου Ἀθηνῶν.

**Κόκκορης Γ.** Β' φάλτης ί. ν. Εὐαγγ. Θεοτόκου Καλημεριάνων Εύδοίας.

**Κολαΐτης Ι.** Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.

**Κολλάρας Κων.** Β' » » Ἀγ. Θεοδώρων εἰς Βαθὺ Σάμου.

**Κόλλιας Βασ.** Β' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.

**Κολπονδῆνος Ἰ.** Α' » » Ἡ Ὁδηγήτρια, Ζακύνθου.

**Κομμᾶς Ἀνδ.** Α' φάλτης ί.ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἐρμιόνης.  
**Κομποτιάζης Δ.** Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Τρίπολιν τῆς Μαγτινείας.  
**Κονταλώνης Χαρ.** Β' » » Ἅγ. Παρασκευῆς Ἀττικῆς.  
**Κοντζᾶς Τρ.** Β' » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος εἰς Ἐρμούπο-  
**Κοντογιάννης Ἀ.** Β' » » Ἅγ. Σοφίας Δράμας. [λιν Σύρου.  
**Κοντομῆτρος Εὐ.** Β' » » Μηνᾶ Θεού/γίκης.  
**Κόντος Ἀθ.** Βοηθὸς Ἱεροφάλτης Μητροπ. Ναοῦ Ἅγ. Ἀθανασίου Ἰωαννίνων.  
**Κόντος Δημ.** Α' φάλτης ί. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Δίμυην Εόδοιας.  
**Κοντουριός Ἡ.** Α' » » Ἅγ. Παρασκευῆς Λευκάδος.  
**Κοπανίτονης Ἰω.** Β' » » Σωτῆρος Π. Κοκκινιᾶς Πειραιῶς.  
**Κοπτερίδης Π.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ν. Ἰωγίας.  
**Κορδῆς Ἡ.** Α' » » Ἅγ. Γεωργίου Ν. Ἰωγίας.  
**Κόρρος Νικ.** Α' » » » Ἰωάννου Χαλκίδος.  
**Κορφιᾶς Στ.** Α' » » » Θεολόγου εἰς Ποθαίαν Δέρου.  
**Κοτζιᾶς Π.** Β' » » » Στυλιαγοῦ Γκύζης Ἀθηνῶν.  
**Κορωναῖος Ἐλ.** Α' » » » Υψωσίς Τιμ. Στκυροῦ Παρακοπῆς Σύρου.  
**Κορωναῖος Θεολ.** Β' » » » Ἅγ. Ἀναργύρων Σούμπρα Ἀλεξανδρείας.  
**Κοσβῆς Κων.** Α' » » » Υπεραγίας Θεοτόκου εἰς Σπετσεροπού-  
 λειον Ὁρφανοτροφείον ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.  
**Κοσμίδης Δ.** Β' φάλτης ί. ν. Παναγίας Ἀχειροποιήτου Θεού/γίκης.  
**Κοτζαμάνης Διογ.** Β' » » Προφήτου Ἡλίου εἰς Πυλαίαν Θεού/γίκης.  
**Κοτζογιάννης Β.** Β' » » Ἅγ. Ἰωάννου Ν. Φιλαδελφείας Ἀθηνῶν.  
**Κοιΐδης Παρ.** Α' » » » Δημητρίου Κιλκίς.  
**Κοτίτσας Ἄδρ.** Β' » » » Πέτρου εἰς Ἀργος τῆς Ἀργολίδος.  
**Κότορος Ἰωάν.** Β' » » » Ἀλεξάνδρου Π. Φαλήρου.  
**Κοτσιαρᾶς Φιλάρ.** Β' » » » Αἰκατερίνης Πετραλώγων Ἀθηνῶν.  
**Κοτωπόδης Γ.** Β' » » » Ἀναργύρων Λευκάδος.  
**Κουγιουμπούναρδῆς Η.** Β' » » » Γεωργίου Κυψέλης Ἀθηνῶν.  
**Κουζηνόπουλος Λ.** Β' φάλτης » » Παρασκευῆς εἰς Καλλίπολιν Πει-  
 ραιῶς. Ο καλλίφωνος ούτος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς πατρώχες Μου-  
 σικῆς ἔτυχε πιναρχίου, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
 τοῦ Ἡρακλείου Ἀθηνῶν.  
**Κουζινάκης Ἀ.** Β' φάλτης ί. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Πατρῶν.  
**Κουκάκης Δημ.** Β' » » IB' Ἀποστόλων Φερίκιον Κων/πόλεως.  
**Κουκῆς Ἰω.** Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.  
**Κουκιαδάκης Κων.** Β' » » Ἅγ. Μαρίνης Καραβᾶ Πειραιῶς.  
**Κουκουλάκης Κων.** Α' » » » Δημητρίου Ν. Φαλήρου.  
**Κουκουλομάτης Ἀ.** Β' » » » Χαραλάμπους Βενετίου Κων/πόλεως.  
**Κουκουτός Γεώρ.** Β' » » » Θεράποντος Μυτιλήνης.  
**Κουκουτοάκης Λεωνίδας** (1907 - 1956). τ. Α' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Νικολάου  
 Σπλάγχνας εἰς Χανιά τῆς Κρήτης καὶ μέλος τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου

τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. Χανίων. Ἐγεννήθη εἰς Ἀζευγορές τῆς Ἐπαρχίας Σελίγου Κρήτης, ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ ἐπταετίαν εἰς τὴν ἐν Ἀγίῳ Ὁρει Ἱερατικὴν Σχολὴν Ἀθωνιάδος. Μετὰ τὴν ἐκεῖθεν ἀναχώρησίν του τὸ 1937, προσελήφθη ὡς Β' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου Ν. Ἰωνίας Ἀθηνῶν, τὸ δὲ 1940 ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἐν Ἡρακλείῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Μηνᾶ. Κληθεὶς, διωρίσθη τὸ 1945 Α' φάλτης τοῦ ἰστορικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου Σπλάντζας Χανίων, μέχρι τοῦ προώρως ἐπισυμβάντος ἐκεῖσε θανάτου του. Ἐνθερμός λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διετράγωσε τὸ ὅπερ αὐτῆς ἐνδιαφέρον του συντελέσας εἰς τὴν ἀσφάλισιν τῶν ιεροφαλτῶν εἰς τὸ «ΙΚΑ» καὶ εἰς τὴν ἀπὸ 1-6-1955 ὑπαγωγὴν τῆς τάξεως τῶν ιεροφαλτῶν Χανίων εἰς τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις.

**Κονιάκης Κ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Παναγίας εἰς Βελέγραδα Κων/πόλεως.

**Κονμαριανὸς Ἀ.** Α' » » Ἀγ. Ἀγαργύρων εἰς Ἀδουκίρ Αἰγύπτου.

**Κονυπῆς Ἡ.** Β' » » Ἰωάννου Χρυσοστόμου Θεοσ/νίκης.

**Κονυαλάκης Ἐμ.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Νεαπόλεως Κρήτης.

**Κονυουπίδης Δημ.** Β' » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Μολάους Σπάρτης.

**Κονυτούρης Ἡ.** Β' » » Μητροπόλεως Ζακύνθου.

**Κονράντης Νικ.** Β' » » Ἀγ. Νικολάου Πειραιῶς.

**Κονρέάκης Βασ.** Α' » » Στεφάνου, Ἰδιωτικοῦ οἰκογενείας κόμητος Στεφάνου Ζιζίνια, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

**Κονρλῆς Ἡλίας.** Β' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Νικολάου Γλυφάδας Ἀθηνῶν.

**Κονρμούζης Ἡ.** Α' » » Γεωργίου Νικαίας Πειραιῶς.

**Κονρούπης Δημ.** Α' » » Γερασίμου εἰς Κουπόνια Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ εἰδήμων τῆς ιερᾶς μουσικῆς.

**Κονταβᾶς Γ.** Α' φάλτης ἴ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ἀργοστολίου Κεφ/γίας.

**Κούτας Γρ.** Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

**Κοῦτος Ἄθ.** Βοηθὸς ιεροφάλτης Μητροπολ. Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου Ἰωαννίνων.

**Κουτόζογλου Στ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου Η. Κοκκινιάς

**Κουτούμπας Κων.** Β' » » Ἀναλήψεως Σωτῆρος Βόλου. [Πειραιῶς].

**Κουτρουμανίδης Ἐ.Β'** » » Ἀγ. Δημητρίου Κιλκίς.

**Κουτρουπάκης Ἡ.** Β' » » Μεταμορφώσεως Κερατσιγίου Πειραιῶς.

**Κούτσιος Εὐάγ.** Α' » » Ἀγ. Γεωργίου Νεκροταφείου Κοζάνης.

**Κουτσογιάννης Ἀπόστολος.** Α' φάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Δήμου. Ἐγεννήθη τῷ 1914 ἐν Κυδωνίαις τῆς Μ. Ἀσίας. Κατόπιν τῆς ὑπὸ τῶν Τούρκων διώξεως ἐκεῖθεν τοῦ Ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ, κατέφυγε εἰς Μυτιλήνην, ἀποφοιτήσας τοῦ ἐκεῖσε Γυμνασίου. Τῷ 1932 ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Ἐπαρχίαν τῆς Νήσου Δήμου δπου καὶ ἀνέλαβε καθήκοντα ιεροφάλτου. Κατὰ τὸ ἔτος 1933 μεταβὰς εἰς Ἀγιον Ὁρος πρὸς συμπλήρωσιν τῆς μουσικῆς του καταρτίσεως, παρηκολούθησε μαθήματα Βυζαντινῆς Μουσικῆς πλησίον τοῦ Πρωτοφάλτου καὶ προϊσταμένου τῆς ιερᾶς Μονῆς Σταυρογικῆτα, Εύσεβiou Σταυρονηκηταγοῦ. Ἐκεῖθεν ἐπι-

στρέψας μετά δύο ώρες εις Δήμυνον, διακριγόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Μαρίνης εἰς Ν. Κούταλην, διότινεν κληθεὶς ἀνέλαβε τὴν θέσιν ἦν ηδη λίαν ἐπαξίως κατέχει.

**Κουτσονικολῆς Κ.** Α' ψάλτης Ι. ν. Ἀγ. Τριάδος ἐν Σίδνεῳ τῆς Αὐστραλίας.

**Κουτσόπουλος Γρ.** Α' » » Δημητρίου ἐν Τεγέᾳ Μαντινείας.

**Κουτσούδης Δημ.** Α' » » Νικολάου εἰς Φέρρας Ἀλεξ/πόλεως.

**Κουτσούλης Κ.** Α' » » » Ν. Φωκαίας Κασσανδρείας.

**Κουτσουράδης Χρ.** Α' » » » Ἐλευθερίου εἰς Ντεπώ Θεσ/γίκης.

**Κρητικὸς Γεώρ.** Α' » » » Θεράποντος Μυτιλήνης.

**Κριστάκης Ἀθ.** Β' » » » Νικάνδρου Ἀρδαίας.

**Κριτσωτάκης Ενσ.** Β' » » Κοιμήσ. Θεοτόκου Νεαπόλεως Κρήτης.

**Κρομμύδας Χρ.** Α' » » Ἀγ. Φωκᾶ εἰς Μεσάχωρον Κων/πόλεως.

**Κυπραῖος Δημ.** Β' » » » Ἀθανασίου (Μητροπολ.) Μυτιλήνης.

**Κυρᾶτος Γ.** Α' » » » Μηνᾶ Θεσ/γίκης.

**Κύργιος (Δημήτριος Σπυρίδωνος).** Πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ

Πρεβέζης, διορισθεὶς κατ' Αύγουστον τοῦ 1943. Ἐνθερμός λάτρης τῆς πατρώας Μουσικῆς, διετέλεσε μαθητής τοῦ πρωτοψάλτου Δημ. Καγαδίτσα, ἐγκαινιάσας τὴν σταδιοδρομίαν του ἐν Πρεβέζῃ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1925. Ἐργαζόμενος ἀόρχως διὰ τὴν ἐπιχράτησιν καὶ διάδοσιν τῆς Ἱερᾶς ἥμων μουσικῆς διωρίσθη ἐπίσης καὶ καθηγητής τῆς ἐν Πρεβέζῃ Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἰδρυθείσης τῇ εὐγενεῖ φροντίδι καὶ ὑποστηρίξει τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης κ. Στυλιανοῦ.

**Κυριαζῆς Περ.** Β' ψάλτης τοῦ Μητροπολ. Ναοῦ Εἰσαοδ. Θεοτόκου Λεβαδείας.

**Κυριαζίδης Ἀγαθ.** Ἐκ τῶν καλλίστων μαθητῶν τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ. Ἐχρημάτισε πρωτοψάλτης τοῦ Ἰ. Ναοῦ τῆς Ἀγαστάσεως ἐν Ἱεροσολύμοις, ἐξέδωκε δὲ δίτομον Ἀγθολογίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἄι δύο Μέλισσαι».

**Κυριαζόπουλος Σ.** Α' ψάλτης Ι. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ Καβάλλας.

**Κυριακάκης Ἰ.** Β' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Χανιά Κρήτης.

**Κυριακᾶνος Γ.** Β' » » Προφήτου Ἡλιοῦ Πειραιῶς.

**Κυριακίδης Κυρ.** Β' » » Παγαγίας εἰς Τεκφούρσαράϊ Κων/πόλεως.

**Κυριακὸς Ἰωαννίδης.** (1845-1906). Ὁ ἐπωνυμούμενος Καλόγηρος. Ἱεροψάλτης καὶ μουσικοδιδάσκαλος διαπρέψας ἐν Κων/πόλει, ὀνομαστότατος δὲ ἐπὶ μουσικῇ τέχνῃ καὶ καλλιφωνίᾳ. Ὑπῆρξε μαθητής τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ, ἀνετράφη δὲ ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου Κων/πόλεως Διογυσίου τοῦ Ε'. Ἀπόφοιτος - ἀριστοῦχος τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς προωρίζετο διὰ τὸ ιερατικὸν στάδιον καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν Χάλκης. Ἄλλ' δ ἀκαταμάχητος ἔρως πρὸς τὴν Μουσικὴν ὑπερίσχυσε καὶ ἐπεδόθη μετ' ἀφοσιώσεως εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς. Μέγας θαυμαστής τοῦ Γ. Ραιδεστηγοῦ, συγέψαλλεν ἐπὶ μακρόν μετ' αὐτοῦ ὡς δέκα ψάλτης, οὐδεγδὲς ἀλλου βοηθός διατελέσας καθ' ὅλην αὐτοῦ τὴν μα-

κράν σταδιοδρομίαν. Διαθέτων τρεις φωνητικάς κλίμακας ἐν τῷ ψάλλειγ, πιστὸς δὲ τηρητής τῆς παραδόσεως, διεκρίνετο διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν ἀπόδοσιν τῶν κλασσικῶν κειμένων. Προικισμένος ἀφ' ἑτέρου μὲ καταπληκτικὴν μνήμην, ἔψαλλεν ἀπὸ στήθους πᾶσαν Ἀκολουθίαν χωρὶς οὐδέποτε γὰρ κάμη χρῆσιν βιβλίου. Αὔτηρδες τὸν χαρακτῆρα, διῆγε δίον λιτότατον ἐκλεκτικὸς δὲ εἰς τὰς κοινωνικάς του σχέσεις, εἶχε πλήθος μὲν θαυμαστῶν, στεγὸν διμώς κύκλον φίλων εἰς οὓς ἐνεπιστεύετο τοὺς διαθέτες στοχασμοὺς καὶ κρίσεις του ἐπὶ τῆς ζωῆς. Περιζήτητος διὰ τὴν μουσικότητα καὶ καλλιφωνίαν του ἔχρημάτισε δεξιός Ἱεροφάλτης κεντρικῶν Ναῶν τῆς Βασιλίδος τῶν πόλεων, ώς τοῦ Ἀγ. Νικολάου Γαλατᾶ, Ἐλπίδος Κοντοσκαλίου, τελικῶς δὲ Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὅψωμαθείων καὶ Ἀγ. Γεωργίου τοῦ Ποτηρᾶ (Ἀντιφωνίτου). Ο Κυριακὸς Ἰωαννίδης ἀποθνήσκων κατέλιπε διὰ διαθήκης τὸν καρπὸν τῶν οἰκονομιῶν του, ἐκ 1.200 περίπου χρυσῶν λιρῶν, εἰς ἀγαθοεργούς σκοπούς, καὶ δῆ: 250 λίρας εἰς τὸ Ἐθνικὸν Νοσοκομεῖον, 150 εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολήν, 150 εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου καὶ Ἀγ. Νικολάου, 250 εἰς ἀγαξιοπαθοῦντας αυναδέλφους του Ἱεροφάλτας, τὸ δὲ ὑπόλοιπον ώς προτικὰ δύο τιμίων δρφανῶν κορασίδων. Ο Κυριακὸς ἐμέλισε πλείστους ἐκκλησιαστικοὺς ὅμιλους, ἀνέδειξε δὲ μαθητὰς περιωπῆς, ώς: τὸν Παράσχον Σαμπανίδην (καθηγητὴν μουσικῆς, ἦδη ἐν Γαλλίᾳ), τὸν Δ. Τσίτσον Α' φάλτην ἥ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Γαργαρέτας, τὸν Κων/τίνον Μπεκιάρην (μουσικολόγον καὶ καθηγητὴν τῆς Ὑμνολογίας ἐν τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Φροντιστηρίῳ Θεσ/γίκης) κ. ἄ.

**Κυριακοῦ Κων.** Α' φάλτης ἥ. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς Νεοχώριον Κων/πόλεως.

**Κύριος Δημ.** Α' » » » Χαραλάμπους (Μητροπολ.) Πρεβέζης.

**Κυριλαγκίτσης Α.** Α' » » Όσιομ. Παρασκευῆς Ἀλεξανδρείας Αίγυπτου.

**Κωλλέτης Νικ.** Α' φάλτης ἥ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Μεγίδιον Μαντινείας.

**Κωνστανταράκης Α. Β'** » » , » Παντελεήμονος εἰς Χανιά Κρήτης.

**Κωνσταντέλης Λ.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Καμίγια Δήμου.

**Κωνσταντινίδης Α. Α'** » » Είσοδίων Θεοτόκου Δράμας.

**Κωνσταντινίδης Θ. Α'** » » Ταξιαρχῶν εἰς Ερμούπολιν Σύρου.

**Κωνσταντινίδης (Θεοχάρης Μιχαήλ).** Α' φάλτης τοῦ ἥ. ν. Ταξιαρχῶν ἐν Ἐρμούπολει τῆς νήσου Σύρου. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἐνεγράψη δὲ εἰς τὴν ἐκεῖσε Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντ. Μουσικὴν Σχολήν, ἰσότιμον νῦν διὰ Νόμου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, διδαχθεὶς τὴν πατροπαράδοτον μουσικὴν παρὰ τῶν μουσικολογιωτάτων ἀοιδίμων καθηγητῶν αὐτῆς Παχτίκου, Δ. Μπαλουμπάκη, Κ. Παχίδου, Κ. Κλέββα καὶ Ἰακώβου Ναυπλιώτου, λαβὼν μετὰ ζετίαν πτυχίον τῆς ως ἁνω Σχολῆς. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐξ αὐτῆς ὑπηρέτησεν ἐν Κων/ πόλει ως βοηθὸς πλησίον τῶν πρωτοψαλτῶν Ζαχ. Κωνσταντινίδου καὶ Χατζηκωνσταντῆ. Είτε ως Β' ιεροφάλτης Παλαιοῦ Μπάγιου, Διπλοχιενίου, ὡσαύτως ἥ. ν. Ἀγ. Χαραλάμπους Βε-

νεκίου, καὶ τέλος εἰς τὸν ἐν Μεσαχώρῳ ἵ. ν. τοῦ Ἀγ. Φωκᾶ ἐπὶ διετίαν  
ώς Β', καὶ ἐπὶ Ζετίαν ώς Α' Ἱεροψάλτης αὐτοῦ. Δόγμα τῆς ἀθρόας ἀνα-  
χωρήσεως τῶν Χριστιανῶν ἐκ Κων/πόλεως, ἐγκατασταθεὶς εἰς Θεσ/νίκην,  
διωρίσθη τὸ 1925 εἰς τὸν ἵ. ν. Παναγούδας, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ τοῦ  
1926 μέχρι τοῦ 1942 ώς πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολ. Ναοῦ Σύρου, ἀπὸ  
τοῦ 1942-1950 ώς Α' φάλτης τοῦ περικαλλοῦς ἵ. ν. τῆς Ἀγαστάσεως  
Σύρου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1950 εἰς τὸν ἵ. ν. Ταξιαρχῶν Σύρου, δπου ἔκτοτε  
λίαν εὐδοκίμως πρωτοψαλτεῖ.

**Κωνσταντινίδης Π. Α'** φάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Καλαμπάκιον Δράμας.  
**Κωνσταντινίδης Π. Α'** » » Σωτῆρος Χριστοῦ ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως.  
**Κωνσταντινίδης Σ. Α'** » » Κοιμήσεως Θεοτ. Μοναστηρακίου Ἀθη-  
**Κωνσταντινίδης Σ. Β'** » » Ἀγ. Ἀναργύρων Ψυρρῆ Ἀθηνῶν. [γῶν.  
**Κωνσταντινίδης Φ. Β'** » » » Στεφάνου εἰς Ἀγ. Στέφανον Κων/λεως.  
**Κωνσταντόπουλος Α.Α'** » » Ταξιαρχῶν εἰς Τρίπολιν Μαγνησίας.  
**Κωνσταντόπουλος Γ.Β'** » » Ἀγ. Γλυκερίας Γαλατσίου Ἀθηνῶν.  
**Κωνσταντούλης Δ. Β'** » » » Θεοδώρων Κοτοικίου Νοσοκομείου ἐν  
Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

**Κώνστας Ν.** Β' φάλτης ἵ. ν. Παναγίας Χαλκέων Θεσ/νίκης.  
**Κωδούς Αντ.** Α' » » Ταξιαρχῶν (Μητροπολιτικοῦ) Μηθύμηνης.  
**Κωστόπουλος Κων. Α'** » » Ταξιαρχῶν εἰς Περιστέριον Ἀθηνῶν.  
**Κωστουράκης Κ. Β'** » » Ἀγ. Λουκᾶ Νεκροταφείου, εἰς Χανιά  
Κρήτης. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1942, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
Ἐθνικοῦ Φρείου.

**Λαγκαδάκης Κων. Β'** φάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Εὐφημίας Γέλυτεΐρμεν Κων/πόλεως.  
**Λαζαρῆς Γεώρ.** Α' » » Σοφίας ἐν Σίδνεϋ τῆς Αὐστραλίας.  
**Λαινᾶς Γ.** Α' » » Σπυρίδωνος ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας.  
**Λαινίδης Αν.** Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Λαγκαδᾶ Θεσ/νίκης.  
**Λάϊος Στ.** Α' » » Ἀγ. Φωτεινῆς Πατρών.  
**Λαμπαδαρίδης Κλ. Β'** » » Τριάδος εἰς Κάστρον τῆς Λήμνου.  
**Λαμπρίδης Στυλ. Β'** » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου ἐν Πόρῳ Τροιζηνίας.  
**Λαμπρόπουλος Σπ. Α'** » » Ἀγ. Γεωργίου Καρύτση Ἀθηνῶν. Κάτο-  
χος διπλώματος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς  
τοῦ Φρείου Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ ἐγκρατέστατος τῆς ιερᾶς ἡμῶν  
Μουσικῆς διακρίνεται διὰ τὴν ἐπιμελῆ κατάρτισιν τοῦ ἐκλεκτοῦ Βυζα-  
τινοῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ προσελκύοντος πολὺ πάντοτε ἐκκλησίασμα.

**Λάμπρου Κων.** Β' φάλτης ἵ. ν. Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Αἰγίνης.  
**Λασιθιωτάκης Εμ. Α'** » » Ἀγ. Αἰκατερίνης εἰς Πλάκαν Ἀθηνῶν.  
Εἰδήμων τῆς τε Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, τυγχάνει  
ἐκ τῶν δοκίμων ἐκτελεστῶν τῆς φορματικῆς τέχνης.  
**Λασκαρίδης Γ.** Α' φάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης Θεσ/νίκης.

**Λάτσης Μιχ.**      Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Ἀγδρέου Πατρῶν.  
**Λάτσος Ἀνδ.**    Α'    »    »    'Αγδρέου Αἰγίου.  
**Λαχανᾶς Χρ.**    Α'    »    »    Μεταμορφώσεως εἰς Τρίπολιν Μαντινείας.  
**Λεβαντῆς** ('Ανδρός Δημητρίου). 'Επιφανής μουσικολόγος καὶ μουσικοδιδάσκαλος, ἔλκων τὴν καταγωγὴν ἐκ Τήγου, διατελῶν δὲ ἀπὸ 25ετίας καθηγητὴς τῶν Θρησκευτικῶν εἰς τὴν Δημοσίαν Ἐκπαίδευσιν. Τὴν διδασκαλίαν την μουσικὴν ἐδιδάχθη, θεωρητικῶς μὲν παρὰ τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ Κων/τίγου Παπαδημητρίου, ἐν τῇ πράξει δὲ παρὰ τῶν Μαυρίδου, Παρησιάδου καὶ Κ. Πρίγκου, σπουδάσας ἐκ παραλλήλου εἰς τὸ 'Ωδεῖον καὶ τυχὼν τὸ 1934 πτυχίου Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μετὰ Α' Βραδίου, τοῦ Μουσικοῦ 'Ωδείου Ἀθηνῶν, ώς ἐπίσης καὶ θεωρητικῶν. Ωσαύτως ἔτυχε πτυχίου τοῦ 'Ὕπουργείου Παιδείας διὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰ Σχολεῖα τοῦ Κράτους. 'Ο 'Αγδρέας Λεβαντῆς προεκρίθη εἰς διαγωνισμὸν διὰ τὴν ἀποστολήν του πρὸς εὐρυτέρας ἐν 'Εσπερίᾳ σπουδάς περὶ τὴν Μουσικολογίαν γενικῶς, διωρίσθη δὲ καθηγητὴς εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Βοστώνης, μὴ ἀγαλαβῶν δμῶς τὰ σχετικὰ καθήκοντα, λόγῳ δυσχερειῶν εἰς τὴν τακτοποίησιν τῆς ὑπηρεσιακῆς του θέσεως ως δημοσίου Ἐκπαιδευτικοῦ λειτουργοῦ παρὰ τῇ Πειραματικῇ Σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Τὴν διδασκαλίαν μουσικὴν διδάσκει ἀπὸ 30ετίας συστηματικῶς εἰς τὴν Βυζαντινὴν Σχολὴν τοῦ 'Ωδείου «Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν» οὗ καὶ διευθύνει. ώσαύτως δὲ εἰς τοὺς φοιτητὰς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοὺς ἐγδιαιτωμένους παρὰ τῷ Θεολογικῷ Οἰκοτροφείῳ τῆς 'Αποστολικῆς Διακονίας ἀπὸ δὲ τοῦ λήγοντος πανεπιστημιακοῦ ἔτους, ἐντολῇ τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, εἰς τοὺς φοιτητὰς (πρωτοετεῖς καὶ δευτεροετεῖς) ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ. 'Ὑπηρέτησε κατὰ τὸν χρόνον τῶν σπουδῶν του εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. Αἰκατερίνης (Πλάκας), ί. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος ('Αχαργῶν), κατὰ δὲ τὸν χρόνον τῆς ἐκπαιδευτικῆς του σταδιοδρομίας, εἰς τὸν Πανεπιστημιακὸν Ναὸν Καπνικαρέας ἐπὶ 20ετίαν δληγ., ἀπὸ δὲ 5ετίας εἰς τὸν ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου Κυψέλης ως πρωτοφάλτης. 'Ο 'Αγδρέας Λεβαντῆς ἔχει συγγράψει ώρισμένας μελέτας καὶ ἀρθρα σχετικὰ μὲ θέματα τῆς διδασκαλίας μουσικῆς, ἔχει δὲ ὑπὸ ἔκδοσιν θεωρίαν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Συνέθεσεν ἐπίσης εἰς εἰδικὴν συλλογὴν ἄσματα θρησκευτικὰ καὶ πατριωτικά, δημοσιευθέντα ὑπὸ τῆς 'Αποστολικῆς Διακονίας εἰς Βυζαντινὴν Παρασημαντικὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν Σημειογραφίαν, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Χαρούμενες Φωνές».

**Λεβέντης Δ.**      Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς 'Αλιερίου Εύδοίας.  
**Λεμονάκης Εύ.**    Β'    »    »    Κοιμήσεως Θεοτόκου Διδυμοτείχου.  
**Λευτῆς Ἰ.**          Α'    »    »    Χριστοῦ Σωτῆρος εἰς 'Απέρειον Καρπάθου.  
**Λευκότηλος Γ.**    Α'    »    »    Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Κουρκουμελάτα Κε-  
**λιάκος Θ.**          Β'    »    »    »    »    'Ελασσῶνος. [φαλ/γίας.]

<i>Αίβας Γεώρ.</i>	B'	φάλτης	ι. ν.	'Αγ. Νικολάου Φιλιατρῶν Τριψυλίας.
<i>Λιζάρδος Σ.</i>	B'	>	>	Σοφίας Ψυχικοῦ.
<i>Λιωτσᾶτος Δημ.</i>	A'	>	>	Γεωργίου εἰς Θεραπειὰ Κων/πόλεως.
<i>Λογαρίθης Στ.</i>	B'	>	>	Εύαγγελιστρίας Ταταούλων >
<i>Λόγκας Ἡλ.</i>	B'	>	>	'Αγ. Παρασκευῆς Λαγκαδᾶ Θεσ/γίκης.
<i>Λούβαρης Ἀπ.</i>	A'	>	>	Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Ἡλιοπόλεως 'Αθηνῶν. Πτυχιοῦ, κατὰ τὸ 1937, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς 'Εθνικοῦ Ὁδείου.
<i>Λουκᾶς Ἀθ.</i>	A'	φάλτης	Μητροπόλ.	Ναοῦ Κοιμήσεως Θεοτόκου Ὑδρας.
<i>Λουκᾶς Κων.</i>	A'	φάλτης	ι. ν.	Τιμίου Προδρόμου Κρανιδίου Σπετσῶν.
<i>Λουκᾶς Μιχ.</i>	B'	>	>	> > >
<i>Λυκογιάννης Ἰ.</i>	A'	>	>	'Αγ. Βαρδάρας Θεσ/γίκης.
<i>Λυμπέρης Σωτ.</i>	B'	>	>	Παναγίας Νεοχωρίου Κων/πόλεως.
<i>Λυριτζῆς Ἀν.</i>	B'	>	>	Φανερωμένης (Μητροπολιτικοῦ) Αίγλου.
<i>Λώλης Χρ.</i>	A'	>	>	'Αγ. Παρασκευῆς Τρικκάλων.

<i>Μαβιλίδης Γεώρ.</i>	A'	>	>	Παναγίας Νεοχωρίου Κων/πόλεως.
<i>Μαγιάλιος Στ.</i>	A'	>	>	'Αγ. Κων/τίγου Ν. Ἰωνίας Ἡθηνῶν.
<i>Μαγούλης Δημ.</i>	A'	>	>	Δημητρίου Πατρῶν.
<i>Μαγούρης Δημ.</i>	A'	>	>	Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
<i>Μαθιουδάκης Ἰωάννης.</i>	B'	φάλτης	ι. ν.	'Αγ. Κωνσταντίγου Ὁμονοίας Ἡθη- γῶν. Πτυχιοῦ, τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἡθνικοῦ Ὁδείου. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.
<i>Μακαρώνας Π.</i>	B'	φάλτης	ι. ν.	'Αναστάσεως Νεκροταφείου Πειραιῶς.
<i>Μακελαρίδης Ἰω.</i>	A'	>	>	'Αγ. Ἀθανασίου Ταταούλων Κων/πόλεως.
<i>Μακουλίδης Ἄ.</i>	A'	>	>	Παναγίας Ἐλεούσης Αίγαλεω Ἡθηνῶν.
<i>Μακρῆς Ἀλ.</i>	B'	>	>	'Αγ. Νικολάου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.
<i>Μακρῆς Παν.</i>	A'	>	>	Παντελεήμονος Ἀνδρωγίου Λήμνου.
<i>Μακρίδης Στ.</i>	B'	>	>	Εἰσοδ. Θεοτόκου ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
<i>Μακρυγιάννης Π.</i>	B'	>	>	'Αγ. Βαρδάρας Πατρῶν.
<i>Μαλαματᾶς Β.</i>	A'	>	>	Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Χωριστὴν Δράμας.
<i>Μαλεβίτης Ἰωάν.</i>	B'	>	>	'Αγ. Χαραλάμπους Δημητσάναν Γορτυγίας.
<i>Μανέας Πέτρος</i> (1876-1950).	Ἐγενήθη ἐν Κων/πόλει, διατελέσας α' κα- νονάρχης ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ παρὰ τῷ Ἱακώνῳ Ναυπλιώτῃ. Μετα- βὰς τὸ 1920 εἰς Σμύρνην διωρίσθη Α' φάλτης 'Αγ. Γεωργίου καὶ 'Αγ. Αἰκατερίνης. Ἐλθὼν τὸ 1922 εἰς Ἑλλάδα διετέλεσε Α' φάλτης 'Αγ. Λουκᾶ μέχρι τοῦ 1924, διότε μεταβὰς εἰς Αἴγυπτον διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ ἐν Καΐρῳ 'Αγ. Κων/τίγου. Ἐπιστρέψας τὸ 1928 εἰς Ἑλλάδα προσε- λήφθη Α' φάλτης πάλιν τοῦ 'Αγ. Λουκᾶ, τὸ δὲ 1930 διωρίσθη Α' φάλ- της Ζωοδόχου Πηγῆς διόπου παρέμεινε μέχρι τοῦ θαυμάτου του. Ο καλλί- φωνος καὶ ἐγκρατῆς οὗτος μουσικὸς ἀπεβίωσε τὸν Ἰούλιον τοῦ 1950.			

*Μανιᾶς Εδ.* Α' φάλτης ί. ν. Ταξιαρχών εἰς Βαθὺ Ἰθάκης. Τυγχάνει ἐπίσης εὐφήμως γνωστὸς ὡς ἔμπορος ἐγκατεστημένος ἀπὸ ἐτῶν ἐν Ἰθάκῃ.  
*Μανιᾶς Ν.* Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων Σούμπρα Ἀλεξανδρείας Αιγύπτου.  
*Μανιάτης Ἀγ.* Α' φάλτης ί. ν. Μεταμορφώσεως Λεωφ. Συγγροῦ Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος τὸ 1947 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἐθνικοῦ Ὡδείου.

*Μανιατῆς Ἐλισ.* Α' φάλτης ί. ν. Μεταμορφώσεως Κρανιδίου.

*Μανιουδάκης Ἡ.* Α' » » Ἀγ. Δημητρίου Ν. Φαλήρου. Πτυχιούχος τὸ 1933 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐλληνικοῦ Ὡδείου. Διετέλεσε πρωτοφάλτης ἐν τῇ πατρίδι του Κρήτῃ. Τυγχάνει ἐγκρατέστατος τῆς τε Ἱερᾶς μουσικῆς καὶ τῆς εὑρωπαϊκῆς, κατέχει δὲ τὴν καθηγεσίαν τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Ραλλείφ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Θηλέων Πειραιῶς. Τυγχάνει ἐπίσης συγγραφεὺς διαφέρων μουσικῶν διδακτικῶν διάταξεών, μαθητρίας τῆς Ραλλείου Ἀκαδημίας καὶ μελλούσας διδασκαλίσσας δὲς προπονῶν ἐμφανίζει κατὰ τὰς ἐπισήμους τελετὰς τῆς Ἀκαδημίας.

*Μανιουδάκης Ἡ.* Α' φάλτης ί. ν. Μεταμορφώσεως Μοσχάτου Ἀθηνῶν.

*Μαντᾶς Δημ.* Α' » » Τιμίου Προδρόμου Σπετσῶν.

*Μαντέλλος Δ.* Β' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.

*Μαντζιράκης Θ.* Β' » » Παναγίας ἐν Βεσίκτας Κων/πόλεως.

*Μανωλούδης Νικ.* Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ἡρακλείου Σιδ/κάστρου.

*Μανώπης Ἄ.* Α' » » Ἀγ. Νικολάου Φλωρίνης.

*Μαραγκός Σπ.* Α' » » » Φιλιατρῶν Τριφυλίας.

*Μαραντίδης Γ.* Α' » » » Οσίου Νείλου Πειραιῶς.

*Μαργαζιώτης Ν.* Β' » » Γενέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Λίμυην Εύ-  
βοίας. Δοκιμώτατος ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἀδελφὸς τοῦ  
Ἰωάννου Μαργαζιώτου, καθηγητοῦ τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν  
τῷ Ὡδείῳ Πειραιῶς.

*Μαργαρίτης Ἄγγ.* Α' φάλτης ί. ν. Κοιμ. Θεοτόκου (Μητροπολ.) Ἐδέσσης.

*Μαργαρίτης Τηλ.* Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἀγ. Νικόλαον Κασσαν-

*Μαργαριτόπουλος* (Ἀλέξανδρος Νικολάου). Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Ἰδρείας.

Νικολάου Ἀμφίσσης. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1900, διακριθεὶς ἐκ  
μικρᾶς ἡλικίας ὡς κανονάρχης εἰς τὸν ἐν Γαλατᾷ ί. ν. Παναγίας Καρα-  
τιανῆς ὑπὸ τὸν δονομαστὸν πρωτοφάλτην Γιάγκον Βασιλειάδην παρὰ τοῦ  
δποίου καὶ ἐδιδάχθη ἐπὶ τριετίαν τὴν μουσικήν. Κατὰ τὸ ἔτος 1916  
ἀνέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Β' Δομεστίκου τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας ὑπὸ τὸν  
Εὔσταθιον Βιγγόπουλον, ἀγαπληροῦντα τότε τὸν ἐκ δαρείας γόσου προσ-  
βληθέντα Λαμπαδάριον Κ. Κλάββαν. Ἀργότερον ἀπομακρυθέντος τού-  
του τῆς θέσεώς του καὶ ἀναλαβόντος τὴν θέσιν ἀριστεροῦ ἱεροφάλτου εἰς  
τὸν ἐν Γαλατᾷ ί. ν. τοῦ Χριστοῦ - Σωτῆρος, δὲ Ἀ. Μαργαριτόπουλος πα-  
ρατηθεὶς τῆς θέσεώς του ἡκολούθησε τὸν Κ. Κλάββαν, ἀγαλαβὼν τὴν  
δομεστικὴν παρ' αὐτῷ, συγεχίζων δὲ καὶ σπουδάζων παρ' αὐτοῦ τὴν  
μουσικὴν θεωρίαν. Ἀποδιώσαντος τοῦ Κ. Κλάββαν τῷ 1917, δὲ Ἀ. Μαρ-

γαριτόπουλος διεδέχθη τούτον εἰς τὴν κενωθεῖσαν θέσιν, μετ' οὐ πολὺ δικιώς ἐκλήθη πάλιν εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν καὶ ἀνέλαβε τὴν αὐτὴν ἥν καὶ πρότερον θέσιν, λόγῳ τοῦ νεαροῦ τῆς ἡλικίας του. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἐσυνέχισε τὴν μουσικήν του μόρφωσιν, κατ' ἴδιαν, παρὰ τῷ Ἀρχοντὶ Πρωτοφάλτῃ Ἱακώδῳ Ναυπλιώτῃ μέχρι τοῦ 1924, διόπτε όλθων εἰς Ἑλλάδα ἐγκατεστάθη εἰς Βόλον, διορισθεὶς Α' φάλτης τοῦ ἔκεισε ἵ. ν. Μεταμορφώσεως, ἔνθα καὶ παρέμεινεν ἐπὶ 20ετίαν. Τῷ 1946 ὄλθων εἰς Ἀθήνας συγένδαλε μετὰ πλείστων ἀλλων φιλομόσων εἰς τὴν ἰδρυσιν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», δραδύτερον δὲ ἰδρυσε τὸν Σύλλογον «Βυζαντινῆς Χορωδίας Πειραιῶς» καταρτίσας πολυμελή χορόν, μὲ σκοπὸν τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους διὰ τῆς ἀντιστικτικῆς συνηχήσεως. Εἶτα, διὰ σειρᾶς διαλέξεων καὶ μουσικῶν ἐμφαγίσεων τοῦ χοροῦ τοῦ Συλλόγου εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, ἔδωκε δείγματα τῆς ἀρμονίας ταύτης μὲ πλήρη σεβασμὸν τῆς παραδόσεως καὶ τῆς μελωδικῆς καὶ ρυθμικῆς ὑποστάσεως ἀλλὰ καὶ τοῦ πνεύματος τοῦ Βυζαντινοῦ μέλους. Ἀπὸ τοῦ 1951 διωρίσθη καὶ πάλιν εἰς Βόλον καὶ ἐν τῷ αὐτῷ Ἱερῷ Ναῷ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1954 φάλλει εἰς τὸν ἐν Ἀμφίσσῃ ἵ. ν. τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ὁ Α. Μαργαριτόπουλος ἔχει συγθέσει μουσικὴν ὅλην ἐκ σειρᾶς ἰδιομέλων συντετμημένων, Δοξαστικῶν, ὡς καὶ μαθημάτων Ὅρθρου καὶ Δειτουργίας τὰ δποῖα θέλει δημοσιεύσει προσεχῶς.

**Μαργαριτόπουλος Γεώργιος.** Α' φάλτης τοῦ ἱ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Ν. Φιλαδέλφειαν Ἀθηνῶν. Καλλίρωγες καὶ ἐκ τῶν καλλίστων ἐκτελεστῶν τῆς ἀσματικῆς τέχνης, ἐπούδασε τὴν Ἱερὰν μουσικὴν ἐν Κων/ πόλει παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ διαπρεπεῖ μουσικοδιδασκάλῳ Κ. Κλάδνῳ, ὡς καὶ παρὰ τῷ νῦν Ἀρχοντὶ Πρωτοφάλτῃ τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντίνῳ Πρίγκιψι.

**Μαρίνης Γ.** Β' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Περιβολίων Ἀθηνῶν.

**Μαρίνης Ενάγγ.** Α' » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Κυψέλην Αἰγαίης.

**Μαρίνης Χρ.** Β' » » Ἀγ. Νικολάου (Μητροπολιτικοῦ) »

**Μαρίνος Ανδρ.** Α' » » Διογυσίου Ζαχύνθου. Πτυχιούχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.

**Μαρκόπουλος Ι.** Α' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος εἰς Βαθὺ Σάμου.

**Μαρόπουλος Ν.** Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Ἰδραμπίλην Αἰγύπτου.

**Μαρούλακης Γαβ.** Α' » » Ἀγ. Σοφίας Πειραιῶς.

» Νικ. Α' » » Γεωργίου Κερατσινίου Πειραιῶς. Ἐκ τῶν εὐδοκίμων μαθητῶν τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Ὡδείου Πειραιῶς Ἰωάννου Μαργαριώτη.

**Μαρούλακης Χρ.** Α' φάλτης ἱ. ν. Μεταμορφώσεως Κερατσινίου Πειραιῶς.

**Μαρούλης Πέτρος** Α' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου Γλυφάδας Ἀθηνῶν.

**Μαρούλης Σωτ.** Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.

**Μαρτίνης Εύσ.** Β' φάλτης ί. ν. Ταξιαρχῶν—Πολυγώνου Ἀθηνῶν. Δεξιός ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωγίᾳ.

**Μασίνας Ἰ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Δημητρίου Ἀρτης.

**Μαστορογιάννης Β. Α'** » » Ζωοδόχου Πηγῆς Λαρίσης.

**Μαστροθέμελης Γ. Α'** » » Μητροπολ. Ναοῦ Ἅγ. Παρασκευῆς Κῶ.

**Ματιάκης Παν.** Β' » » Ἅγ. Γεωργίου—Νεκροταφείου Κοζάνης.

**Ματιάκης Ρούσης Α'** » » » Ἄναργύρων Κοζάνης.

**Μανδάκης Γεώρ.** Α' » » » Δημητρίου Κουρούτσεσμε Κήπολεως.

**Μανούδης Ἀθ.** Α' » » » Παναγίας Ἀχειροποιήτου Θεσ/νίκης.

**Μανούδης Χρ.** Β' » » » Ἅγ. Γεωργίου εἰς Νεάπολιν Θεσ/νίκης.

**Μανούκας Γεώρ.** Β' » » » Παναγία Δέοποινα, Λαμίας.

**Μανροβίτης Ἰ.** Α' » » » Ἅγ. Βαρβάρας Μαυροχωρίου Καστοριᾶς.

**Μανρογιάννης Δ. Α'** » » » Κοιμ. Θεοτόκου Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.

**Μανρομιχάλης Λ. Β'** » » » Σωτῆρος Χριστοῦ Γαλατᾶ Κων/πόλεως.

**Μανρομουστάκης Ἀ. Α'** » » » Ἅγ. Γεωργίου εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.

**Μανρόπουλος Δημ. Α'** » » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Αιγίῳ. Ἔγ-  
κριτος μουσικός, ἐκ τῶν δεξιωτάτων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς φρεματικῆς τέχνης.

Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, διατελέσας κατὰ τὸ 1910 α' κανονάρχης τοῦ  
ἐν Γαλατᾷ ί. ν. Παναγίας Καφατιανῆς, ἐπὶ πρωτοφαλτίας Ἰωάννου Βα-  
σιλειάδου, ἀριστεροῦ ὄντος τοῦ Εὐσταθίου Τιμωνίδου. Ἀφοῦ τὸ πρῶτον  
ἔχρημάτισε Β' καὶ Α' Δομέστικος τοῦ ἐν Γαλατᾷ ί. ν. Ἅγ. Ἰωάννου  
τῶν Χίων, προσελήφθη κατόπιν ως Α' φάλτης εἰς τὸν ἐν Χρυσουπόλει  
(Σχούταρι) ί. ν. τοῦ Προφ. Ἡλίου, εἰτα δὲ τοῦ ἐν Νεοχωρίῳ Ἅγ. Νικο-  
λάου καὶ μετέπειτα τοῦ ἐν Ὁρτάκιοι ί. ν. Ἅγ. Φωκᾶ. Ἐλθὼν μετὰ  
τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν ἐν Ἑλλάδι, ἔχρημάτισε Α' φάλτης εἰς  
τοὺς ἔξης ί. ναούς: Ἅγ. Νικολάου Πατρῶν καὶ Ταξιαρχῶν Αἰγίου ἐπὶ  
4 ἔτη. Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπὶ 6 ἔτη, προσληφθεὶς ἀκολούθως εἰς τὸν ί. ν.  
Εἰσοδίων ὅπου ἀπὸ 20ετίας καὶ πλέον πρωτοφαλτεῖ λίαν εύδοκίμως.  
Ἀνέδειξε πλείστους δσους μαθητάς, ἔξ ὧν 10 ἐκ τῶν ἀρίστων κατέχουν  
θέσιν δεξιοῦ φάλτου ἐντὸς τῆς πόλεως τοῦ Αἰγίου καὶ περιχώρων. Ὁ  
ἐντριβής οὗτος περὶ τε τὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν μουσικός, ἐμελοποίησε  
πολλοὺς ἐκκλησιαστικούς ὅμινους, συντάξας καὶ εἰδικὴν μέθοδον διδασκαλί-  
νῆς μουσικῆς ἥ δποία πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ προσεχῶς.

**Μανρόστομος Γ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Νικολάου εἰς Ποθαλαγ Λέρου.

**Μανροφρύδης Ν.** Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ν. Φιλ/φείας Ἀθηνῶν.

**Μεϊτανίδης Δ.** Β' » » Ἅγ. Παρασκευῆς εἰς Πρώτην Νευροκοπίου.

**Μελᾶς Φωκ.** Α' » » Μητροπολιτικοῦ Ἅγ. Ἰωάννου Θεολόγου  
εἰς Ἀγιασσαγ Μεθύμην.

**Μελαχροινός Ν.** Α' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Παρασκευῆς Βουγιούκυτερε Κ/πόλεως.

**Μελιμπάϊκος Δ.** Β' » » Ἅγ. Γεωργίου Ν. Ζίχνης Νευροκοπίου.

**Μελισσαράτος Δ.** Β' » » » Ἐλευθερίου Ἀργοστ. Κεφαλληγίας.

*Μένου Κ.* Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Κων/γου Λιβαδίου 'Ελασσώνος.

*Μετασσαράκης Ν. τ.Α'* » » Παναγίας 'Αχειροποιήτου Θεο/κης.

*Μεφαλόπουλος Δ. Α'* » » 'Αγ. Μαρίνης Θεο/γίκης.

*Μηραΐδης Μαιρ.* Α' » » Εύαγγελισμού Ν. 'Ερυθραίας.

*Μητροπίας Μάρκ.* Β' » » 'Υπαπαντής Φυρρών Θήρας.

*Μῆτρος (Δημήτριος Νικολάου).* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου ἐν 'Αγρι-  
νίψ. Γεννηθεὶς ἐν Θάσῳ τῇ 28 Φεβρουαρίου 1907, ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ  
νῦν "Αρχοντι Πρωτοφάλτη Κων/τίνψ Πρίγκιψ, σπουδάσας ἐπίσης καὶ τὴν  
εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν ἐν τῷ Κρατικῷ 'Ωδείῳ Θεο/γίκης. 'Ο δόκιμος οὐ-  
τος φαλμψδὸς διετέλεσεν ἐπὶ 26 συνεχῆ ἔτη (1928 - 1953) ως Α' ιερο-  
φάλτης πλείστων κεντρικῶν Ναῶν εἰς διαφόρους πόλεις τῆς 'Ελλάδος.

*Μητσάκης Α.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Θεραπειά Κων/πόλεως.

*Μητσός Ι.* Α' » » Νικολάου εἰς Βαθύ Σάμου.

*Μητσοῦ Ενδ.* Α' » » 'Αναργύρων Ρόδου.

*Μητσοῦ Στέργιος,* Πρωτοφάλτης ταῦ ἐν Ρόδῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰ-  
σοδίων τῆς Θεοτόκου. 'Εγεννήθη τῷ 1925 ἐν 'Απολακκιᾷ τῆς Ρόδου,  
ὅπου ἐδιδάχθη τὸ πρῶτον τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου  
πρωτοφάλτου τοῦ ἐκεῖσε Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ καὶ διακεκριμένου μου-  
σικοδιδασκάλου Εὐαγγέλου Μουτάφη, ἐκ Κων/πόλεως. 'Ἐν ἡλικίᾳ 14  
ἔτῶν ἐνεγράφη εἰς τὴν τετρατάξιον Βυζαντινὴν Μουσικὴν Σχολὴν Ρόδου,  
λόγῳ δὲ τῆς ἔξαιρετικῆς του ἐπιδόσεως διωρίσθη εἰς ἡλικίαν 16 ἔτῶν Α'  
φάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου. 'Αποφοιτήσας ἀριστούρχος τῆς ἐν λόγῳ  
Σχολῆς ἐν ἡλικίᾳ 17 ἔτῶν, ἀπεστάλη τὸ 1942 ὑπὸ τῆς Ι. Μητροπόλεως  
καὶ ἰδρυσεν εἰς τὴν Βασιλίου, εἰς 7 διαφόρους Κοινότητας, παραρτήματα  
τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς τὰ δποῖα ἐλειτούργησαν ὑπὸ τὴν διεύ-  
θυνσίν του μέχρι τοῦ 1945, δπότε διωρίσθη πρωτοφάλτης τοῦ Μητροπο-  
λιτικοῦ Ναοῦ, ἀγαλαβῶν ἄμα καὶ τὴν διεύθυνσιν τῆς Κεντρικῆς Μουσικῆς  
Σχολῆς ἐν τῇ πρωτευούσῃ τῆς Νήσου.

*Μιζάκης Πέτρος* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. 'Αποστόλων Τσιτίου Τρίκης Σταγῶν.

*Μικέδης Ζαχ.* Α' » » Εύαγγελιστρίας Χίου. Πτυχιοῦχος, κατὰ  
τὸ 1938, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Φρείου 'Αθηνῶν.

*Μικέδης Ιωάν.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Βροντάδα Χίου.

*Μίλησης Ν. Παν.* Α' » » 'Αγ. Διογούσίου τοῦ 'Αρεοπαγίτου 'Αθηνῶν.

Πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μου-  
σικοῦ Λυκείου 'Αθηνῶν, διακρίνεται ως καλλίρωγος καὶ δόκιμος ἐκτελε-  
στῆς τῆς ιερᾶς μουσικῆς.

*Μιρμήρης Ταξ.* Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ζεύτουν 'Αλεξανδρείας Αἰ-

*Μιχαηλίδης Στ.* Α' » » Χριστοῦ Σωτῆρος Διδυμοτείχου. [γύπτου.

*Μιχαηλίδης Τιμ.* Α' » » Εύαγγελιστρίας 'Αμφίσσης.

*Μιχάλαρης Φωτ.* Β' » » 'Υπαπαντής εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.

*Μιχάλοβιτς Δημ.* Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς 'Ερμούπολιν Σύρου.

*Μιχελῆς Μιχ.*      Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Διογυσίου Φιλιατρῶν Τριφυλίας.  
*Μοναχὸς Ν.*      Α'     »     » Ταξιαρχῶν Κύμης Εύδοιας.  
*Μονέσσης Χρυσ.*    Α'     »     » 'Αγ. Τριάδος Νικαίας Πειραιῶς.  
*Μονελιπάϊκος Δ.*    Β'     »     » 'Αγ. Γεωργίου Ν. Ζίχνης Νευροκόπειου.  
*Μονεμβάσιος Ἄρ.*    Β'     »     » 'Αγ. Γεωργίου Ν. Σφαγείων Ἀθηνῶν.  
*Μορφέσσης Στ.*      Β'     »     » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.  
*Μοσχονᾶς Νικ.*      Α'     »     » Εἰσοδίων Θεοτόκου Αλγίνης.  
*Μόσχος Κ.*      Β'     »     » Εὐαγγ. Θεοτόκου Χαροκόπου Καλλιθέας.  
 Δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ιερᾶς ἀσματικῆς τέχνης.  
*Μόσχος Κων.*      Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Κων/γου Ν. Ἰωνίας.  
*Μόσχος Μιχ.*      Α'     »     » Ταξιαρχῶν εἰς Ροδόλειον Νευροκόπειου.  
*Μονακὴλ Ἀνδρ.*    Α'     »     Καθεδρ. Ναοῦ 'Αγ. Γεωργίου Βηρυττοῦ Ἀντιο-  
*Μονζαΐδης Π.*      Α'     »     ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου Καμάρας Θεσ/γίκης. Ἰχείας.  
*Μοῦλος Ξεν.*      Β'     »     » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἀργους Ἀργολίδος.  
*Μοὺρ Δημ.*      Α'     »     » 'Αγ. Νικολάου ἐν Βηρυττῷ Ἀντιοχείας.  
*Μοὺρ Φιλ.*      Β'     »     » 'Αγ. Νικολάου ἐν Βηρυττῷ Ἀντιοχείας.  
*Μουρκίδης Μιχαήλ.* (1851-1918). 'Ονομαστὸς ἐκ Μαδύτου μουσικὸς καὶ ἵερο-  
 φάλτης διαπρέψας ἐν Κων/πόλεις, ἐκ τῶν ἐπιφανεστέρων δὲ μαθητῶν Γε-  
 ωργίου τοῦ Ραιδεστηγοῦ. 'Ψίφωνος, διακριγόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ  
 μουσικῇ ἐμπειρίᾳ, διετέλεσεν ἐπὶ 20ετίαν Α' ψάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Τριά-  
 δος ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως. Ἀνέδειξε πλείστους λαμπροὺς μαθητὰς  
 μεταξὺ τῶν δποίων καὶ δ Κωνσταντίνος Πρῆγκος, γυν "Αρχων Πρωτοψάλ-  
 της τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.  
*Μούσουρας Ἰωάν.* Α' ψάλτης ί. ν. Παναγίας Φανερωμένης Ζακύνθου. Πτυ-  
 χιοῦχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βοζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Φίδείου.  
*Μοσχίδης Ἀν.*      Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Νικολάου Δαρίσης.  
*Μεντάργλους Ἀλ.* Α'     »     » 'Αγ. Φωτεινῆς Ν. Σμύρνης Ἀθηνῶν. Πα-  
 λαίμαχος καὶ καλλίφωνος ἱεροψάλτης, αὐστηρὸς δὲ φύλαξ τῆς παραδό-  
 σεως ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν.  
*Μουτάφης Στυλ.*    Β' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Νικολάου εἰς Πευκάκια Ἀθηνῶν.  
 Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ιερᾶς μουσικῆς.  
*Μουτεβελῆς Παν.* Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Βασιλείου Πολυγώνου Ἀθηνῶν, πτυ-  
 χιοῦχος δὲ τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βοζ. Μουσικῆς τοῦ Φίδείου Ἀθηνῶν.  
*Μπαϊρακτάρογης Θ.* Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Αἰκατερίνης εἰς Σιγαῖτικὸν Μετόχιον  
*Μπακόπουλος Χ.* Β'     »     » 'Ανδρέου Αἴγιου.      Ἰωαννίγα.  
*Μπαλοδῆμος Χ.*      Α'     »     » Διογυσίου Πύργου τῆς Ἡλείας.  
*Μπαλυτούμας Γ.*      Α'     »     » Νικολάου Ἀγορᾶς Ἰωαννίγα.  
*Μπαλωμένος Κ.*      Β'     »     » Γεωργίου Δυκαβηττοῦ Ἀθηνῶν.  
*Μπαμπάλης Γ.*      Β'     »     » Κοιμ. Θεοτόκου Τσαριτσαίας Ἐλασσώνος.  
*Μπαξεβάνης Β.*      Β'     »     » 'Αγ. Γεωργίου Βασιλικοῦ Κασσαγδρείας.  
*Μπάρμπας Ἀθ.*      Α'     »     » Τιμίου Σταυροῦ Σερρῶν.

*Μπαρούτης Δ.* Α' φάλτης ί. ν. Είσοδιων Θεοτόκου, Καραβά Πειραιώς.  
*Μπασλής Κ.* Α' » » Εύαγγελισμὸς Θεοτόκου, Σιδηροχάστρου.  
*Μπασλής Κ.* Β' » » Εύαγγελιστρίας, Σερρών.  
*Μπασματζῆς Ἰ.* Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Γέλντεῖρμεν Κων/πόλεως.  
*Μπάστας Γ.* Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κύμην Εύβοίας.  
*Μπατζάκης Γ.* Α' » » Ἀγ. Νικολάου, Πατρών.  
*Μπαχαραμάκης Ἰ.* Β' » » Παναγίας εἰς Κοντοσκάλι Κων/πόλεως.  
*Μπενιάρης Ἀθ.* Α' » » Ἀγ. Πέτρου εἰς Ἀργος τῆς Ἀργολίδος.  
*Μπενορῆς Παν.* Β' » » Είσοδιων Θεοτόκου, Φιλιατρῶν Τριφυλίας.  
*Μπενοβγένης Ἐπ.* Α' » » Ἀγ. Ἀλεξίου, Πατρῶν. Ἀπόφοιτος τῆς  
 Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῇ Ἰ. Μητροπόλει τῶν Πατρῶν.

*Μπελούσης Ἀντώνιος.* Α' φάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις ί. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν ἀπὸ δὲ τῆς 10.8.56 Πρόεδρος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ρωμαϊδῶν καὶ Μελωδῶν καὶ Ἰωάννης δὲ Δαμασκηνός». Δίαν ἐγκρατῆς τῆς Ἱερᾶς Φαλμψδίας καὶ ἀριστος ἐκτελεστῆς, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, προπονῶν ἀξιόλογον χορωφδίαν διὸ ἡς μεταδίδει ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἐπικαλέρους ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας καθ' ἐκάστην Κυριακήν. Ὁ ἐντριβής καὶ καλλίφωνος αὐτος μουσικός, τυγχάνει ὥσαντας Τμηματάρχης τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου.

*Μπεμπεδέλης Θ.* Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς, Ν. Σμύρνης Ἀθηνῶν.

*Μπετίνης Πολ.* Β' » » Διονυσίου, Ζακύνθου. Πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.

*Μπετασόπουλος Ἀλ.* Β' φάλτης ί. ν. Μεταμορφώσεως Λεωφ. Συγγροῦ Ἀθηνῶν.

*Μπήτσαρης Λάζ.* Β' » » Ἀγ. Δημητρίου (Μητροπολ.) Σιατίστων.

*Μπίζας Σωτ.* Β' » » Ἀγ. Θεοδώρου, «Πολιούχου» Ἀρτης.

*Μπιμπίκος Δ.* Α' » » Τιμίου Σταυροῦ εἰς Ν. Κυψέλην Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ἐλληνικοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

*Μπιρμπάκος Ἀν.* Β' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Βαρδάρας, Τριπόλεως Μαγτιγείας.

*Μπλούτης Γ.* Α' » » Εύαγγελιστρίας, Λεβαδείας.

*Μπιγρῆς Δημ.* Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου (Μητροπολ.) Μεσσα-

*Μπόλος Ἡλ.* Β' » » Ἀγ. Αθανασίου, Ἀμφίσσης. | γροῦ Αἰγίνης.

*Μπομποτᾶς Ἡλ.* Α' » » Ἀγ. Κων/γου καὶ Ἐλένης, Σαππῶν Κομο-

*Μπόνης Ἀντ.* Β' » » Ἀγ. Νικολάου Ερμουπόλεως Σύρου. [τινῆς.

*Μποράκης Μεν.* Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ἰ.Μον. Η.Καΐρου Αἰγύπτου.

*Μποστατζόγλου Χ.* Α' » » Ἀγ. Χαραλάμπους Βεβεκίου Κων/πόλεως.

*Μπουζουκάκης Ἰωάννης.* Β' φάλτης ί. ν. Θείας Ἀγαλήψεως εἰς Δραπετσώνα τοῦ Πειραιῶς. Ἐγεννήθη ἐν τῇ περιοχῇ Παλαιῶν Φωκῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, δημητῆς τοῦ δονομαστοῦ μουσικοῦ καὶ πρωτοφάλτου Κωνσταντίνου Τζιγανέ. Ἀργότερον διήκουσεν ἀγώτερα μαθήματα τῆς πατρίου μουσικῆς ἀπὸ τοὺς διακεκριμένους ἱεροφάλτας Εὐάγγελον Σεΐτα-

νίδην καὶ Γεώργιον Τσατσαρώγην τὸν Φωκαέα. Ἐχρημάτισεν ἱεροψάλτης εἰς τοὺς ναοὺς Ἀγ. Φανουρίου καὶ Ἀγ. Εὐθυμίου τοῦ Πειραιῶς, ἥδη δὲ φάλλει λίαν εὐδοκίμως ἐν τῷ ί. ν. τῆς Ἀναλήψεως Πειραιῶς.

**Μπουζούρας Χαρ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Μαρίνης, Τρικκάλων.

**Μπουζόρας Ἰωάν.** Β' » » Τιμίου Προδρέμου, Καβάλλας.

**Μπουρδανιώτης Π.** Β' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, Αίγινης.

**Μπουρδέτσικας Ἄ. Α'** » » Ἀγ. Ἀναργύρων, Δράμας.

**Μπουρδσινᾶς Ἄλ.** Β' » » » Μηγᾶ, Λευκάδος.

**Μποζλόγηρος Π.** Α' » » » Ἀποστόλων, Θησείου Ἀθηνῶν.

**Μπρέντας Κων.** Β' » » » Παρασκευῆς, Τρικκάλων.

**Μπρομπονᾶς Σ.** Α' » » » Βαρδάρας, Πατρῶν.

**Μυλαράκης Β.** Β' » » » Παναγίας Δεξιάς, Θεσ/γίκης.

**Μυλαράκης Ν.** Α' » » » Ἀγ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Θεσ/γίκης.

**Μύλησις Παν.** Α' » » » Διογυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν.

**Μύλιος Κων.** Α' » » » Εὐαγγελιστρίας εἰς Περιστέρι Ἀθηνῶν.

**Μυλωνᾶς Ἄλ.** Β' » » » Ἀγ. Γεωργίου, Φλωρίνης.

**Μυλωνᾶς Ἰωάν.** Β' » » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κύμην Εύβοίας.

**Μυρατίδης Κων.** Α' » » » » Μητροπόλεως Κομοτινῆς.

**Μωραΐτης Ἀργ.** Β' » » » Παντοκράτορος, Πατρῶν.

**Μῶρος Στ.** Α' » » » Ἀγ. Τριάδος εἰς Κονίστραν τῆς Εύβοίας.

**Μῶρος Ἰω.** Α' » » » Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Καλημεριάνους »

**Ναθαναὴλ Π.** Α' » » » Ἀγ. Ἀθανασίου, Σουφλίου, Διδυμοτείχου.

**Νακόπουλος Βύρ.** Β' » » » Παναγίας εἰς Ἔξ Μάρμαρα Κων/πόλεως.

**Νᾶκος Πέτρος.** Α' » » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Ν. Σραγεῖα Ἀθηνῶν.

**Ναλτσίδης Χρ.** Α' » » » Ἀγ. Ἀθανασίου, Ἀλιστράτης Νευροκοπίου.

**Νάτσης Ἀθ.** Β' » » » Παναγίας εἰς Πολυνέρι Γρεβενῶν.

**Ναυπλιώτης Ἰάκωβος.** (Βλέπε Βιογραφικὸν Σημείωμα εἰς σελ. 39.)

**Νικηφόρος Δημ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἀποστόλου Παύλου, Καβάλλας.

**Νικολαΐδης Ἅλκ.** Α' » » Ἀγ. Γεωργίου, Σιδηροκάστρου.

**Νικολαΐδης Ἀριστείδης (1851-1923).** Διακεκριμένος μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης ἐκ τῶν χρατίστων, διατελέσας τοποτηρητής τῆς Πρωτοψαλτίας ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, ἀπὸ τοῦ 1905 μέχρι τοῦ 1911.

Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ὑπῆρξε δὲ ἐκλεκτὸς μαθητής τοῦ περιφήμου μουσικοῦ συγγραφέως καὶ ὑμνῳδοῦ: Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου. Προσληφθεὶς τῷ 1882 ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ ὡς Α' Δομέστικος, ὑπηρέτησεν ἐν αὐτῷ λίαν εὐδοκίμως ἐπὶ 29 συγαπτὰ ἔτη, διακριθεὶς διὰ τὴν δεξιοτεχνίαν καὶ τὸ ἔξοχως σεμειοπρεπὲς αὐτοῦ ὅρος ἐν τῷ φάλλειγ.

**Νικολαΐδης Ἅρ.** Β' φάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐν Κατρώ τῆς Αίγινης.

**Νικολαΐδης Βασίλειος.** Β' φάλτης τοῦ ί. ν. Ἀγ. Δημητρίου, ἐν Ταταούλοις

τῆς Κων/πόλεως. Καλλίφωνος καὶ ἐκ τῶν ἐγκρατεστέρων τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Ἀφιερωθεὶς εἰς αὐτὴν παιδιόθεν, διεκρίθη ὡς Α' κανονάρχης ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως ἐπὶ πρωτοψαλτίας τοῦ ἀειμνήστου Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Μετὰ ἔξαετῆ ἔκεισε ὑπηρεσίαν του ὡς κανονάρχου, τυχών ἐν τῷ μεταξὺ ἀπόφοιτος τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς, διωρίσθη δεξιός Δομέστικος εἰς τὸν ἐν Πέραν ἴ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἐλένης ὁπόθεν προσελήφθη ἐπὶ ἐν ἔτος ὡς Β' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Χάσκιος. Είτα ἐπὶ διετίαν ἔχρημάτισε Α' φάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Τσεγκέλκιος, ἔκειθεν δὲ προσελήφθη ὡς ἀριστερὸς ἱεροφάλτης τοῦ ἴ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ, ἔχων ἐναντὶ του ὡς δεξιόν τὸν νῦν Ἀρχοντα Πρωτοφάλτην Κ. Πρέγκον. Ἀφοῦ συνέψαλλον ἐπὶ τριετίαν, διωρίσθησαν κατόπιν ἀμφότεροι εἰς τὸν ἴ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Ταταούλων, δπου καὶ πάλιν συνέψαλλον μέχρι τοῦ 1938, ὅπότε δ Κ. Πρέγκος διωρίσθη Δαμπαδάριος τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐκτὸτε δ Β. Νικολαΐδης διατηρῶν ἐπαξίως τὴν θέσιν του, ἐσημείωσεν ἀφ' ἑτέρου σημαντικὴν ἔξελιξιν ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ του σταδιοδρομίᾳ. Εἰσαχθεὶς εἰς τὸ ἐν Κων/πόλει Κρατικὸν Φρεζον, διήκουσε μαθήματα ἔξωτερικῆς μουσικῆς, διαγύσας ἐντὸς τριετίας τὴν κανονικὴν ἔκεισε πενταετή φοίτησιν ἐγγραφεὶς είτα εἰς τὸ εύρωπατέκδν τμῆμα τοῦ Φρεζον, ἀπεφοίτησεν ἐντὸς διετίας, ἀντὶ τῆς κανονικῆς πενταετοῦ φοίτησεως, ἀκολουθεῖ δὲ ἥδη ἀνωτέρας ἐπιστημονικὰς σπουδάς.

*Νικολαΐδης Ν.* Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, Δράμας.

*Νικολαΐδης Ν.* Α' » » Γεωργίου, Μακροχωρίου Κων/πόλεως.

*Νικολαΐδης Παν.* Α' » » Ἀγαλήψεως εἰς Δραπέτσωνα Πειραιῶς.

*Νικολαούλης Α.* Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου, Λαρίσης.

*Νικολάρακος Κ.* Β' » » Δημητρίου εἰς Κουτοπούλειον Λήμνου.

*Νικολόπουλος Δ.* Α' » » Παντοκράτορος, Πατρών.

*Νίτσιος Θωμᾶς* Α' » » Ἀγ. Αθανασίου εἰς Κηπουργιό τῶν Γρεβενῶν. Τὰ πρῶτα μαθήματα ἔκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐδιδάχθη ἀπὸ τὸν μουσικολόγον Παναγιώτην Τουρβᾶν, καθηγητὴν τῆς Θεολογίας καὶ ἀδελφὸν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Γρεβενῶν κ. Φιλίππου, διαπύρου λάτριος τῆς πατρών τῆς Μουσικῆς, ἢ ὅποια εἰς αὐτὸν κυρίως ὀφείλει τὴν ἐμπέδωσίν της ἐν τῇ μαρτυρικῇ ἐπαρχίᾳ τῶν Γρεβενῶν. Ἐγκρατής περὶ τὴν θεωρίαν, διακρίνεται ἐπίσης ὡς δεξιός ἔκτελεστής τῆς ἀσματικῆς τέχνης.

*Νταβανλῆς Κ.* Β' φάλτης ἴ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Ἀγριγένου.

*Ντεροκάλτοης Οδ. Β'* » » Ἀγ. Κωνσταντίνου, Τρικκαλῶν.

*Ντίνος Εύθ.* Α' » » Μεταμορφώσεως ἐν Σισλῆ Κων/πόλεως.

*Ντοβλέτογλου Εύθ. Β'* » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

*Νιότσικας Αν.* Α' » » Θεράποντος, Θεσ/γίκης.

*Νιότσικας Νικ.* Β' » » Ἀγ. Σοφίας, Καθεδρικοῦ Θεσγίκης.

**Ξαγοράδης** 'Αρ. τ. Β' ψάλτης ί. ν. Εὐαγγελισμὸς εἰς Ἐμπορείον Θήρας.

**Ξαγοράδης** Κ. Α' » » » » »

**Ξανθόπουλος** Κ. Α' » » Ἅγ. Παντελεήμ. Νοσοκ. Καΐρω Αἰγύπτου.

**Ξενοκράτης** 'Α. Β' » » » Ἐλευθερίου εἰς Καμίνια Πειραιῶς.

**Ξενοκράτης** 'Ιω. Β' » » Προφ. Ἡλιοῦ εἰς Ριζούπολιν Ἀθηνῶν.

**Ξένος Γεώρ.** Β' » » Ἅγ. Γεωργίου Ἀκαδημίας Πλάτωνος, ἐκλεγεὶς τὴν 10.8.56 Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Πανελλήγου Συνδέσμου Ιεροψαλτῶν».

**Ξύδας Δημ.** Β' ψάλτης ί. ν. Ἅγ. Κ/τίνου καὶ Ἐλένης, Πέραν Κλεων.

**Ξυδιᾶς Ιωάν.** Α' » » Γέγνησις τῆς Θεοτόκου εἰς Καστόριον

**Ξυρόδημος** Ν. Α' » » Ἅγ. Τριάδος, Γυθείου. [Σπάρτης.]

**Οἰκονομίδης** Β. Α' » » Ἅγ. Παρασκευῆς, Ναυπάκτου.

**Οἰκονόμου** 'Αλκ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας, Νεκροταφείου Θεσ/νίκης.

**Οἰκονόμου** 'Ιω. Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Δαρίσης.

**Οἰκονόμου** Φίλ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Ζύγοβίταις Ἀρκαδίας.

**\*Ονουφριάδης** (*Βασίλειος Τιμολέοντος*). (1872-1948). Ἐγκριτος μουσικὸς καὶ ιεροψάλτης, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει, ἐγγονὸς δὲ ἐκ πατρὸς τοῦ Ὁγουφρίου Βυζαντίου, μαθητοῦ τῶν τριῶν περιφήμων ἐφευρετῶν τὴς νέας γραφικῆς μεθόδου ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ. Ἐχρημάτισε Α' Δομέστικος τοῦ ἐν Πέραν ί. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, μαθητεύσας παρὰ τῷ διαπρεπεῖ μουσικοδιδασκάλῳ καὶ πρωτοψάλτῃ τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ, Εὐστρατίῳ Παπαδοπούλῳ. Διαδεχθεὶς τὸν διδάσκαλόν του ἐν τῇ πρωτοψαλτίᾳ, ἀμα τῷ θανάτῳ αὐτοῦ κατὰ τὸ 1908, διπῆρξε συνεχιστὴς τοῦ ἔργου τοῦ ἐκλεκτοῦ προκατόχου του, ἐργασθεὶς μετὰ ζήλου εἰς τὴν δργάνωσιν καὶ ἀνάδειξιν περιφήμων μουσικῶν παιδικῶν χορῶν φαλλόντων διμοφῶνως. Ἀποχωρήσας τῷ 1931 ἐκ τῆς ἐν τῷ Ναῷ τῶν Εἰσοδίων θέσεώς του, προσελήφθη ὡς Α' ψάλτης ἐν τῷ ί. ν. Ταξιαρχῶν Μ. Ρεύματος, περιβληθεὶς τελικῶς τῷ ιερατικῷ σχῆμα. Ο Β. \*Ονουφριάδης ἀπεβίωσε τὸν ὁκτώβριον τοῦ 1948, καταλιπὼν πλείστους μαθητὰς εὐδοκίμως διατελοῦντας ἐν τῇ διακονίᾳ τῆς ιερᾶς μουσικῆς. Μαθητὴς αὐτοῦ καὶ Α' Κανονάρχης, ἀπὸ τοῦ 1910-1914, διετέλεσεν, εἰς τὴν περιώνυμον χορφδίαν τοῦ ὡς ἄνω Ι. Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, καὶ ὁ γράφων τὰς γραμμὰς ταύτας.

**\*Ονουφριάδης** 'Ο. Α' ψάλτης ί. ν. Ἅγ. Παντελεήμονος, Καλλιθέας Ἀθηνῶν.

**\*Οχανίδης** Δημ. Α' » » » Ἅγιωμάτων, Θησείου Ἀθηνῶν.

**Παγανὸς** 'Αργ. Α' » » » Γερασίμου, Πατρῶν.

**Παγιανῆς** Κυρ. Β' » » » Ἰωάννου, Πτολεμαΐδος.

**Πάγκαλος** 'Ηρ. Α' » » » Ἐλευθερίου εἰς Καμίνια Πειραιῶς.

*Παγώνης Αχ.* Β' φάλτης ί. ν. Παντοκράτορος, "Αρτης.  
*Παζαρζῆς Ιω.* Α' » » 'Υπαπαντῆς εἰς Ἀρχάσαν τῆς Καρπάθου.  
*Παζαριᾶς Τ.* Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Περιστέρι 'Αθηνῶν.  
*Παϊκόπουλος Δημ. Α'* » » 'Αγ. Νικολάου ἐν Τὸπ Καπού Κ/πόλεως.

"Ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ "Αρχοντος Πρωτοφάλτου Κ. Πρίγκου.

*Παλαιολόγος Εὐάγ.* Α' φάλτης ί. ν. 'Υπαπαντῆς, Πειραιῶς.

*Παλαμίδας Εὐάγ.* Β' » » 'Αγ. Δημητρίου εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.

Πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ 'Φδείου Πειραιῶς.

*Παλλάσης Ιωάννης.* "Εγκριτος ιεροφάλτης, διατελέσας ἐν Κων/πόλει, εἰς δὲ ἐκ τῶν εὐδοκιμωτέρων μαθητῶν τοῦ Νηλέως Καμαράδου. 'Εχρημάτισε Α' φάλτης ἐν Ἀμισῷ καὶ ἐν Χαλκηδόνι, εἴτα δὲ τοῦ ί. ν. 'Αγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ, ἀναδείξας ἐκλεκτοὺς ἐν τῇ ἀσματικῇ τέχνῃ μαθητάς, μεταξὺ τῶν δποίων καὶ ὁ Θρασύβουλος Σταγίτσας, νῦν "Αρχων Δαμπαδάριος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.

*Παλληκαρᾶς Αν.* Α' φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικοῦ) εἰς 'Απέρειν τῆς Καρπάθου.

*Παναγιωτίδης Αθανάσιος.* Α' φάλτης τοῦ ί. ν. Παναγίας Φανερωμένης Θεοσαλονίκης, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἔχτελεστῶν τῆς ιερᾶς ἀσματικῆς τέχνης. Γεννηθεὶς τῷ 1910 ἐν Βαλατᾷ τῆς Κων/πόλεως, ἐμαθήτευσεν εἰς ἡλικίαν 9 ἐτῶν ὡς κανονάρχης παρὰ τῷ ἐκεῖσε ιεροφάλτη καὶ καθηγητῇ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς Δημ. Μπαλαμπάνη. "Ἐν συγεχείᾳ διετέλεσεν ἐπὶ τριετίαν κανονάρχης ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, μαθητεύσας παρὰ τῷ βετεράνῳ τῆς ιερᾶς φαλμψδίας καὶ τότε "Αρχοντι Πρωτοφάλτη, Ιακώβῳ Ναυπλιώτῃ. Εἰσαχθεὶς τῷ 1923 εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν Χάλκης, διήκουσε τὰ μαθήματα τῆς ἀνωτάτης Γυμνασιακῆς τάξεως ἀπὸ τὸν Γέροντα τότε Γεώργιον Πρωγάκην, ἐκδότην τῆς «Μουσικῆς Συλλογῆς». Διακόφας τὴν φοίτησίν του ἀνεχώρησε κατὰ τὸ ἔτος 1928 εἰς 'Ελλάδα. "Εκτοτε ἔψαλλε λίαν εύδοκίμως εἰς Δράμαν, Καβάλλαν, Λάρισαν, ἥδη δὲ ἀπὸ ἐτῶν φάλλει εἰς τοὺς κεντρικωτέρους Ναοὺς τῆς Θεσ/γίκης, μεταξὺ τῶν δποίων τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ 'Αγίας Σοφίας καὶ ἄλλων. 'Ο ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης τῆς βυζαντινῆς μελωδίας διηγήθυνε ἐπανειλημμένως πολυμελεῖς χορωδίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μετ' ἔξαιρετικῆς ἐπιτυχίας, τόσου ἐν Θεσ/κη δυον καὶ ἐν 'Αθήναις. Τῶν παρισσοτέρων δὲ ἀπὸ τὰς ἔκτελέσεις τῶν ἐγ προκειμένων χορωδιῶν, ἐγένοντο φωγοληψίαι, ἀπὸ μαγνητοφώνου.

*Παναγιωτίδης Κ.* Α' φάλτης ί. ν. Παναγίας ἐν 'Εγρήκαπου Κων/πόλεως.

*Παναγιωτόπουλος Κ.Β'* » » 'Αγ. Ιωάννου Γαργαρέτας, 'Αθηνῶν.

*Παναγιωτόπουλος Μ.Α'* » » 'Υπαπαντῆς τοῦ Σωτῆρος, Θεσ/γίκης.

*Παναγιώτου Εὐάγ.* Α' » » 'Αγ. Θεοδώρων Όρεστιάδος Διδυμοτείχου.

*Παναγόπουλος Σπ.* Α' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, ὁδοῦ 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν. Καλλιφωνος καὶ πεπειραμένος ἔκτελεστής τῆς Βυζαντινῆς Μου-

σικής. Ἐχοράρχησε καὶ εἰς ἄλλους Ἰ. Ναοὺς ὡς ἐπίσης καὶ ἐν Σύρφ.  
**Πανατέλης Πάτρ.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον «Ἐλπίς» τῶν Ἀθηνῶν. Ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἐπιδοθεὶς, κατέχει πλήρως ὀλόκληρον τὸ σύστημα τῆς Ἱερᾶς ψαλμῳδίας. Καλλίφωνος καὶ καλὸς ἐκτελεστής, τυγχάνει κάτοχος τῆς ἀποδόσεως τῶν ισοχρατημάτων.  
**Πανταζῆς Χαρ.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Θεούνικης.  
**Πάντας Ἄλ.** Β' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Βαρδάρας εἰς Δαφνὶ Αθηνῶν. Καλλίφωνος ἐκτελεστής τῆς πατρίου Μουσικῆς καὶ ἀπόφοιτος τοῦ Ὡδείου Αθηνῶν.  
**Πάντας Κων.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Μεταμορφώσεως, Καλλιθέας. Πτυχιοῦ, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.  
**Πάντας Χρ.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, Χαροκόπου Καλλιθέας. Βαθὺς γνώστης καὶ ἐκ τῶν κρατίστων ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.  
**Παξιμαδᾶς Ἄρας.** Β' ψάλτης Ἰ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς τῆς ἐν Κων/πόλει Μο-  
**Παπαβασιλείου Ἰ. Β'** » » Ταξιαρχῶν, Ἐρμιόνης. [γῆς Βαλουκλῆ].  
**Παπαβασιλείου Κ. Α'** » » Μητροπόλεως Κηφισιάς. Πτυχιοῦ, κατὰ τὸ 1954, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.  
**Παπαβασιλόπουλος Περο.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, Μεσολογγίου. Διακεκριμένος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς ἀσματολογίας, διετέλεσε καὶ Α' ψάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Νικολάου, Καλαμῶν.  
**Παπαβράμης Ἰω.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Πάντων εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.  
**Παπαγεωργίου Ἀ. Β'** » » Στεφάνου ἐν Ἀρναίᾳ τῆς Ιερισσοῦ.  
**Παπαγεωργίου Ἀσ.Β'** » : Ταξιαρχῶν εἰς Ηαλαιοχώριον Ιερισσοῦ.  
**Παπαγεωργίου (Ιωάννης Γεωργίου).** Β' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Γερασίμου, Ἀνω Ἡλυσίων (Κουπόγια) Αθηνῶν. Ἐγεννήθη τῷ 1900 εἰς Μουδανιὰ Προύσης τῆς Μ. Ἀσίας, τὴν δὲ μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ ἱερέως πατρός του. Ἐλθὼν εἰς Αθήνας κατὰ τὸ 1923, ἐψαλλεῖ τὰ πρῶτα εἰς τὸν Ἰ. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Γουδί, ἐφημερεύοντος τοῦ πατρός του. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1934 διηρετεῖ συγεχῶς ὡς Β' ψάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Γερασίμου, κατόπιν ἐπισήμου διορισμοῦ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Αθηνῶν.  
**Παπαγεωργίου Περο.** Α' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Τριάδος εἰς Βρύση τῆς Εύβοιας.  
**Παπαγεωργίου Χ.** Β' » » Ζώνης, Πατησίων.  
**Παπαγιαννόπουλος Θ. Α'** » » Αἰκατερίνης Πετραλώνων Αθηνῶν.  
**Παπαγιαννόπουλος Κ. Β'** » » Αἰκατερίνης, Πατρῶν.  
**Παπαγιαννόπουλος Σ. Α'** » » Ἀναργύρων, Πατρῶν.  
**Παπαδάκης Μιχαήλ.** (1884-1956). τ. Α' ψύλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Ζώνης, Πατησίων. Ἐκλεκτὸς μουσικὸς καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς ὑμνῳδίας. Διεκρίνετο διὰ τὴν ἐπίδοσίν του εἰς τὸν καταρτισμὸν ἀξιολόγων μουσικῶν χορῶν, ἐτύγχανε δὲ ὡσαύτως μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς ἀκροάσεως ἑρροφαλτῶν παρὰ τῇ Ἀρχιεπισκοπῇ Αθηνῶν. Ἀπεβίωσε τὴν 1.7.1956.  
**Παπαδάκης Στ.** Β' ψάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ (Μητροπ.) Ηρακλείου Κρήτης.  
**Παπαδᾶτος Ἰεώρ.** Β' » » Διογυσίου, Ζαχύθου. Πτυχιοῦ,

κατά τὸ 1953, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.  
**Παπαδημητρίου Γ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Ταξιαρχῶν, Δαρέσης.  
**Παπαδημητρίου Ἡλ. Α'** » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, Σαλαμίνος.  
**Παπαδόπουλος** (*"Ἄριστελῆς Δημητρίου"*). Α' φάλτης τοῦ ἐν Πειραιεῖ ἴ. ν. Ἀγ.

Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου καὶ ἀριστοῦχος τῆς ἐν Κων/πόλει Πατριαρχικῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγενήθη τὸ 1888 ἐν Κασταμονῇ τοῦ Πόντου, ἐλθὼν δὲ μικρὸς τὴν ἡλικίαν εἰς Κων/πόλιν, ἐδιδάχθη τὰ πρώτα μαθήματα τῆς πατρίου μουσικῆς παρὰ τοῦ ἔκεισε πρωτοφάλτου τοῦ ἴ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς ἀειμνήστου Ἰωάννου Βασιλειάδου. Ἐγγραφεὶς εἶτα καὶ φοιτήσας εἰς τὴν ἐν Φαγαρίψ προειρημένην Σχολήν, μὲ διδασκάλους τοὺς ἀειμνήστους: Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ Κων/τίνον Κλάδην, ὑπηρέτησεν ἐπὶ τετραετίαν εἰς τὸ Πατριαρχικὸν ἀναλόγιον. Τὸ 1912 ἐτούτης πτυχίου μὲ τὸν βαθμὸν ἀριστα, τὸ δὲ 1913 διωρίσθη Α' φάλτης εἰς τὸν ἐν Τραπεζοῦντι τοῦ Πόντου ἴ. ν. τῆς Μεταμορφώσεως ἐνθα παρέμεινε μέχρι τοῦ 1917. Κατὰ τὸ αὐτὸν ἔτος μεταβὰς εἰς Ρωσίαν, διωρίσθη Α' φάλτης εἰς τὸν ἐν Αἰχατερίγονον ἴ. ν. τῆς Εὐαγγελιστρίας. Τὸ 1919 ἐπιστρέψας εἰς Κων/πόλιν, διετέλεσε μέχρι τοῦ 1923 ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ Α' φάλτου εἰς τοὺς ἔξῆς ἔκεισε Ἱ. Ναούς: Παναγίαν Καφατιανήν Γαλατᾶ, Παναγίαν εἰς Νεοχώριον τοῦ Βοσπόρου, Ἀγ. Κυριακὴν Κοντοσκαλίου, Ἀγ. Τριάδα Χαλκηδόνος, καὶ Ἀγ. Νικόλαον Χάλκης. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα, ἀνέλαβε μέχρι τοῦ 1924 τὴν διεύθυνσιν τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τοῦ ἐν Νικαίᾳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου, διόπτε καὶ διωρίσθη ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν εἰς τὴν χηρεύουσαν θέσιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ ἐν τῷ ἴ. ν. Ἀγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Πειραιῶς, τὴν διοίαν ἔκτοτε ἐπὶ 30ετίαν καὶ πλέον διατηρεῖ λίαν ἐπαξίως.

**Παπαδόπουλος Βασ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσσης) Ἀθηνῶν. Πτυχιοῦχος τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, ἔξελέγη τὴν 10.8.56 Εἰδικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Πανελλήνιου Συνδέσμου Ιεροψαλτῶν».  
**Παπαδόπουλος Γ.** Α' φάλτης ἴ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων Κων/πόλεως.  
**Παπαδόπουλος Δ.** Α' » » Ἀγ. Ἀναστασίας, Μάκρης Ἀλεξ/πόλεως.  
**Παπαδόπουλος (Ἐνστράτιος δ Βυζάντιος).** (1842 - 1908). Ὁ κράτιστος οὗτος περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἀριστος ἔκτελεστής, (ἐπωυμούμενος «Καμπούρης»), διέπρεψεν ἐπὶ μακρὸν ὡς πρωτοφάλτης τοῦ κεντρικοῦ Ἱ. Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ, φιλοπονώτατος δέ, ἀνέδειξεν ὡς πρωτοφάλτης τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ, ἀρτίως κατηρτισμένους παιδικούς μουσικούς χορούς οἱ διποῖοι ἀφῆκαν ἐποχὴν διὰ τὸ καλλίφων, τὴν μουσικὴν μόρφωσιν, καὶ τὸ ἥθος μὲ τὰ διποῖα ἥσαν κεκοσμημένοι. Καθ' ὅλας τὰς ἱεροτελεστίας, πλήθη κόσμου κατέκλυσαν τὸν Ναὸν τῶν Εἰσοδίων διὰ νὰ ἀπολαύσουν τὸ ἔκλεκτὸν ἔκεινο φωνητικὸν συγκρότημα

ἀνδρικῆς καὶ παιδικῆς χορωφδίας, ἐκτελούσης ἐν ταύτῳ καὶ τὰ ἐντεχυότερα τῶν κλασσικῶν μουσουργημάτων. Τοῦτο δέ, διότι ἡ ἐκτέλεσις ἔφερεν ἀνελλιπῶς τὴν σφραγίδα ἐνδελεχούσες ἑργασίας, ἐκλεκτικότητος, καὶ ἀγωτέρας ἐμπνεύσεως. Οὐδόλως παράδοξον δτι, ἀπὸ τὸ λαμπρὸν ἔκετνο φυτώριον τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀνέλαμψαν ἀργότερον ὑπέροχοι μουσικοδιδάσκαλοι καὶ πρωτοφάλται ἐκ τῶν κρατίστων, ἐν οἷς καλὸν νῦν "Αρχων πρωτοφάλτης τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Κων/νος Πρίγκος. Περίτεχνος φαλμωδὸς τῆς Ἐκκλησίας, δὲ Εὐστράτιος Παπαδόπουλος, ἦτο ἐπίσης βαθὺς γνώστης τῆς Ὀθωμανικῆς ρυθμικῆς, ὡσαύτως δὲ καὶ ἐγκρατέστατος τῆς Εύρωπαι·κῆς μουσικῆς, δυνάμενος νὰ χειρισθῇ τὸ κλειδοκύμβαλον καὶ τὸ βιολίον δσον δλίγοι. Πρωτοφάλτης ἔτι ὄν, ἀπεβίωσεν ἐν Κων/πόλει τῷ 1908, ἐν μέσῳ παγδήμου ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως. Μαθητὴς εὑμνήμων, τοῦ διασήμου αὐτοῦ καλλιτέχνου δσον καὶ ἐμπνευσμένου μουσικοῦ, κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος τῆς ζωῆς του, ὡς ἐπίσης καὶ μέλος τῆς περιφήμου αὐτοῦ χορωφδίας, δπῆρξε, κατὰ τὴν παιδικήν του ἡλικίαν, καὶ δὲ γράφων τὰς γραμμάτας ταύτας.

**Παπαδόπουλος Η. Α'** φάλτης ί. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Παπαδόπουλος Θ. Β' » » Ἀγ. Στεφάνου, Πτολεμαΐδος. [Αἰγύπτου.]  
**Παπαδόπουλος Μ. Α'** » » Ἀγ. Αντωνίου, Σερρῶν.

**Παπαδόπουλος Β. Πρόδρομος.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Αθανασίου Λαρίσης, ἔνθα ὑπηρετεῖ ἀπὸ τοῦ 1949 λίαν εύδοκίμως. Ὁ καλλιφωνος καὶ ἐγκρατῆς οὗτος μουσικὸς δπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/τίγου Πρίγκου, μαθητεύσας ὡσαύτως παρὰ τῷ μουσικοδιδασκάλῳ Ἰω. Ζαχαροπούλῳ, γαμβρῷ τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Πρὸ τῆς προσλήψεώς του ἐν τῷ ὡς ἀγω Ἰ. Ναῷ, δὲ Παπαδόπουλος διετέλεσε Α' φάλτης ἐπὶ 20ετίαν καὶ πλέον ἐν Βόλῳ, ὡς ἐπίσης καὶ ἐν Καρδίτσῃ, διακρινόμενος διὰ τὴν δεξιωτάτην ἐκτέλεσιν τῆς φραματικῆς τέχνης καὶ ὡς πιστὸς τηρητὴς τῆς Ἱερᾶς παραδόσεως ἐν τῷ φάλλειν.

**Παπαδόπουλος Στ. Α'** φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου, Ρόμβης Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὡδείου, διακρίνεται ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ δοκίμῳ ἐκτελέσει τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.

**Παπαδόπουλος Σωκράτης.** (1890 - 1954). Υἱὸς Ἱερέως, ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει. Ἀπόφοιτος τῆς ἐκείσε Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν παρὰ διακεκριμένοις μουσικοδιδασκάλοις ἐν οἷς καὶ παρὰ τῷ ἀοιδόμῳ Νηλεῖ Καμαράδῳ. Ἐλθὼν ἐν ἔτει 1922 εἰς Θεσ/νίκην, διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ ἐκείσε ί. ν. Ἀγίας Τριάδος, ἐδίδαξε δὲ λίαν εύδοκίμως τὴν Ἱερᾶν μουσικήν, δοκιμάσας τὴν ἱκανοποίησιν γὰρ ἵδη διακρινομένους πλείστους ἐκ τῶν μαθητῶν του, μεταξὺ τῶν δποίων τοὺς Γεώργιον Τσατσαρώγην, Χρύσανθον Θεοδοσόπουλον, καὶ ἄλλους. Ὅπηρξε πιστὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως ἐπιδοθεὶς δὲ εἰς τὴν μελοποίαν, ἔξεδωκε τὴν

τρίτομον «Νέαν Φόρμιγγα» περιλαμβάνουσαν μαθήματα 'Εσπεριγού, "Ορθρου καὶ Δειτουργίας:

**Παπαεμμανουὴλ Χαρ.** Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου Καρύτση 'Αθηνῶν.  
Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1952, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλλ. 'Ωδείου. Καλλίφωνος καὶ ἐγκρατέστατος τῆς πατρώφας ἡμῶν Μουσικῆς διακρίνεται διὰ τὴν κατάρτισιν τοῦ ἐκλεκτοῦ βυζαντινοῦ χοροῦ τοῦ ὁς ἄγω Ναοῦ προσελκύοντος πολυπληθὲς ἐκκλησίασμα.

**Παπαευθύμιος Ἀ. Α'** φάλτης ί. ν. Παναγίας εἰς Πολυνέρι τῶν Γρεβενῶν.

**Παπαευθύμιον Χρ.Β'** » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Τρικκάλων.

**Παπαζήσης Ἰω. Α'** » » 'Αγ. Δημητρίου, Ἐλασσώνος.

**Παπάζογλου Παν. Β'** » » Τεσσάρων Μαρτύρων, Ρεθύμνου Κρήτης.

**Παπαηλιοῦ Ἰω. Α'** » » 'Αγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἔκτελεστης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

**Παπαθανασίου Ἄγγ. Α'** φάλτης ί.ν. 'Αγ. Παρασκευῆς Στένωμα Καρπενησίου.

**Παπαθανασίου Ἄθ. Α'** » » Παναγίας Δεσποίνης, Λαμίας.

**Παπαθανασίου Θωμ. Α'** » » 'Αγ. Παρασκευῆς, εἰς Ἀργος Ὁρεστικὸν

**Παπαθανασίου Νικ. Α'** » » 'Αποστόλων, Δράμας. [Καστοριᾶς.

**Παπαθεοδώρου Ἀ. Β'** » » Γεωργίου, Καλλιθέας 'Αθηνῶν.

**Παπαθεοδώρου Λ. Β'** » » Ζωοδόχου Πηγῆς, δδ. 'Ακαδημ. 'Αθηνῶν.

**Παπαθεοφάνους Ἐλ. Α'** » » 'Αγ. Τριάδος εἰς Ἀμπ/κήπους 'Αθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ αὐστηρὸς φύλαξ τῆς παραδόσεως ἐν τῇ ἔκτελέσει τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελψιῶν, τυγχάνει πτυχιούχος τοῦ Ἑλληνικοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν.

**Παπαϊωάννου Γεώργιος.** Α' φάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Δημητρίου ἐν Λαμίᾳ. Τὰ πρώτα μαθήματα βυζαντινῆς μουσικῆς διήκουσε παρὰ τῷ μουσικοδιδασκάλῳ Σπυρίδωνι Βογιατζῆ, νῦν Πρωτοσυγκέλλου τῆς Μητροπόλεως Γυθείου. Ἀργότερον ἐφοίτησε ἐπὶ διετίαν πρὸς συμπλήρωσιν τῶν μουσικῶν του σκουδῶν, ἥδη δὲ ἀσκεῖ εύδοκίμως τὴν τέχνην τῆς Ἱερᾶς ὑμνῳδίας ἐν Λαμίᾳ.

**Παπαϊωάννου Ἐλ. Β'** φάλτης ί.ν. 'Αγ. Νικολάου εἰς Καρυάν 'Ελασσώνος.

**Παπαϊωάννου Κων. Α'** » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Στύρα Εύβοίας.

**Παπακωνσταντίνου Γ'.Α'** » » 'Αγ. Γεωργίου, Λεβαδείας.

**Παπακωνσταντίνου Δ. Β'** » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Καρλόβασι Σάμου.

**Παπακωνσταντίνου Κ. Β'** » » » » Κρεμαστὴν Ρόδου.

**Παπακωνσταντίνου Π.Α'** » » 'Αγ. Κων/τίνου καὶ Ἐλένης Ἀμυνταίου.

**Παπαλεξίου Χρ. Β'** » » » Θωμᾶς εἰς Ἀγω Κυψέλην 'Αθηνῶν.

**Παπαλεξίου Νέο. Β'** » » Παναγίας, Θεσ/νίκης.

**Παπαμανωλάκης Στ. Α'** » » Παναγίας Βλαχερνῶν, Κων/πόλεως.

**Παπαμιχαὴλ Ἀθ.** Β' » » 'Αγ. Νικολάου, Τρικκάλων.

**Παπαμιχαὴλ Σταμ. Α'** » » Παναγ. Βλαχέργας Ευλόχαστ. Κ/λεως.

**Παπανδρέου Ἀν.** Β' » » 'Αγ. Δημητρίου, Μπραχάμι 'Αθηνῶν.

*Παπανικολάου Μιχ.Α'* φάλτης ί. ν. *Παναγούδας, Θεσ/νίκης.*  
*Παπανικολάου Ν.* Α' » » *Ταξιαρχῶν εἰς Παλαιοχώριον Ἱερισσοῦ.*  
*Παπαντώνης Ἀχ.* Β' » » *Ἄγ. Κων/ντίνου, Δεκάτης Ἐλασσῶνος.*  
*Παπαντώνης Ἀγ.* Α' » » *Ἀλεξάνδρου, Π. Φαλήρου Ἀθηνῶν.*  
*Παπαντώνης Γ.* Α' » » *Προφήτου Ἡλίου εἰς Ἐλληνικὸν τῆς Ἀρ-*  
*Παπαϊκονόμου Ἀν.* Α' » » » *Δράμας. [χαδίας.]*  
*Παπαπαναρέτου Π.* Α' » » *Κοιμ. Θεοτόκου Κοιμηση Σιδηροκάστρου.*  
*Παπαρηγόρης Ἰοιδ.* Β' » » *Ἄγ. Παρασκευῆς, Ν. Κρήνην Θεσ/νίκης.*  
*Παπασταύρου Γ.* Α' » » *Ἀθανασίου εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.*  
*Παπαστεργίου Στ.* Α' » » *Πάντων, Θεσ/νίκης.*  
*Παπαστόϊκος Ἀστ.* Β' » » *Ταξιαρχῶν εἰς Παλαιοχώριον Ἱερισσοῦ.*  
*Παπαφαλάπονλος Ν.* Α' » » *Ἄγ. Νικολάου Μεγαλόπολιν Ἀρχαδίας.*  
*Παπαχαραλάμπους Χ.Α'* » » *Κων/τίνου καὶ Ἐλένης Πέραν Κ/λεως.*  
*Παπαχρήστου Ζαφ.* Α' » » *Ταξιαρχῶν (Μητροπολιτικοῦ) Σερρῶν.*  
*Πάπιτσας Παν.* Α' » » *Εὐαγγ. Θεοτόκου » Γρεβενῶν.*  
*Παπούτσας Κυρ.* Α' » » *Ἄγ. Γεωργίου ἐν Πόρῳ.*  
*Παππᾶς Εὐάγ.* Α' » » *Φιλίππου, Βλασσαροῦς Ἀθηνῶν.*  
*Παππᾶς Κων.* Α' » » *Παντοκράτορος, Ἀρτης.*  
*Παππᾶς Σοφ.* Α' » » *Ἄγ. Νικολάου εἰς Αὐλωνάριον Εύβοιας.*  
*Πάππος Γ.* Β' » » *Παναγίας (Μητροπολιτικοῦ) Λέρου.*  
*Παππούλης Κυρ.* Α' » » *Ἄγ. Νικολάου » Κῶ.*  
*Παραδείσης Ἰω.* Α' » » *Ἀγαστάσεως εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.*  
*Παρασκευᾶς Νικ.* Α' » » *Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κρεμαστὴν Ρόδου.*  
*Παρασκευόπονλος Θ.* Α' » » *Ἄγ. Θεράποντος, Ζωγράφου Ἀθηνῶν.*  
*Παρισιάκος Στέφ.* Β' » » *Ταξιαρχῶν ἐν Βαλατῷ Κων/πόλεως.*  
*Παρίσιος Γεώρ.* Β' » » *Ἄγ. Αθανασίου εἰς Φιλιατρὰ Τριφυλίας.*  
*Παρτίδος Παν.* Α' » » *Σισσιώτισσα Ἀργοστολίου Κεφαλληνίας.*  
*Πασαλῆς Παν.* Β' » » *Μεταμορφώσεως εἰς Τρίπολιν Μαγνισίας.*  
*Πασταυτόπονλος Μ.* Β' » » *Ἄγ. Νικολάου, Δράμας. Ὁ ιεροφάλτης οὐ-*  
*τος τυγχάνει δυστυχῶς τυφλός.*

*Πασχαλίδης Ἀντ.* Β' φάλτης ί. ν. *Άγ. Σοφίας, Κομοτινῆς.*

*Πασχαλίδης Γεηγόριος.* (1844—1919). *Ὁ ἐπιλεγόμενος Ἀλτιπαρμάκης.*

Λαμπρὸς ἐκτελεστῆς τῆς πατρώας Μουσικῆς, ὑπῆρξεν εἰς ἐκ τῶν κρατέ-  
 στων μαθητῶν τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραϊδεστηγοῦ. Διέπρεψεν ἐπὶ μα-  
 κρὸν ὡς Β' φάλτης τοῦ ί. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν τῆς  
 Κων/πόλεως.

*Πασχαλίδης Ζαχ.* Α' φάλτης ί. ν. *Άγ. Τριάδος, Θεσ/νίκης.*

» *Κυρ.* Β' » » *Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.*

*Παταπάτης Στέρο.* Β' » » *Άγ. Νικολάου, Ἀλεξανδρούπόλεως.*

*Πατοίκας Νικ.* Α' » » *Κων/τίνου εἰς Διβάδιον Ἐλασσῶνος.*

*Πατούγλου Ἰππ.* Α' » » *Άνδρέου, Κάτω Πατησίων Ἀθηνῶν.*

**Περάτης Γεώρ.** Β' ψάλτης ί. ν. Ταξιαρχῶν εἰς Δηξούριον Κεφαλληγίας.  
**Περάτης "Ομηρος.** Β' » » Αγ. Παύλου, ἐδού Ψαρρῶν Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Περιστέρης (Σπυρίδων Δημητρίου).** Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ἰ. Ναοῦ Ἀθηνῶν Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, καλλίφωνος, καὶ ἀριστος κατά τε τὴν θεωρίαν καὶ ἐκτέλεσιν τῆς πατρώας Βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἐξ Ἡπείρου καταγόμενος, ἐγεννήθη τῷ 1912 ἐν Ροδοδάφη τοῦ Αίγαου, υἱὸς δὲ τοῦ διαπρέψαντος μουσικολόγου καὶ ἵατρος Δημητρίου Περιστέρη. Ἀνατραφεὶς εἰς μουσικὸν περιβάλλον καὶ ἐμπνεόμενος διαρχῶς ἐξ αὐτοῦ, ἀνεδείχθη συντόμως, τυχῶν κατὰ τὸ 1934 πτυχέου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, κατέχων δὲ ἥδη τὴν θέσιν καθηγητοῦ τῆς τε βυζαντινῆς καὶ εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἐν τῷ Ὡδείῳ Ἀθηνῶν, καὶ διαιρισθεὶς ώσαύτως Προϊστάμενος τοῦ Μουσικοῦ Δαογραφικοῦ Τμήματος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ο Σ. Περιστέρης ἐξέδωκε τῷ 1950, εἰς ἑκλεκτὸν τόμον, τὰ «Δημοτικὰ Τραγούδια Ἡπείρου καὶ Μοριᾶ», καταγεγραμμένα ἐκ παραλλήλου εἰς τε τὴν εὐρωπαϊκὴν καὶ βυζαντινὴν παρασημαντικήν, καὶ τὰ ἐποία παρέχουν σπουδαῖον ὑλικὸν εἰς τοὺς Ἑλληνας συνθέτας καὶ μελετήτας τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἐπίσης τὸ 1953 ἐξεδόθη μουσικὴ μελέτη τοῦ ἴδιου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀκρίτας ὄντας ἔλαμψεν», ἀνάτυπον ἐκ τῆς ἐπετηρίδος τοῦ Δαογραφικοῦ Ἀρχείου, τόμος Ζ', τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

**Περπινᾶς Μιχ.** Α' ψάλτης ί. ν. Παναγία Λέτσκιγα, Ζωοδ. Πηγῆς Χίου.  
 Ο ἔγκριτος οὗτος μουσικὸς τυγχάνει ώσαύτως διακεκριμένος ἵατρος ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ἐν Χίῳ.

**Περπινᾶς Ξεν.** Α' ψάλτης ί. ν. Αγ. Γεωργίου, Ψυχικοῦ Ἀθηνῶν.

**Περρῆς Βασ.** Β' » » » Ἀναργύρων ἐν Ἀβουκίρ Αἰγύπτου.

**Περσίδης Νικ.** Β' » » » Νίκους, Σπάρτης.

» **Κοσμᾶς.** Α' » » Εὐαγγελιστρίας, Πειραιῶς. Ἐκ τῶν ἀριστῶν ἐκτελεστῶν τῆς ἱερᾶς φορματικῆς τέχνης.

**Περτέσης Εὐάγ.** Α' ψάλτης ί. ν. Αγ. Φιλοθέης εἰς Φιλοθέην ለΑθηνῶν.

**Πετανίτης Απ.** Β' » » » Αναργύρων, Ν. Σμύρνης ለΑθηνῶν.

**Πετρίδης Αχ.** Β' » » Αἰμιλιανοῦ, Λόφος Σκουζέ ለΑθηνῶν.

**Πετρίδης Δημ.** Α' » » Γεωργίου Ἐδιρνέκαπου Κων/πόλεως.

**Πετρίδης (Ἐνάγγελος Χαραλάμπους).** Α' ψάλτης τοῦ ί. ν. Αγ. Νικολάου-Χαλανδρίου, καλλίφωνος δὲ καὶ λίαν ἐγχρατῆς τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Γεννηθεὶς τῷ 1920 ἐν Σταφιδοκάμπω τῆς Ἡλείας, τὴν πρώτην μουσικήν του κατέρτισιν ἔλαβεν ἀπὸ τὸν πάππον του καὶ Μουσικὸν Εὐάγγελον Πετρίδην, δοτις διετέλεσε μαθητής τοῦ Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ καὶ Γεωργίου Βιολάκη. Ἀφοῦ ἀρχικῶς ἔψαλεν εἰς τοὺς ί. ν. Εὐαγγελιστρίας καὶ Παναγίας Λεχαινῶν ώς καὶ ἐν Ἀχαΐᾳ, ἐλθὼν τῷ 1937 εἰς

‘Αθήνας διωρίσθη Α’ φάλτης τοῦ ἐ. ν. ‘Αγ. Ἀθανασίου - Κυψέλης εἰτα, τῷ 1938, τοῦ ἐ. ν. ‘Αγ. Ἀθανασίου - Πολυδρόσου, τῷ δὲ 1941 τοῦ ἐ. ν. Μεταμορφώσεως - Πλάκας. Τῷ 1943 διωρίσθη Α’ φάλτης ‘Αγ. Δημητρίου Ψυχικοῦ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1945 Α’ φάλτης ‘Αγ. Νικολάου - Χαλανδρίου ἔνθα διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον, τυχῶν κατὰ τὸ 1953 πτυχίου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν. Ὁ Εὐάγγελος Πετρίδης συγέστησεν ὑπερ20μελή παιδικὴν χορωφδίαν, ἀπὸ μαθητὰς ἡλικίας 9-17 ἑτῶν, ἀποδίδουσαν λίαν ἐπιτυχῶς τὰς διαδικασίας μελωφδίας. Ωσαύτως, ἀναπτύξας καὶ ἔξω ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν δρᾶσιν, συγέστησε 70μελή μικτὴν χορωφδίαν μὲ τὴν δποίαν ἔδωκε συναυλίας εἰς τὴν αίθουσαν «Τιτάνια» τοῦ Χαλανδρίου ὑπὲρ τοῦ Γυμνασίου Χαλανδρίου, καθιερώσας ἀπὸ τοῦ 1955 καὶ εἰδικὴν ἔορτὴν τῆς Χορωφδίας ἐκαστηγη 1ην τοῦ ἔτους. Ἀπὸ τὰς ἡδη δργαγωθείσας ἀναφέρονται : α) ‘Η δοθείσα ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου Πειραιῶς συγαυλία, τὴν 18-3-56, ὑπὲρ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ ἐ. ν. ‘Αγ. Παντελεήμονος Κερατσιγίου. β) ‘Η ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Ὑπουργοῦ Δημοσίων Ἐργων κ. Ράλλη δοθείσα τὴν 1-4-56 ἐν τῇ αίθούσῃ τοῦ «Παργασσοῦ», ὑπὲρ τῆς ‘Αγιογραφήσεως τοῦ ἐ. ν. ‘Αγ. Νικολάου Χαλανδρίου καὶ γ) ‘Η ὑπὸ τὴν προστασίαν τῶν Α.Α.Γ.Γ. Κώνσταντίνου καὶ Πριγκηπισσῶν Εἰρήνης καὶ Σοφίας ἐν τῇ αίθούσῃ «ΡΕΞ» δοθείσα τὴν 20-4-56 ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου «Μουσικὴ τοῦ Παιδιοῦ». Ἀρ’ ἐτέρου καταβάλλονται προετοιμασίαι διὰ τὴν δργάνωσιν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Δωροθέου, συγαυλίας ὑπὲρ τῶν «Ἀπορφαγισθεισῶν οἰκογενειῶν Βορείων Ἐπαρχιῶν». Ὁ Εὐάγγελος Πετρίδης, ἐκλεγεὶς τὴν 10.8.1956 ‘Αντιπρόεδρος τοῦ «Πανελλήνου Συνδέσμου Ιεροψαλτῶν», ἀγγέλει διὰ τὸν μῆγα Δεκέμβριον ἐ. ἔ., Βυζαντινὴν Συμφωνίαν, ἡ δποία θὰ δοθῇ ἐν τῇ αίθούσῃ τοῦ «Παργασσοῦ» εἰς καθαρὰν διαδικασίαν, μὲ τὴν σύμπραξιν τῆς ‘Εκκλησιαστικῆς Παιδικῆς Χορωφδίας.

**Πετρονικολός Ἀλ. Κων/ντενος.** Α’ φάλτης τοῦ ἐν Μεσολογγίῳ ἐ. ν. ‘Αγ. Παντελεήμονος. Κατάγεται ἐκ Πενταλόφου τοῦ Ξηρομέρου, είναι δὲ ἀδελφὸς καὶ μαθητὴς Κλεώπα Πετρονικολοῦ. Οἱ ἐγκρατῆς οὗτος μουσικὸς ὑπηρετεῖ ἐπίσης ὡς καθηγητὴς τοῦ Γυμνασίου ἐν Μεσολογγίῳ.

**Πετρόπουλος Ἀν. Α’** φάλτης ἐ. ν. ‘Αγ. Ἀθανασίου εἰς Ἀμαλιάδα Ἡλείας.

**Πετρόπουλος Γεώ.** Α’ » » » ‘Αναργύρων ἐν Καρχεδόνι Πειραιῶς.

**Πετρόπουλος Χαρ. Β’** » » » Κυριακῆς εἰς Δημητσάναν Γορτυνίας.

**Πετρόχειλος Ἀνδρέας.** Β’ Δομέστικος τοῦ Παγούπετου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ ‘Αγ. Γεώργιος, ἐν Κωνσταντινουπόλει.

**Πέτσαλης Στ.** Α’ φάλτης ἐ. ν. ‘Αγ. Ἀποστόλων εἰς Τζετζιφιές Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1943, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Πιζάνης Μιχ.** Β’ φάλτης ἐ. ν. Ταξιαρχῶν ἐν Ἰδραημίᾳ τῆς Αἰγύπτου.

**Πιεζάνης Νικ.** Β' φάλτης ί. ν. Σάββα του 'Ηγιασμένου, (Καθεδρικοῦ) ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

**Πίκος Λάμ.** Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Παρασκευῆς, Καδάλλας.

**Πιπερῆγνος Κων.** Β' » » » Νικολάου, Δαμίας.

**Πιτσουλάκης Εὐάγγελος.** Α' φάλτης του ί. ν. 'Αγ. Τίτου ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης. Ἐγεννήθη τῷ 1930 εἰς τὴν Ἐπισκοπὴν Πεδιάδος, τοῦ νομοῦ Ἡρακλείου, εἰσῆχθη δὲ τὸ 1946 εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Κρήτης διπόθεν ἀπεφοίτησεν ἐν ἔτει 1953, μαθητεύσας κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα παρὰ τῷ ἔξαιρετικῷ μουσικοδιδασκάλῳ καὶ πρωτοφάλτῃ Χανίων Νικολάῳ Δασκαλάκῃ. Κατὰ τὴν παραχρονή του ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ διετέλεσε πρωτοφάλτης ταύτης ἐπὶ δύο ἔτη μέχρι του 1953, διότε καὶ ἀνέλαβε τὴν θέσιν ἣν ἦδη κατέχει.

**Πλαγκέτης Κων.** Α' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Τριάδος (Μητροπόλεως) εἰς Ἀγιαμά-  
**Πλακιᾶς Εὐάγ.** Α' » » » Γεωργίου Ἀρτης. [χειαν. νήσου Κῶ.]

**Πλατανιώτης Ἰω.** Α' » » » Νικολάου (Μητροπολ.) Βαθὺ Σάμου.

**Πλένας Σταῦρος.** Α' . » » Θεοδώρων, Πλατείας Κλαυθμῶνος Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1955, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς του Ἐλληνικοῦ Ὡδείου, ἔξασκεν ὡσαύτως τὸ ιατρικὸν ἐπάγγελμα.

**Πλυμάκης Ἐμ.** Α' φάλτης ί. ν. Τεσσάρων Μαρτύρων, Ρεθύμνου Κρήτης.

**Πολεμικὸς Ἰω.** Α' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Καρπάθου.

**Πολλάτος Κων.** Β' » » Ταξιαρχῶν (Μητροπολ.) Ἀργοστολίου - Κε-

**Πολυζωΐδης Νικ.** Β' » » Δαοδηγητρίας, Θεο/γίκης. [φαλληγίας].

**Πολυχρονιάδης Β.** Α' » » 'Αγ. Σπυρίδωνος »

**Πουλίδης Ἀπόσ.** Α' » » Παρασκευῆς εἰς Πρώτην Νευροκοπίου.

**Πρεμενιώτης Θεο.** Β' » » Παναγίας Φανερωμένης, Θεο/γίκης.

**ΠΡΙΓΚΟΣ (Κανοταντῖνος Γεωργίου).** Ὁ ἡδύμαλπος Ἀρχων Πρωτοφάλτης τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη κατὰ τὸ ἔτος 1892 ἐν Κων/πόλει, καλλιφωνότατος δὲ καὶ πλήρης μουσικῆς ἰδιοφυΐας διεκρίθη ὡς α' Κανογάρχης τοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, δπου ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα νάματα τῆς ἱερᾶς μουσικῆς ἀπὸ τὸν διάσημον μουσικοδιδάσκαλον καὶ τότε πρωτοφάλτην του ὡς ἄνω Ναοῦ, ἀοίδιμον Εὐστράτιον Παπαδόπουλον. Προσληφθεὶς μετέπειτα ὡς Διομέστικος εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναόν, δπου ἐπὶ τετραετίαν περίπου ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ Ἀρχούτι Πρωτοφάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ, πρὸς τὸ λαμπρὸν ὅφος τοῦ δποίου ἐπέτυχε γὰρ προσαρμοσθῆ θαυμασίως, ἔξειλήθη ταχέως εἰς μουσικὸν συνδυάζοντα εἰς ἐπίζηλον σημεῖον τὴν τε θεωρίαν καὶ πρᾶξιν. Ἐπωρεληθεὶς εἰτα τῆς ἐκ Κων/πόλεως κατὰ τὸ 1925 ἀναχωρήσεως του καὶ τῆς φήμης τὴν δποίαν ἐν τῷ μεταξύ εἶχεν ἀποκτήσει, διέτρεξεν ἐπὶ δεκαετίαν περίπου τὴν Ἐλλάδα, ἔνθα ἀγέδειξε πλῆθος ἔξόχων μαθητῶν καὶ φυτώρια λαμπρὰ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς

τέχνης. Ούτω, ή πολυκύμαντος σταδιοδρομία του διακεκριμένου φαλμφ-  
δοῦ καὶ Διδασκάλου ἔχει χρονολογικῶς ώς ἐξῆς:

- 1908-1909 Β' φάλτης Ἰ.ν. 'Αγ. ΙΒ' Αποστόλων ἐν Φερήκιοι Κων/πόλεως.
- 1909-1911 Α' Δομέστικος του Ναοῦ 'Αγ. Τριάδος ἐν Πέρχν Κ/πόλεως.
- 1911-1914 Β' Δομέστικος του Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κ/πόλεως.
- 1914-1915 Α' φάλτης του Ναοῦ 'Αγ. Δημητρίου, Ταταούλων Κ/πόλεως.
- 1915-1916 Β' » » » » Τριάδος ἐν Πέρχν Κων/πόλεως.
- 1917-1925 Α' » » » » » »
- 1925-1926 Α' » του Πανελλήνιου 'Ιδρυματος Τήγου.
- 1926-1929 Α' » » Ναοῦ 'Αγ. Παύλου, Καβάλλας.



Ο "Αρχων Πρωτοφάλτης τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων-  
σταντίνος Πρεγκος, μετὰ τοῦ τ. Προέδρου τοῦ «Πανελλήνιου Συ-  
δέουμον Ιεροφαλτῶν» Χρ. Κατσίματα.

- 1929-1930 Α' φάλτης του Ναοῦ Παναγίας 'Αχειροποιήτου ἐν Θεσ/νίκη.
- 1930-1933 Α' » » τῆς 'Υπαπαντῆς ἐν Θεσ/νίκη.
- 1933-1936 Α' » » 'Αγ. Τριάδος Πέρχν Κων/πόλεως.
- 1936-1937 Α' » » » 'Ιωάννου Χίω, Γαλατᾶ Κων/λεως.
- 1937-1938 Α' » » » Δημητρίου, Ταταούλων Κων/λεως.
- 1938-1939 "Αρχων Λαμπαδάριος. Ἀπὸ δὲ τῆς 1-3-1939 διατελεῖ "Αρ-  
χων Πρωτοφάλτης τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.  
Τόσον ἀπὸ ἀπόφεως φωνητικοῦ ταλάντου, δσον καὶ μουσικῆς ἴδιοφυΐας,  
δ Κων/ντίνος Πρεγκος ἐδικαίωσε πλήρως τὴν ἔξεχουσαν θέσιν τὴν ὅποιαν  
κατέχει ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ ιεροφαλτικῷ κόσμῳ. Πιστὸς τηρητῆς τοῦ  
σεμνοῦ καὶ μυστικοπαθοῦς Ἐκκλησιαστικοῦ θόρους, δπως τοῦτο διεσύθη

έκ παραδόσεως ἀπὸ αἰώνων ἐν τῷ Παγσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/ πόλεως, ἔχει ἀναδείξει πλῆθος ἑκλεκτῶν μαθητῶν, μεταξὺ τῶν ὅποίων διακρίνονται οἱ : Χαρίλαος Ταλιαδώρος, Α' ψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Θεο/γίκης, Βασίλειος Νικολαΐδης, Β' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἅγ. Δημητρίου Ταταούλων Κων/πόλεως, Σταυρίτης Παπαμανωλάκης τῆς Παγαγίας Βλαχεργῶν, καὶ μεταξὺ τῶν ἐν Ἀθήναις, οἱ : Γεώργιος Τσατσαρώνης, Γεώργιος Μαργαριτόπουλος, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, καὶ πλεῖστοι ἄλλοι. Μουσικὸς συγγραφεὺς δικῆς, ἔχει μελοποιήσει εἰς Συλλογὴν πλῆθος Ἐκκλησιαστικῶν Τμημάτων, ἀπὸ τριετίας δὲ ἔχει προσθῆ εἰς τὴν διὰ μηνιαίων τευχῶν ἔκδοσιν ἀξιολόγου μουσικοῦ ἔργου, τῆς «Νέας Μουσικῆς Κυψέλης».

*Προκοπιάδης Ἰω. Β'* ψάλτης ἴ. ν. Ἅγ. Συμεὼν, Μυτιλήνης.

*Προνοῖτης Χαρο.* Β' » » » Ἰωάννου εἰς Φιλιατρὰ Τριφυλίας.

*Πρωτοψάλτης Γ.* Α' » » » Ἀναργύρων εἰς Χανιά Κρήτης. Γίδες τοῦ Ἐμπ. Πρωτοψάλτου, δεξιοὶ τοῦ ἴ. ν. Ἅγ. Παντελεήμονος ἐν Χανίοις.

*Πρωτοψάλτης Ἐμ. Α'* ψάλτης ἴ. ν. Ἅγ. Παντελεήμονος εἰς Χανιά Κρήτης.

*Πύρου Μιχ.* Α' » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Μολάους, Σπάρτης.

*Πυρπανάγος Παν.* Α' » » Μεταμορφώσεως, Βύρωνος Ἀθηνῶν.

*Ραδαίος Γεωρ.* Α' » » Ἅγ. Χαραλάμπους, Δήμητρανης Γορτυνίας.

*Ραμμούνς Μιχ.* Α' » » Τιμίου καὶ Ζωοποιού Σταυροῦ ἐν Κασάνη τῆς Δαμασκοῦ Ἀντιοχείας.

*Ραπότας Δημ.* Β' ψάλτης ἴ. ν. Ἅγ. Βαρβάρας ἐν Καβάλλᾳ.

*Ράπτης Νικ.* Α' » » Κων/τίνου Κολωνοῦ, Ἀθηνῶν. Καλλιφωνὸς καὶ πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1947, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Φρείου.

*Ραπτόπουλος Ἀνδρ.* Α' ψάλτης ἴ. ν. Ἅγ. Παρασκευῆς εἰς Καλλίπολιν Πειραιῶς. Καλλιφωνὸς καὶ ἀριστος ἑκτελεστής, τυγχάνει πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1951, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν.

*Ρέσκος Νικ.* Α' ψάλτης ἴ. ν. Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Ἅργος Ἀργολίδος.

*Ρήγας Κων.* Β' » » Ἅγ. Νικολάου, Λαρίσης.

*Ρήγας Λουκᾶς* Β' » » » Δεβαδείας.

*Ρηγάτος Γερ.* Β' » » Χαραλάμπους, Δηξούριον Κεφ/γίας.

*Ρηγόπουλος (Στυλιανὸς Κων/τίνου).* (1882-1941). Ἐγκριτὸς μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει. Μαθητεύσας ἐν νεαρῷ ἡλικίᾳ παρὰ τοῖς χρατίστοις ἐν τῇ θασιλίδι τῶν πόλεων μουσικοδιδασκάλοις, ἔχρημάτισεν ἵεροψάλτης εἰς διαφόρους Ναούς, διακριγόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ ὡς πιστὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως. Ἐλθὼν τὸ 1933 εἰς Ἑλλάδα, ἔξεδωκε «Τὸ Νέον Ἀναστασιματάριον», καὶ ἐπεδόθη εἰς καρποφόρον διδασκαλίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀναδείξας ἀρίστους μαθητὰς με-

ταξίδι τῶν δποίων καὶ τὸν Ἀθανάσιον Καραμάνην, νῦν πρωτοφάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Θεσ/νίκης.

<i>Ρηγιωτάκης Ν.</i>	A'	ψάλτης	Ι. ν.	Ἄγ.	Ἀποστόλων, Νικαίας Πειραιῶς.
<i>Ρίγγος Ἰω.</i>	A'	»	»	»	Ἀθανασίου εἰς Ὁξύλιθον Εύβοίας.
<i>Ροδίτης Ἰωά.</i>	B'	»	»	»	Ἐναγγελισμὸς Θεοτόκου, Λαμίας.
<i>Ραδαῖος Γεώρ.</i>	A'	»	»	»	Ἄγ. Χαραλάμπους Δημητσάνης Γορτυγίας.
<i>Ρόΐνος Γεργ.</i>	B'	»	»	»	Ἐναγγελισμὸς Θεοτόκου, Σπάρτης.
<i>Ρούβας Πέτρος.</i>	A'	»	»	»	Κοίμ. Θεοτόκου (Μητροπολ.) Καστοριᾶς.
<i>Ρούμπιας Πέτρος.</i>	B'	»	»	»	Ἄγ. Νικολάου εἰς Αύλωναρίον Εύβοίας.

*Ρουσσινόπουλος Κων/τίνος.* A' ψάλτης τοῦ Ι. ν. Ἄγ. Βασιλείου Πειραιῶς.

Γεννηθεὶς ἐν Φαναρίῳ (Μουχλιδ) τῆς Κων/πόλεως τὸ 1895, τρέφων δὲ ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας ἔξαιρετικὸν ζῆλον πρὸς τὴν πάτριον μουσικήν, ἥναλωσε τὰ παιδικά του ἔτη ὡς κανογάρχης παρὰ τῷ ἀειμήντῳ μουσικοδιδασκάλῳ Θεοδοσίῳ Ὀκουμούσογλου, εἰτα δὲ ἐν τῷ ἐν Φαναρίῳ Ἅγιοταφικῷ Μετοχίῳ παρὰ τῷ Μουσικοδιδασκάλῳ Εύστ. Βιγγοπούλῳ. Ἀπὸ τοῦ 1912 μέχρι τοῦ 1926 ἔχρημάτισε Α' καὶ Β' Δομέστικος διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων καὶ πρωτοφαλτῶν, ἥτοι: Η. Ἰωαννίδου καὶ Χ. Καλογεροπούλου εἰς τὸν ἐν Βλάγχα Ι. ν. τῶν Ἅγ. Θεοδώρων, Μ. Ἰορδανίδου εἰς τὸν ἐν Τζιμπαλίῳ Ι. ν. Ἅγ. Νικολάου, καὶ Θεοδοσίου Γεωργιάδου, τέως πρωτοφάλτου Ἅγ. Τριάδος Καντή-κιοϊ. Ὡσαύτως ἔχρημάτισεν εἰς τοὺς ἐν Γαλατᾷ Ι. Ναούς: Παναγίαν Καφατιανήν, Ἅγ. Νικόλαον καὶ Χριστὸν παρὰ τοῖς διαπρεπέσι ἱεροφάλταις: Εύσ. Τιμωνίδη, Δ. Βουτσινᾶ, Ἰ. Βασιλειάδη καὶ Γ. Γαβριηλίδη, ὡς ἐπίσης καὶ παρὰ τῷ Ἅγιων Σύρκῃ, Α' ψάλτῃ τοῦ ἐν Πέραν Ι. ν. Ἅγ. Κων/τίνου καὶ Ἐλένης. Ἐπίσης διετέλεσεν ἐπὶ 2 ἔτη ὡς δεξιός ἱεροφάλτης εἰς τὸν Ι. ν. Προφήτου Ἡλίου Χρυσουπόλεως, καὶ ἐπὶ ἓν ἔτος εἰς τοὺς Ναοὺς Ἅγ. Κωνσταντίνου Ὑψωμαθείων καὶ Ἅγ. Νικολάου Χάλκης. Ἐλθὼν τὸ 1926 εἰς Ἐλλάδα, διωρίσθη ὡς Πρωτοφάλτης τοῦ «Πανελλήνιου Ἰδρύματος τῆς Εὐαγγελιστρίας», ἀπὸ δὲ τοῦ 1931, ἥτοι ἐπὶ 25 συναπτὰ ἔτη, πρωτοφαλτεῖ λίαν εὐδοκίμως εἰς τὸν Ι. ν. Ἅγ. Βασιλείου Πειραιῶς.

*Ροῦσσος Ἀρ.* B' ψάλτης Ι. ν. Ἅγ. Γεωργίου εἰς Κακολύριον Εύβοίας.

*Ροῦσσος Χαρ.* B' » » Ταξιαρχῶν εἰς Κύμην Εύβοίας.

*Ρόφα Φάς Χό* B' » » τῆς Συρορθοδόξου Κοινότητος,  
ἐν Καΐρῳ τῆς Αιγύπτου.

*Ρωμέλιας Κων.* A' ψάλτης Ι. ν. Παναγίας εἰς Μ. Μπάνιον Κων/πόλεως.

*Ρωσσίδης Χρυσ.* A' » » Ἅγ. Τριάδος, Πτολεμαΐδος.

*Ρωισέτης Κων.* B' » » Γεωργίου Ἱ. Μον. Π. Κάιρου Αιγύπτου

*Σάββας Ἀλβ.* A' » » Ἅγ. Δημητρίου εἰς Ψυχικὸν Ἀθηνῶν.

*Σάββας Γεώρ.* A' » » Γενέσ. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.

**Σάββας (Σάββας Ιωάννου).** Δαμπαδάριος του Μητροπολιτικού Ναού Αθηνών, καλλίφωνος, ἐκ τῶν κρατίστιων δὲ ἔκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς ἀσματικῆς τέχνης. Ἐγεννήθη ἐν Ν. Τίρυνθι τοῦ Ναυπλίου τὸν Ἰούλιον τοῦ 1924. Μετὰ τὰς γυμνασιακάς του σπουδάς μετέβη εἰς Ἀθήνας καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Φρεσέου, διακούσας τὰ πρώτα μαθήματα παρὰ τοῦ καθηγητοῦ Θ. Χατζηθεοδώρου. Μετὰ εὐδόκιμον φοίτησιν ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Φρεσέου Ἀθηνῶν, μαθητεύσας παρὰ τῷ καθηγητῇ Ν. Παππᾶ, καὶ ἐκεῖθεν ἐν ἔτει 1948 εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Δυκείου, ἐνθα συνεπλήρωσε τὰς σπουδάς του κατὰ τὸ 1951, καθοδηγούμενος ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Θεοδοσίου Γεωργιάδου. Κατὰ τὸ 1949 εἰσῆλθεν εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τοῦ Παγεπιστημίου Ἀθηνῶν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πρωτοετοῦς φοιτήσεώς του ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ, ὑποστάς τὰς γενομισμένας ἔξετάσεις, ἀπέκτησε πτυχίον Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Δυκείου, διορισθεὶς κατὰ Δεκέμβριον τοῦ ἔτους 1949, Α'. ϕάλτης εἰς τὸν ἴ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου ἐν Κορυδαλῷ ἔνθα παρέμεινε μέχρι Μαρτίου τοῦ ἔτους 1950 διε προσελήφθη ὡς Δαμπαδάριος τοῦ Καθεδρικού Ναού Ἀθηνῶν. Τὴν θέσιν ταύτην διετήρησε μέχρι πέρατος τῶν Θεολογικῶν του σπουδῶν τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1954. Ὁ καλλίφωνος καὶ ἐγκρατῆς οὗτος μουσικὸς κερδίσας μετ' οὐ πολὺ ὑποτροφίαν διὰ τὸ ἔξωτερικὸν μετέβη τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1954 εἰς Παρισίους δι' ἀγωτέρας ἐπιστημονικὰς σπουδάς, διο πού διατελεῖ ταύτοχρόνως ὡς Α' ϕάλτης τοῦ ἐκεῖσε Ι. Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Στεφάνου.

**Σαββίδης Ἀν.** Β' ϕάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Νικολάου Ὑψωμαθείων Κων/πόλεως.

**Σαββίδης Ιω.** Β' » » Παναγίας, Σαλμάτομπρουκ ἐν Κων/πόλει.

**Σαββίδης Παντελῆς.** Πρωτοφάλτης τοῦ Καθεδρικού Ναού Ἀγ. Νικολάου ἐν Κατρῳ τῆς Αἰγύπτου. Ἐγεννήθη, τῷ 1897 εἰς Λάρνακα τῆς Κύπρου. Ἀπόφοιτος τοῦ Παγκυπρίου Ἱεροδιδασκαλείου, διετέλεσεν ἐπὶ τριετίαν (1917-1920) Πρωτοφάλτης τῶν Μητροπολιτικῶν Ναῶν Κιτίου καὶ Πλάφου, διδάσκων ὡς αὐτούς τῆς καθηγητῆς τῆς Φρεσικῆς εἰς ἀνεγνωρισμένα ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους Ἐκπαιδευτήρια τῆς Κύπρου. Ὡς πρώτους διδασκάλους του ηύτυχησε νὰ ἔχῃ τοὺς Κλεάνθην Μεσολογγίτην, μαθητὴν τοῦ κατ' ἔξοχὴν ἐκπροσώπου τοῦ Βυζαντινοῦ μέλους Γεωργίου Ραΐδεστηγού, καὶ τὸν Πρωτοφάλτην τῆς Ἐκκλησίας Κύπρου Στυλιανὸν Χουρμούζιον, ἔξοχον μουσικὸν συγγραφέα, κράτιστον δὲ ἔκτελεστὴν τῆς πατρώας Μουσικῆς. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας, ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Φρεσέου Ἀθηνῶν, προσληφθεὶς μετ' οὐ πολὺ ὡς Α' ϕάλτης εἰς τὸν ἴ. ν. τῆς Χρυσοσπηλαιωτίσσης. Ἀποκτήσας τὸ 1925 τοὺς σχετικοὺς τίτλους σπουδῶν, προσεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας ἐν ἔτει 1926 δοτις τοῦ ἀγέθεσε τὴν Πρωτοφαλτίαν ἐν τῷ Ἱερῷ

Καθεδρικῷ Ναῷ Σάνδα τοῦ Ἡγιασμένου, ἦν καὶ διετήρησεν ἐπὶ τριετίαν. Ἐν συνεχείᾳ διωρίσθη πρωτοφάλτης ἐν τῷ Ἱερῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τοῦ Ἀγ. Νικολάου εἰς Κάρπον, εἰς δὲ καὶ ἔξακολουθεῖ γὰρ διηρετῇ. Ἡ Α.Θ.Μ. δὲ Πατριάρχης Ἀλεξανδρέας κ. κ. Χριστόφορος, ἔχων δὲ<sup>π</sup> δψει τὰς μακρὰς καὶ εὐδοκίμους διηρεσίας του, τὸν ὄντας σεν «Ἀρχοντα Μέγαν Πρωτοφάλτην τῆς Ἀγιωτάτης Ἀποστολικῆς καὶ Πατριαρχικῆς Ἐκκλησίας».

**Σαβινόπουλος Σίμος.** Πρωτοφάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ζωοδόχος Πηγὴ ἐν Ἀγρινίῳ. Γεννηθεὶς ἐν Τραπεζούντῃ τῷ 1906, διήκουσε μαθήματα ἐπὶ διετίαν (1928-1930) παρὰ τοῦ νῦν Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου Κων/ου Πρίγκου ἐν Θεσ/νίκῃ, διωρισθεὶς Α' φάλτης τοῦ ἐν Παγκρατίῳ τῶν Ἀθηνῶν ἐ. ν. τοῦ Προφήτου Ἡλίου. Τὸν 1938 μετετέθη ὡς Α' φάλτης τοῦ ἐ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς ἐν Ν. Καλλιπόλει τοῦ Πειραιῶς, ἔνθα διηρέτησεν εὐδοκίμως μέχρι τοῦ 1950. Προσληφθεὶς μετέπειτα ὡς Α' φάλτης τοῦ ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης ἐ. ν. Ἀποστόλου Τίτου, διωρίσθη τὸ 1951 πρωτοφάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγρινίου ἔνθα ὥσαν· τας διατελεῖ ὡς διδάσκαλος τῆς ἐκεῖσε λειτουργούσης Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

**Σακαλῆς Χαρο.** Α' φάλτης ἐ. ν. Ζωοδ. Πηγῆς εἰς Καλλονήν, Μηθύμην. **Σακελλαρίδης Ἐμ. Α'** » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Μενετές, Καρπάθου. **Σακελλαρίδης Θ.** Ἰωάννης. Ἐγεγνήθη τῷ 1853 εἰς τὸ Διτόχωρον τῆς Μακεδονίας, περιτώσας τὰς Γυμνασιακάς του σπουδάς ἐν Θεσσαλονίκῃ. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ Παπαθεοδώρου Μαντζουρανῆ, ἐν Θεσσαλονίκῃ, τὴν δὲ Εὐρωπαϊκὴν ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῦ Ἰουλίου Ἐγνιγγ. Ἐνεγράφη κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν Ἱατρικὴν Σχολὴν, μεταγραφεὶς μετ' οὐ πολὺ εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Τὸν Αδγουστον τοῦ 1870 διωρίσθη τὸ πρῶτον δέ φάλτης εἰς τὸν ἐ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς, ἀργότερον δὲ α' φάλτης τοῦ ἐ. ν. Ἀγ. Νικολάου Πειραιῶς. Ο Ἰ. Σακελλαρίδης, πρωτοφαλτῶν τὸ 1886 εἰς τὸν ἐ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης Ἀθηνῶν, εἰσήγαγε σύστημά του ἀρμογικῆς διφωνίας καὶ τριφωνίας. Ἡ καινοτομία αὗτη, καθ' ἓν ἐγένετο χρῆσις χορῶν ἀμφοτέρων τῶν φύλων, δὲν ἔτυχεν ἐπιδοκιμασίας ἀπὸ μέρους τῆς ἐπισήμου Ἐκκλησίας. Ο δὲ τότε Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν Προκόπιος προέδη εἰς τὴν ἀπομάκρυνσίν του ἐκ τοῦ ὡς ἀνω Ναοῦ καὶ ἀντικατάστασίν του διὰ τοῦ καλλιφώγου καὶ δοκίμου ἐκτελεστοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Νικολάου Κανακάη. Ἀργότερον διμώς δὲ Ἰ. Σακελλαρίδης, τῇ διοικητῇ τῶν διαδῶν του, προσελήφθη εἰς τὸν ἐ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Καρύτση ἐφαρμόζων τὸ σύστημά του, καθὼς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς Ναοὺς εἰς τοὺς διποίους μετέπειτα διετέλεσε, τελικῶς δὲ εἰς τὸν ἐ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης διπού ἐκ δευτέρου προσληφθεὶς ἔψαλλε μέχρι τοῦ θανάτου του, ἐπελθόντος τὴν 16ην Δεκεμβρίου 1938. Ο Ἰ. Σακελλαρίδης διετέλεσε Καθηγητής τῆς Ριζα-

ρείου Σχολῆς, τοῦ Διδασκαλείου Ἀθηνῶν, τοῦ Ἀρσακείου, τοῦ Ἀμαλιέου, καὶ Χατζηκυριακείου Ὀρφανοτροφείου, τῆς Σχολῆς Χίλλ, τῆς Σχολῆς Νηπιαγωγῶν καὶ τῆς Σχολῆς Κρίκου. Ὡσαύτως διετέλεσε Διευθυντῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἐταιρείας», ἀπὸ δὲ τοῦ 1930 μέχρι τοῦ θανάτου του Διευθυντῆς τῆς Σχολῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Φεστιβαλού Ἀθηνῶν. Ἐργα του μὲ Βυζαντινὴν σημειογραφίαν είγαι : 1) Χρηστομάθεια, 2) Ἱερὰ Υμνῳδία, 3) Τριψδιον, 4) Μ. Ἐβδομάδας, 5) Ἐορτολόγιον καὶ Πεντηκοστάριον, 6) Ἀγιοπολίτης, 7) Ἀκάθιστος ὅμνος, 8) Παρακλητικοί Κανόνες. Μὲ Εὐρωπαϊκὴν ἀφ' ἑτέρου σημειογραφίαν συνέγραψε : 1) Ἀσματα Ἐπικλησιαστικὰ (7 φυλλάδια), 2) Ὁκτώηχος, 3) Μ. Ἐβδομάδας, 4) Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα, 5) Υμνοί καὶ Φεστιβαλ, 6) Μοῦσα, 7) Χορικὰ τῆς Ἀντιγόνης, 8) Τυρταῖος.

**Σακελλαρίδης Φίλ.** Α' ψάλτης ί. ν. Γεγέσιον Θεοτόκευ (Μητροπολ.) Καρδά-

**Σακελλαρίδης Φώτ.** Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ἀλεξ/πόλεως. [μαινα Κώ.

**Σακελλαρίδης Αν.** Α' » » Ἐπισκέψεως Μητροπόλ. Τρικκάλων.

**Σακελλαρίδης Γ.** Α' » » » Ἀθανασίου, Διδυμοτείχου.

**Σακελλαρίδης Ιω.** Α' » » Γερασίμου εἰς Κουπόνια Ἀθηνῶν.

**Σακέλλης Ιω.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Ὁλυμπον Καρπάθου.

**Σακίδης Στ.** Α' » » Ἀγ. Νικολάου, Πειραιῶς. Παλαιμαχος

ἱεροφάλτης, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

**Σαμαρᾶς Κων.** Β' ψάλτης ί. ν. Ἀγ. Στεφάνου ἐν Ἀργαλα τῆς Ιερισσοῦ.

**Σαλταπίδας Χρ.** Β' » » Παναγίας, Καρπενησίου.

**Σανσῆς Βύρων.** Α' » » Ὅσιου. Παρασκευῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Αι-

**Σαρλιγκιώτης Αν.** Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου, Λαρίσης. [γύπτου.

**Σάρρας Αν.** Α' » » Γεωργίου εἰς Δηλαρά Γρεβενῶν.

**Σάρρας Δημ.** Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ἀρχιμανδρίου Ἰωαννίνων.

**Σαρρῆς Μιχ.** Α' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Ρόδου.

**Σαχτᾶς Νικ.** Β' » » Υπεραγίας Θεοτόκου εἰς Σπετσεροπού-

λειον Ὀρφανοτροφείου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αίγυπτου.

**Σεβαστόπουλος Μ.** Β' ψάλτης ί. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης, Θεσσαλογίκης.

**Σεβαστὸς Νικ.** Β' » » Σάδδα ἐν τῷ Ἀντικαρχινικῷ Ἰγστι-

τούτῳ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσι-

κῆς, τυγχάνει δισκύτως σπουδαστὴς ἐν τῷ Φεστιβαλού Πειραιῶς.

**Σεΐτανίδης Εὐάγ.** Β' ψάλτης ί. ν. Ἀγ. Διογυσίου, Πειραιῶς.

**Σερράρης Μιλτ.** Β' » » Νικολάου ἐν Χάλκῃ Κων/πόλεως.

**Σέροελης Δημ.** Β' » » » εἰς Κάρυστον Εύβοίας.

**Σιάφας Δημ.** Β' » » » (Ἀγορᾶς) Ἰωαννίνων.

**Σιδέρης Αριστ.** Α' » » τῶν 15 Μαρτύρων ἐν Κιλκίς.

**Σικαμάνης Ι.** Α' » » Ἀγ. Νικολάου, Μητροπόλεως Κώ.

**Σιμάδης Τρ.** Β' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, Ἐδέσσης.

<b>Σιούλης Αθ.</b>	A'	Φάλιτης ί. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου, Τρικκάλων.
<b>Σιώνας Γ.</b>	B'	» » » Πάντων, Θεσ/γίκης.
<b>Σκαλούμπακας Κ.</b>	B'	» » Προφήτου Δανιήλ, Βοτανικού Ἀθηνῶν.
<b>Σκαλιτσᾶς Ιω.</b>	B'	» » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Πύργου τῆς Ἡλείας.
<b>Σκαρκαλᾶς Ναούμ.</b>	B'	» » Νικολάου, Μητροπόλεως Κοζάνης.
<b>Σκαρπαθιώτης Α.Β'</b>	»	Οσίας Ξένης εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.
<b>Σκαρπαθιώτης Κ. Β'</b>	»	Ἀγ. Γεωργίου » » »
<b>Σκαρπαλέζος Αλ.</b>	A'	» » Ἰωάννου εἰς Φιλιατρὴ Τριφυλίας.
<b>Σκενδερίδης Βασ.</b>	B'	» » Τριάδος ἐν Καδίκιοι Κων/πόλεως.
<b>Σκοπελίτης Ιορδ.</b>	A'	» » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κάστρον Δήμου.
<b>Σκουνπάκης Κων.</b>	B'	» » Ἀγ. Ἀντωνίου, Σερρῶν.
<b>Σκορδίλης Ελενθ.</b>	A'	» » Γεωργίου εἰς Ν. Σφαγεία Ἀθηνῶν.
<b>Σκουρτανιώτης Γ.</b>	B'	» » Ἐπισκέψεως Μητροπόλεως Τρικκάλων.
<b>Σκουτελᾶς Γερ.</b>	B'	» » Σισιωτίσσης εἰς Ἀργοστόλιον Κεφ/γίας.
<b>Σκουφάδης Νικ.</b>	B'	» » Ἀγ. Ἰακώνου ἐν Χίῳ.
<b>Σκυλίτης Αθ.</b>	A'	» Γεωργίου, Νεαπόλεως Θεσ/γίκης.
<b>Σολωμόζης Π.</b>	A'	» Ζωδ. Πηγῆς εἰς Καλογρέζαν Ἀθηνῶν.
<b>Σόμπας Π.</b>	B'	» Ἀγ. Νικολάου εἰς Γαλατᾶν Πόρου.
<b>Σόμπας Κων.</b>	A'	» » Κωνσταντίνου, ἐν Πόρῳ.
<b>Σοφιανδς Διον.</b>	B'	» Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.
<b>Σουμελίδης Λάζ.</b>	A'	» Ἀγ. Κωνσταντίνου, Κοζάνης.
<b>Σουπιός Αντ.</b>	B'	» Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Μούδρον Δήμου.
<b>Σουρές Δημ.</b>	A'	» Παναγίας Φανερωμένης, Δαρίσης.
<b>Σπανάκης Νικ.</b>	B'	» Μεταμορφώσεως εἰς Μοσχάτον Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

<b>Σπανός Δημ.</b>	A'	Φάλιτης ί. ν. Ἀγ. Χαραλάμπους εἰς Βαθὺ Σάμου.
<b>Σπανός Νικ.</b>	A'	» » Δημητρίου, Ναυπάκτου.
<b>Σπετσιώτης Μιχ.</b>	A'	» , Ταξιαρχῶν, Ἐρμιόνης.
<b>Σπηλιώτης Απ.</b>	B'	» Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.
<b>Σπηλιωτόπουλος Ι.Α'</b>	»	» Φανερωμένης, Μητροπολιτικοῦ Αίγιου.
» Κων. Α'	»	» Ἀγ. Κυριακῆς εἰς Πύργου τῆς Ἡλείας.
» Σπ. Α'	»	» Α' Νεκροταφείου, Πατρῶν.
<b>Σπορίκης Θεόδ.</b>	A'	» Ἀγ. Νικολάου εἰς Ἰασμὸν Κων/πόλεως.
<b>Σταδογιαννόπουλος Θ.Α'</b>	»	» Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.
<b>Σταματόπουλος Ι.</b>	A'	» Ἀγ. Τριάδος εἰς Κύμην Εύβοίας.
<b>Στανίτσας (Θρασύβουλος Στεφάνου).</b>	»	Ο καλλιφωνότατος Ἀρχων Λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη τῷ 1910 ἐν Υψωμαθείοις τῆς Κων/πόλεως, λαβὼν τὴν πρώτην μουσικήν του κατάρτισιν παρὰ τοῦ θείου του καὶ μουσικοδιδασκάλου Δημητρίου Θεραπειαγοῦ. Ἐμαθήτευσε κατόπιν παρὰ τοῖς ἀειμνήστοις: Μιχαήλ Χατζηαθανασίῳ, Δημητρίῳ Βουτσινᾷ, Γιάγγῳ Βασιλειάδῃ, καὶ Ἰωάννῃ Παλλάσῃ. Ἐχρη-

μάτισεν ἀριστερὸς ἱεροφάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ, δεξιὸς τῶν Ἰ. ν. Θείας Ἀγαλήψεως, καὶ Ἀγ. Κων/τίνου Ὅψωμαθείων μέχρι τοῦ ἔτους 1929, δπότε διωρίσθη Β' Δομέστικος τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ μέχρι τοῦ 1930. Ἐν συνεχείᾳ διετέλεσε Α' Δομέστικος μέχρι τοῦ 1936, καὶ κατόπιν ἀριστερὸς ἱεροφάλτης μέχρι τοῦ ἔτους 1939 ἐν τῷ αὐτῷ Ἰ. Ναφ. Τὸν Μάρτιον τοῦ 1939, τοῦ Κων/τίνου Πρέγκου διαδεχθέντος ἐν τῇ Πρωτοφαλτίᾳ τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τὸν ἀποχωρήσαντα λόγῳ γήρατος ἀείμνηστον Ἰάκωβον Ναυπλιώτην, ἐκλήθη δ Θ. Σταύτσας καὶ ἀνέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Ἀρχοντος Λαμπαδαρίου, τὴν δποίαν ἔκτοτε πληροῖ μετὰ τῆς διακριγούσης αὐτὸν ἴκανότητος καὶ ἐμπειρίας.

**Σταυρόπουλος Διονύσιος.** Α' ϕάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Πέραμα. Πτυχιούσχος, κατὰ τὸ 1949, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου, καλλιφωνος δὲ καὶ δόκιμος ἔκτελεστης τῆς Ἱερᾶς Ψαλμῳδίας.

**Σταυρόπουλος Γ.** Β' ϕάλτης Ἰ. ν. Εὐαγγελιστρίας Χαλεπᾶ, Χανίων Κρήτης.

**Σταυρόπουλος Κων.** Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου, (Μητροπολ.) Ιωαννίνων.

**Σταυρόπουλος Νικ.** Α' » » Κωνσταντίνου, Βόλου.

**Σταυρόπουλος Παν.** Α' » » Σοφίας, Κομοτινῆς.

**Σταύρου Νεόφ.** Β' » » Σοφίας, Καθεδρικοῦ, ἐν Σίδνεῳ τῆς

**Σταυρόπουλος Νικ.** Α' » » Παντανάσσης, Πατρῶν. [Ἄνστραλίας.]

**Στέλλιαρος Νικ.** Β' » » Ἀγ. Βίκτώρων ἐν Χίῳ. Πτυχιούσχος κατὰ τὸ 1953, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὡδείου.

**Στεφαγίου Ἰ.** Β' ϕάλτης Ἰ. ν. Γέννησις Χριστοῦ εἰς Χρηστοκοπίδου Ἀ-

**Στεφανίδης Παν.** Α' » » Ἀγ. Γεωργίου, Κομοτινῆς. [Θηγανί.]

**Στεφανόπουλος Δ.** Β' » » Α' Νεκροταφείου Πατρῶν.

**Στρατηλάτης Δημ.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου, Ἀρχιμαγδρίου Ιωαννί-

**Στρούμπος Ἐλ.** Α' » » Ἀγ. Μαρκέλλης Βοτανικοῦ Αθηνῶν. [γων.]

**Στωικίδης Πλάτων.** Ηρωφάλτης τοῦ Ἰ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ἀχιλλείου ἐν Λαρίσῃ. Ὁ δονομαστὸς οὗτος μουσικὸς διακρίνεται διὰ τὴν πλουσίαν του δρᾶσιν ὑπὲρ τῆς πατρώς Μουσικῆς, χρονολογουμένην ἀπὸ τοῦ ἔτους 1915, δπότε τὸ πρώτον κατέφυγεν ὡς πρόστρυξ εἰς Ἑλλάδα ἐκ Πισσιδίας τῆς Μ. Ἀσίας. Τὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη εἰς τὴν Σχολὴν τοῦ Πατριαρχείου Ἱεροσολύμων, παρὰ τοῦ ἀσιδίμου καθηγητοῦ Ἀ. Κυριαζίδη, συμπληρώσας τὰς σπουδάς του ἀργότερον παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ Κων/τίνῳ Ψάχῳ. Διετέλεσεν ἱεροφάλτης ἐν Αίγυπτῳ, Τήνῳ, μετέπειτα δὲ ἐν Λαρίσῃ ἀπὸ τοῦ 1915 συνεχῶς. Ἐδίδαξε τὴν μουσικὴν εἰς τὰς ἑκεῖσε συσταθείσας κατὰ καιροὺς Ἱερατικὰς Σχολάς, ἀπὸ δεκαετίας δὲ διευθύνει τὴν ὑπὸ τοῦ τέως Μητροπολίτου Λαρίσης, νῦν δὲ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Αθηνῶν κ. Δωροθέου, ἰδρυθεῖσαν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγκριτος μελοποιός, ἔχει συγγράψει πλείστα μουσικὰ ἔργα, ὡς ἐπίσης καὶ δημοσιεύματα ἰδόντα τὸ φῶς εἰς τὸ μουσικὸν περιόδιον Ἀθηνῶν «Ἱεροφαλτικὸς Τύπος» καὶ «Βῆμα».

**Συνᾶς Παν.** Α' ψάλτης ί. ν. 'Αγ. Τριάδος ἐν Κάστρῳ τῆς Δήμου.

**Συμεωνίδης Άλ.** Α' » » » Βαρβάρας, Δαφνίου Ἀθηνῶν.

**Συμεωνίδης Ι. Ηλιού.** Πρωτοψάλτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τοῦ Θρόνου Ἀντιοχείας ἐν Δαμασκῷ. Ἐγενήθη ἐν Μουταλάσκῃ, Κασσαρείας τῆς Καππαδοκίας, κατὰ τὸ ἔτος 1900. Ἐγκατασταθεὶς τὸ 1907 εἰς Κων/πολιν, εἰσήχθη εἰς τὴν ἐν τῇ συνοικίᾳ Μουχλίου Ποτηρᾶ ἀστικὴν σχολὴν. Τὸ 1912 προσελήφθη ὡς κανονάρχης εἰς τὸν ἐν τῇ ἴδιᾳ συνοικίᾳ Ναὸν τῆς Παναγίας, διὸ τὸν τότε διευθύνοντα τὸν δεξιόν χορὸν πρώην Λαμπαδάριον τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀοίδιμον Ἀριστείδην Νικολαΐδην. Τὸ 1914 εἰσήχθη εἰς τὴν Μεγ. τοῦ Γέους Σχολὴν καὶ εἰς τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργούσαν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν Σχολὴν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, ἐξ ἣς ἀπεφοίτησε τὸ 1917 διδαχθεὶς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τῶν τότε ταχτικῶν καθηγητῶν τῆς Σχολῆς: Κων/τίνου Κλάδη, Πολυχρονίου Παχείδη, Φωτίου Παπαδοπούλου καὶ τοῦ ἀμιμήτου ἔκεινου ἀκτελεστοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς φαλμψδοῦ τῆς βυζαντινῆς ὑμψδίας ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Ἀφ' ἑτέρου ἐδιδάχθη, τὴν μὲν θεωρίαν, παρὰ τοῦ καθηγητοῦ ἵερέως Θεοδώρου Θωιδη, τὴν Ἰστορίαν παρὰ τοῦ λογιωτάτου Γεωργ. Παπαδοπούλου Μεγ. Πρωτεκδίκου καὶ Διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς, τὴν δὲ Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν τοῦ πενταγράμμου, παρὰ τοῦ Κίμωνος Πέλλα. Τὸ ἔτος 1918-19 ἔχρημάτισεν εἰς δύο ἐκκλησίας, ὡς α'. Ἱεροφάλτης ἐν τῇ συνοικίᾳ Σαλμάτομβρουχ, καὶ ὡς β'. Ἱεροφάλτης εἰς τὸν ἐν Γιέλ Ντεγιρμέν τοῦ Καντή - Κιού, νεόδμητον Ι. Ναὸν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου. Τὸ 1923 προσεκλήθη, παρὰ τοῦ τότε Πατριαρχικοῦ Ἐπιτρόπου τοῦ Ὁρθοδόξου Πατριαρχείου, Μητροπολίτου Χαουράν καὶ Διέμπελ Δρούζ, Σεβ. Ζαχαρίου Ζαχαρία, ἵνα καταλάβῃ τὴν κενὴν θέσιν τοῦ Πρωτοψάλτου ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐν Δαμασκῷ, ἢν καὶ κατέχει: μέχρι σήμερον ἀνευ διακοπῆς, ἀποσπάσας τὴν ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν Δαοῦ τε καὶ Κλήρου. Ἅξ σημειωθῆ δὲ ὅτι δ ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας κλεῖσων τὸν Ἀποστολικὸν θρόνον Ἀντιοχείας κύριος κύριος Ἀλέξανδρος δ Γ', ἀγήριο μουσοτραφής καὶ μουσικολόγος ἀριστος, περιβάλλει αὐτὸν δι' ἰδιαιτέρας πατρικῆς στοργῆς καὶ ἀγάπης, πρὸς ἥθικήν αὐτοῦ ἱκανοποίησιν.

**Συμεωνίδης Νικ.** Α' φάλτης ί. ν. Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Μουχλὶ Κων/πόλεως.

**Συνοδιὸς Γερ.** Β' » » 'Αγ. Γερασίμου εἰς Δηξούριον Κεφ/νίας.

**Σύρκας (Γεώργιος Ἀντωνίου).** Α' φάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Κωνσταντίνου Ὁμογοίας-Ἀθηνῶν, καὶ Σύρκουλος τοῦ «Πανελλήνου Συνδέσμου 'Ιεροφαλτῶν Ρωμανὸς δ Μελιφδός καὶ Ἰωάννης δ Δαμασκηνός». Ἐγεγγήθη τὸ 1923 ἐν Κων/πόλει, μαθητεύσας ὡς κανονάρχης πλησίον τοῦ πατρός του, πρωτοψάλτου τότε τοῦ ί. ν. 'Αγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν τῆς Κων/

πόλεως. Έλθων εἰς Ἀθήνας, τὸ 1935, πεπροικισμένος δὲ μὲν εὗστροφον καὶ λυγηρὰν φωνήν, προσελήφθη τὸ 1940 ὡς δεξιός ιεροφάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου. Τὸ 1950 διωρίσθη Α' ϕάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμονοίας, διευθύνας ἐπαγειλημμένως ἀπὸ τοῦ 1954 εἰς δημοσίας ἐμφανίσεις, μὲν ἀκραγ ἐπιτυχίαν, τὴν πολυμελῆ χορῳδίαν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

**Σῦρος Γεώρ.** Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Κων/τίγου ἐν Αίγαλεψ, Ἀθηνῶν.

**Συφονόπουλος Παν.Β'** » » » Γεωργίου, Κυνοσάργους »

**Σφαέλος Ἰωάν.** Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου, Πατρῶν.

**Σφήκας Λεων.** Α' » » Ἀγ. Ἀννης, Χίου.

**Σχοινᾶς Γεώρ.** Α' » » Τιμίου Προδρόμου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.

**Σωτηρόπουλος Ἀ. Β'** » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Θησείον τῶν Ἀθηνῶν καὶ πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1936, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Σωφρονιάδης Ἀν. Β'** ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Πολιούχου Θεσ/νίκης.

**Ταβανλῆς Κ.** Α' » » Μεταμορφώσεως, Πλάκας Ἀθηνῶν.

**Ταλατέης Ἰωάν.** Β' » » Ἀναστάσεως εἰς Ἐρμούπολιν τῆς Σύρου.

**Ταλάροης Ἀρ.** Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Κηπουργιδ Γρεβενῶν.

**Ταλάροης Κων.** Β' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου, Μητροπόλεως »

**Ταλιαδῶρος (Χαρίλαος Ἀνδρέου).** Α' ϕάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγίας Σοφίας ἐν Θεσσαλονίκῃ, δπου καὶ ἐγενήθη κατὰ τὸ ἔτος 1923. Καλλίφωνος, τυγχάνει ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπαξίους μαθητὰς τοῦ Ἀρχούτος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/τίγου Πρίγκου. Διωρίσθη τὸ 1942 Α' ϕάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Θεράποντος, τὸ 1944 Α' ϕάλτης τοῦ ἵ. ν. Ἀγ. Φαγουρίου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1953 Α' ϕάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγ. Σοφίας ἐν Θεσσαλονίκῃ. Διετέλεσεν ἐπαγειλημμένως χοράρχης τοῦ Μεγάλου Βυζαντινοῦ Χοροῦ τοῦ Σωματείου Ἱεροφαλτῶν Θεσ/νίκης «Ἰωάννης δ Δαμασκηνός». Ψάλλει κατὰ μίμησιν τοῦ διακεκριμένου διδασκάλου του, ἀκολουθῶν τὴν ἐκ παραδόσεως ἐκτέλεσιν τῶν βυζαντινῶν μελωδιῶν κατὰ τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Πατριαρχικὸν Ίρφος. Μετὰ τῶν Ἀθανασίου Καραμάνη καὶ Χρυσάνθου Θεοδοσιοπούλου, πρωτοφαλτῶν ώτατις ἐν Θεσ/νίκῃ, διδάσκει τὴν Ἱερὰν Μουσικὴν εἰς τὸ ἐκεῖσε έδρυθεν πεντατάξιον Φροντιστήριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς «Ἀγιος Δημήτριος», δπου φοιτοῦν τακτικῶς ἄνω τῶν 100 μαθητῶν.

**Ταμβακίδης Χαρ.** Α' ϕάλτης ἵ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων, Ἐπταπυργίου Θ/νίκης.

**Ταμπουρᾶς Φώτ.** Α' » » Πάντων, Χαροκόπου - Καλλιθέας.

**Ταυιμανίδης Παν.** Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Κουλέ-Καφέ, Θεσ/νίκης.

**Ταρτανῆς Ἀθ.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου ἐν Χώρᾳ Σαμοθράκης.

**Τασόπουλος Κων.** Α' » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, Υμηττοῦ Ἀθηνῶν. Πτυχιοῦχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου

Πειραιώς, καλλίφωνος, καὶ φιλοτίμως ἐκτελῶν τὰ γγήσια δυζαντινὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη.

**Τάπτης Δ. Σωτήριος.** Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου ἐν Ἰωαννίνοις. Ἐγεννήθη τὸ 1916 εἰς τὸ χωρίον Πληγάτιον—Κούτσης (ἐπὶ τοῦ Γράμμου), ἐδιδάχθη δὲ τὴν δυζαντινὴν μουσικὴν ἐπὶ τριετίαν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου Νικολάου Τσιμπούκη. Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1936 διωρίσθη Β' ἵεροψάλτης εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν Ἀγρινίου Ζωοδόχος Πηγή. Ἀπὸ δὲ τοῦ Φεβρουαρίου 1942 ἀνέλαβεν ὡς Α' ἵεροψάλτης εἰς τὸν Ἀγρινίον Μητροπολιτικὸν Ναὸν διποὺ ηδη λίαν εύδοξοίμως ὑπηρετεῖ. Ὁ ἔγκριτος οὗτος μουσικός, κατέχων διατάξιας ἀνωτέραν θέσιν παρὰ τῷ ἐν Ἰωαννίνοις Ἐφετείῳ, ἐδίδαξε τὴν δυζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ τοῦ ἔτους 1945 μέχρι 1950 εἰς Σχολὴν δυζαντινῆς Μουσικῆς λειτουργοῦσαν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Ἰωαννίνων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1950 μέχρι 1954 ἐδίδαξεν αὐτὴν εἰς τὸ ἔκεισε «Ἴεροδιδασκαλεῖον Βελλᾶς» καὶ εἰς τὰς ἐξ αὐτοῦ τάξεις.

**Τάχας Κων.** Β' ψάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, Ταμπούρια Πειραιώς.

**Τεονφίλ Χαδδάδ** Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Δαμασκὸν Ἀντιοχείας.

**Τερζόπουλος Γ.** Α' » » Ἀγ. Θωμᾶ, Ἀγω Κυψέλης Ἀθηνῶν.

**Τερζόπουλος Δ.** Α' » » Γεωργίου εἰς Ἀμαλιάδα Ηλείας.

**Τζάμπογλου Βασ.** Β' » » Παναγίας Βλαχερνῶν, Κων/πόλεως.

**Τζαμιτζῆς Θεμ.** Α' » » Ἀγ. Ἀθανασίου, Ἀμφίσσης.

**Τζανίδης Θεολ.** Α' » » Γενέσ. Θεοτόκου εἰς Σκαλοχώριον Σιατίστης.

**Τζαρίδης Θεμ.** Β' » » Ἀγ. Νικολάου ἐν Τόπκαπου Κων/πόλεως.

**Τζατζώρας Λουκ.** Β' » » Κυριακῆς, Ἰλισσοῦ Ἀθηνῶν.

**Τζελᾶς Εὐάγγελος.** Ἀναπληρωτὴς ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν τοῦ Λαμπαδαρίου Σάδνα Ἱ. Σάδνα, διατελοῦντος δι' ἀνωτέρας σπουδὰς ἐν Παρισίοις. Ὁ καλλίφωνος καὶ ἄριστος οὗτος ἐκτελεστῆς τῆς πατρώας μουσικῆς ἔτυχε πτυχίου, κατὰ τὸ 1949, τῆς Σχολῆς δυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, τὸ δὲ 1956 ἀπέκτησε δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Τζελᾶς Παῦλος.** Α' ψάλτης ἴ. ν. Κοιμ. Θεοτόκου τῆς Χρυσοκαστριωτίσσης,

**Τζιντζόπουλος Εὐ.** Α' » » Ἀγ. Θεοδώρων, Μυτιλήνης. [Ἀθηνῶν.

**Τιμοθέου Δημ.** Β' » » Θεράποντος, Θεσ/γίκης.

**Τόλλαρος Νικ.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου ἐν Πριγκήπῳ Κων/πόλεως.

**Τοπάλογλου Πρόδρομος.** Α' ψάλτης τοῦ ἐν Ταταούλοις τῆς Κων/πόλεως ἴ. ν.

Ἀγ. Δημητρίου, καλλίφωνος δὲ καὶ λίαν ἔγκρατῆς τῆς ἱερᾶς μουσικῆς.

Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τῷ 1909, ἀποφοιτήσας τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς. Ἐσπούδασεν ἐπὶ τετραετίαν τὴν δυζαντινὴν μουσικήν, συγεπλήρωσε δὲ ἀκολούθως τὴν μουσικήν του κατάρτισιν ἀπὸ τοὺς διοικητούς μουσικοδιδασκάλους: Χαράλαμπον Καλογερόπουλον, Χαρίλαον Φιλανθίδην καὶ Ευστάθιον Βιγγόπουλον. Διωρίσθη τὸ πρῶτον ὡς ἄρτ-

στερδς ιεροφάλτης είς τὸν Ἰ. ν. Ἀγ. Νικολάου, Τζιβαλίου. Προσληφθεὶς ἀκολούθως είς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν Κων/πόλεως, ζειτέλεσεν ὡς ἀριστερδς Δομέστικος ἐπὶ 8 συνεχῶς ἔτη (1931-1938). Κληθεὶς μετέπειτα δπως ἀναλάβη τὴν πρωτοψαλτίαν είς τὸν ἐν Ταταούλοις κεντρικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, ἔξακολουθεῖ ἔκτοτε γὰ κατέχη λίαν εὐδοκίμως τὴν διακεκριμένην αὐτὴν θέσιν ἐπὶ 18 ἥδη ἔτη.

**Τοπισόγλου Βασ.** Α' φάλτης Ἰ. ν. Παναγίας είς Σκλημάτομπρουκ Κων/λεως.  
**Τουπλιανίτης Γερ.** Α' » » Μυρτιδιώτισσης, Ν. Φαλήρου.  
**Τουρκάκης Χρ.** Α' » » Εύαγγ. Θεοτόκου εἰς Ἀμαλιάδα Ἡλείας.  
**Τουρούντης Εύθ.** Β' » » Εύαγγελιστρίας, Μητροπόλεως Ἀμφίσσης.  
**Τόφαλος Κων.** Β' » » Ἀγ. Νικολάου-Παλιόρογκα, Βαθὺ Ἰθάκης.  
**Τόφαλος Χαράλ.** Β' » » Ὅπεραγ. Θεοτόκου Βλαχεργῶν » »  
**Τράμπος Κων.** Α' » » Ταξιαρχῶν, Μητροπόλεως Μηθύμηνης.  
**Τριάδης Ν.** Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἀλιβέριον Εύβοιας.  
**Τριανταφυλλίδης Γ. Α'** » » Ὁσίας Εένης, Θεσ/γίκης.  
**Τριανταφύλλου Β.** Α' » » Ἀγ. Λουκᾶ (Νεκροτ.) εἰς Χανιά Κρήτης.  
**Τρικούλης Ἰ.** Α' » » Παναγ. Κεχαριτωμένης ἐν Χώρᾳ Δέρου.  
**Τρίμης Ἀ.** Α' » . » Ἀγ. Σώζοντος εἰς Πέρδικα Αιγαίνης.  
**Τρούνης Διον.** Β' » . » Ἀγιανγίου, Πατησίων Ἀθηνῶν.  
**Τρυφωνόπουλος Γ. Α'** » » Στεφάνου εἰς Σαρράμπολιν Ν. Ἰωνίας. Καλλίφωνος καὶ δριστος ἐκτελεστὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς φαλμῳδίας καὶ ἀπόροιτος τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Τσαβλῆς Κων.** Α' φάλτης Ἰ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Ἐδέσσης.  
**Τσακγάκης Ἀντ.** Β' » » Κων/τίνου, Θεσ/γίκης  
**Τσαμκιδάνης Ματθ.** Α' » » Τιμίου Προδρόμου, Καβάλλας.  
**Τσαούνης Γεώρ.** Β' » » Ἀγ. Μηνᾶ ἐν Ὑψωμαθείσις Κων/πόλεως.  
**Τσαούνης Παν.** Α' » » Μαρίνης εἰς Τσούλιον Σιατίστης.  
**Τσαουσόπουλος Γ.** Β' » » Κων/τίνου, ἐν Πόρῳ.  
**Τσάπας Σ.** Β' » » . » Μαρίνης, Θεσ/γίκης.  
**Τσαρῆς Ἀπ.** Β' » » » Βαρβάρας »  
**Τσατσός Ὁδ.** Α' » » » Δημητρίου εἰς Κοντοπούλειον τῆς  
**Τσέας Δημ.** Α' » » » Γεωργίου, Καστορίας. [Λήμνου.  
**Τσέκας Ἀν.** Β' » » » Νικολάου εἰς Κοπάνους Ἰωαννίγων.  
**Τσεκούρας Ἀ.** Β' » » » Βασιλείου (Μητροπ.) Τριπόλεως.  
**Τσελεπῆς Ἀ.** Α' » » » Τρύφωνος εἰς Βυτίνα Γορτυνίας.  
**Τσερκέζης Ν.** Α' » » » Κοιμ. Θεοτόκου, Τυχερδὸν Ἀλεξ/πόλεως.  
**Τσιάρας Ἰω.** Β' » » » Ἀγ. Ἀγαργύρων, Κοζάνης.  
**Τσιβιλῆς Δημ.** Α' » » » Μαρίνης ἐν Καραβᾷ τοῦ Πειραιῶς.  
**Τσίγκας Εύστ.** Β' » » » Νικολάου εἰς Νάύπλιον Ἀργολίδος.  
**Τσίγκοπουλος Χαρ.** Β' » » » Νικολάου ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως.  
**Τσικνίδης Ἰω.** Α' » » » Ἰωάννου εἰς Ν. Φιλαδέλφ. Ἀθηνῶν.

**Τοίμαρης Παντελῆς.** Α' φάλτης, ἐπὶ 35 συγεχῶς ἔτη, τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Ἀνδρέου, Πολιούχου τῶν Πατραίων. Γεωηθεῖς ἐν Χίψ, ἐμαθήτευσεν ἐν Κων/πόλει παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ Γεωργίῳ Βινάχῃ. Ὁ διακεκριμένος οὗτος μουσικὸς καὶ λαμπρὸς ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς ἀσματικῆς τέχνης διατελεῖ ὠσαύτως Γραμματεὺς καὶ ταμίας τῆς ἐν Πάτραις λειτουργούσης Σχολῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡ δποία τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν.

**Τσιμερίνας Χρ.** Β' φάλτης Ι. ν. Τιμίου Σταυροῦ, Σερρῶν.

**Τσιράκης Βασ.** Α' » » Ἀγ. Βασιλείου εἰς Ἀργος τῆς Ἀργολίδος.

**Τσιρογιάννης Δ.** Β' » » Ἀσωμάτων, Θησείου Ἀθηνῶν.

**Τσιτούκας Γ.** Α' » » Παναγ. Παντοβασιλίσσης, Ν. Καλλιχράτεια

**Τσιτσιπλάκης Ν.** Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Θεσ/γίκης. [Κασαγδρείας.

**Τσιτσόπουλος Π.** Β' » » Θεοδώρων ἐν Βλάγκα Κων/πόλεως.

**Τσίτσος Δημήτριος.** Α' φάλτης Ι. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Ηροδότου, Γαργαρέττας Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δαθὺς γνώστης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς. Ἐγενήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1892, ὑπῆρξε δὲ ἀπόφοιτος τοῦ ἔκεισε Ζωγραφείου Γυμνασίου. Τὴν πρώτην μουσικήν του κατέρτισιν ἔλαβε παρὰ τοῦ περιωνύμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου), προσληφθεὶς τὸ 1900 ώς κανονάρχης εἰς τὸν Ναὸν Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἐλένης Ὑψωμαθείων, ἐμαθήτευσε δὲ παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ μέχρι τοῦ θανάτου αὐτοῦ. Προαχθεὶς ἀκολούθως εἰς β' καὶ α' Δομέστικον ἐν τῷ αὐτῷ Ναῷ, παρὰ τῷ καθηγητῇ τῆς Μουσικῆς Σχολῆς Δημητρίῳ Μπαλαμπάνη, διεδέχθη μετέπειτα τὸν ἀριστερὸν ἱεροφάλτην Βασίλειον Παπαδόπουλον, ἀδελφὸν τοῦ Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, ἀναδειχθεὶς ἀπὸ τοῦ 1918 μέχρι τοῦ 1920 Α' φάλτης τοῦ Ι. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1921 μέχρι τοῦ 1923 Α' φάλτης τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἐλένης Ὑψωμαθείων. Κληθεὶς τὸ αὐτὸν ἔτος παρὰ τοῦ ἀειμνήστου α' Μητροπολίτου Θυατείρων Γερμανοῦ εἰς Ἀγγλίαν, ἀνέλαβεν ως Πρωτοφάλτης καὶ διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς Κοιγότητος Cardiff παραμείγας ἔκεισε μέχρι τοῦ 1927, ὅπότε ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα προσελήφθη ἀρχικῶς μὲν ως Α' φάλτης τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Κων/τίνου Ὁμονοίας, εἰτα τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ταμπουρίων, τῆς Κοιμήσεως Θεοτόκου Ρόμβης, ἀπὸ δὲ τοῦ Μαρτίου 1935 διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Γαργαρέττας δπου καὶ διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον, διακριγόμενος ως εἰς ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων περὶ τε τὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν ἱεροφαλτῶν τῆς Πρωτευούσης.

**Τσολάκης Ἀστ.** Α' φάλτης Ι. ν. Ἀγ. Τεσσαράκοντα, Δαρίσης.

**Τσολάκος Παν.** Β' » » Πάγτων, Χαροκόπου Καλλιθέας.

**Τσομπίκος Κων.** Α' » » Κων/νου, Τρικκάλων.

**Τσοτσορδὸς Εὐάγγ.** Β' » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Ἐνορίαν Εύβοίας.

**Τσουκαλᾶς Βασ.** Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ρεπανίδιον Δήμου.

**Τσουκαλᾶς Γ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀναστάσεως εἰς Ποθαίαν Μητροπ. Δέρου.  
**Τσουπλιανῆς Γ.** Α' » » Παγαγίας τῆς Μυρτιδιωτίσσης Πειραιῶς.  
 Καλλίφωνος ἐκτελεστῆς τῆς ἱερᾶς δύμνῳδίας.

**Φαῖλάδης Μιχ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Διονυσίου, Πατρῶν.

**Φαουβᾶς Μπισάρα** Β' » » Τιμίου Σταυροῦ εἰς Κασάνη Δαμασκοῦ.

**Φαρακλὸς Παν.** Β' » » Ἅγ. Δημητρίου, Δηξούριον Κεφαλληγίας.

**Φαραντάτος Ἄρδ.** Α' » » Σπυρίδωνος, Ἀργοστολίου »

**Φαρμακάκης Θεμ.** Α' » » Ἀσωμάτων εἰς Ἀσφενδιοῦ Κῶ.

**Φερευτῖνος Παν.** Α' » » Ὑπεραγ. Θεοτ. Βλαχερνῶν Βαθύ Ιθάκης.

**Φιλίκας Χρ.** Α' » » Ἅγ. Νικολάου, εἰς Καρυάνη Ελασσόγος.

**Φίλιππας Νικ.** Β' » » Εἰρήνης, δόσος Αἰόλου Ἀθηνῶν.

Πτυχιοῦχος, κατὰ τὸ 1939, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ  
 Ὡδείου Ἀθηνῶν.

**Φιλιππάτος Χαρ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Σπυρίδωνος, Ἀργοστολίου Κεφαλ-

Φλαμπουριάδης Σ. Β' » » Τριάδος, Νίκαια Πειραιῶς. [ληγίας.]

**Φιωρόπουλος Γ.** Β' » » Κων/τίνου εἰς Μοσχάτον Ἀθηνῶν.

**Φουδτὶ Μῆτρι ἐλ Μόρ Α'** φάλτης ί. ν. Ταξιαρχῶν τῆς Συρορθοδόξου Κοινό-

τητος Καΐρου τῆς Αἰγύπτου.

**Φοῦντος Παντ.** Β' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Γεωργίου εἰς Ἀτοικὴν τῆς Λήμνου.

**Φουστέρης Ἐμμ.** Α' » » Ὑπαπαντῆς εἰς Φυρά τῆς Θήρας.

**Φραγκιάς Γ.** Β' » » Ἅγ. Ἰωάννου, Χαλκίδος.

**Φράγκος Γεώρ.** Α' » » Αἱμιλιανοῦ, λόφου Σκουζέ Ἀθηνῶν.

**Φραγκούλης Ἡλ.** Β' » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου ἐν Ρόδῳ.

**Φωκαεὺς Δημήτριος.** Ἐγκριτος ἱεροψάλτης καὶ μουσικός, ἐκ τῶν μαθη-  
 τῶν τοῦ διασήμου μουσικοδιδασκάλου Νηλέως Καμαράδου. Ἐχρημάτισεν  
 ἐπὶ μακράν σειράν ἐτῶν Α' φάλτης ἐν Μακροχωρίῳ τῆς Κων/πόλεως,  
 ἀποθανὼν τῷ 1932.

**Φωστέρης Μᾶρκος** Α' φάλτης ί. ν. Ἅγ. Γεωργίου εἰς Κορυδαλὸν Πειραιῶς.

**Φωτεινόπουλος Στ.** Β' » » Όσιου Νείλου, Πειραιῶς.

**Φώτης Δημ.** Β' » » Ἅγ. Τριάδος, εἰς Κονίστραν Εύβοίας.

**Φωτιάδης Κων.** Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Μ. Ρεῦμα Κων/πόλεως.

**Φωτίου Ἐμμ.** Α' » » Ἅγ. Δημητρίου, Μητροπόλεως Χαλκίδος.

**Φωτόπουλος Ἰω.** Α' » » Ἀναργύρων, Καθεδρικοῦ Ν. Ἰωνίας.

**Φωτόπουλος Σπ.** Β' » » » » »

**Φωτόπουλος Σπ.** Β' » » » Εὐφημίας Ν. Χαλκηδόνος Ἀθηνῶν.

**Φωτόπουλος Σωτ.** Β' » » » Φανουρίου, Θεσ/νίκης.

**Χαδδᾶς Γρ.** Πρωτοπρεσβύτερος καὶ Α' φάλτης ί. ν. Ἀποστόλου Ἀγαγίου  
 ἐν Μεϊντάνη Δαμασκοῦ Ἀγιοχείας.

**Χαδδάδ Τεονφήν.** Β' φάλτης του Πατριαρχικού Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐν Δαμασκῷ τῆς Ἀντιοχείας.

**Χαϊκάλης Σπ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Νικολάου ἐν Ζακύνθῳ.

**Χαιρεκέλης Ἡλ.** Α' » » » Νικολάου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

**Χαλίσογλου Κων.** Α' » » Νέας Παναγίας, Θεο/νίκης. Διατελεῖ ώσαύτως πρόεδρος του Συλλόγου Ἱεροφαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ιωάννης ὁ Δαμασκηνός».

**Χαλκιᾶς Β.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Ἰωάννου εἰς Ἀπέρειον Καρπάθου.

**Χαλκιᾶς Γ.** Α' » » » Γεωργίου εἰς Σπόχν τῆς »

**Χαμακιώτης Ἰω.** Β' » » » Νικολάου, Κάτω Πατησίων Ἀθηνῶν.

**Χαμόδρακας Παν.** Α' » » » Ἀθανασίου εἰς Πολύδροσον Ἀθηνῶν.

**Χανιώτης Ἐμμ.** Α' » » » Νικολάου, Πτωχοχομείου Ἀθηνῶν.

**Χαντζῆς Ματ.** Β' » » » Γεωργίου εἰς Ψυχικὸν τῶν Ἀθηνῶν.

**Χαροκόπος Δημ.** Α' » » » Ταξιαρχῶν εἰς Νιάτον Σπάρτης.

**Χαραλαμπίδης Ἰω.** Α' » » 'Αγ. Νικολάου ἐν Ραγκαδᾷ Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστῆς τῆς πατρώχες Μουτσικῆς.

**Χαραλάμπους Σπ.** Α' φάλτης ί. ν. Μεταμορφώσεως εἰς Καλαμάκιον Ἀθηνῶν.

Δοκιμώτατος Ἱεροφάλτης, καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μελφδίας.

**Χαραμῆς Ἰω.** Β' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Κων/τίνου, Αἰγάλεω Ἀθηνῶν.

**Χαραλάμπους Α.** Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου, Ἐγτεν Π. Φαλήρου.

**Χαραλάμπους Στ.** Β' » » » » » »

**Χαρέλης Κων.** Β' » » 'Αγ. Θεοδώρων, Μυτιλήνης.

**Χαρμπῆς Δ.** Ἐλευθέριος. Α' φάλτης του ί. ν. Ἀγ. Βασιλείου ἐν Πρεβέζῃ.

Ἐγεννήθη τὸ 1881 ἐν Σιγώπῃ τοῦ Πόντου, διδαχθεὶς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ διακεκριμένου μουσικοδιδασκάλου Θεοφάνους Εὐμορφοπόλου. Ἐγκατασταθεὶς ἀπὸ τοῦ 1922 εἰς Πρέβεζαν, διακρίνεται ως πιστὸς ἐκτελεστῆς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελφδίας.

**Χασιώτης Κων.** Β' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Μηνᾶ εἰς Δρυόδουγον Σιατίστης.

**Χατζάκης Μιχ.** Α' » » Παναγ. Βλαχεργῶν, Ταμπούρια Πειραιῶς.

**Χατζηβασιλείου Ἄ.** Β' » » Παναγίας εἰς Π. Μπάνιον Κων/πόλεως.

**Χατζηβασιλείου Β.** Β' » » 'Αγ. Ἀθανασίου εἰς Δοξάτον Δράμας.

**Χατζηγεωργίου Ν.** Β' » » Κων/τίνου, Πειραιῶς.

**Χατζηδημητρίου Ἰ.** Α' » » 'Αθανασίου εἰς Δοξάτον Δράμας.

**Χατζηλλας Ν.** Α' » » Παναγ. Ρευματοχρατοῦσα, Γέφυρα Κιλκίς.

**Χατζηθεοδώρου Γ.** Θεόδωρος. Α' φάλτης ἐν τῷ ί. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου, διπλαὶ φάλλει ἐπὶ 42 συγ- πιὰ ἔτη. Ἐγεννήθη ἐν Παλ. Φωκαΐᾳ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας κατὰ τὸ ἔτος 1893, ἔνθα τὰς πρώτας γνώσεις περὶ μουσικῆς ἔλαβε παρὰ τοῦ θείου του Κων/τίνου Τζιγανέ. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ ἔτος 1910 ἐπερά- τωσε τὰς σπουδὰς αὐτοῦ, ἐγγραφεὶς συγχρόνως καὶ εἰς τὸ Ὁρείον Ἀθη-

γῶν. Μετὰ τὸ πέρας τῶν Γυμνασιακῶν αὐτοῦ σπουδῶν ἐνεγράφη εἰς τὴν Ἱατρικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἔνθα ἐφοίτησεν ἐπὶ διετίαν. Ὁ ζῆλος του πρὸς τὴν Βούζαντινὴν μουσικὴν καὶ ἡ πρὸς ταύτην προσήλωσίς του ἦγάγκασαν τοῦτον δπῶς δικαύψῃ τὰς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ σπουδὰς αὐτοῦ καὶ ἐπιδοθῆ ὅδω, ἀπερίσπαστος πλέον, εἰς τὴν μουσικὴν, πρὸς πλήρη κατάρτιαν του εἰς αὐτὴν. Μετὰ τετραετῆ εὑδόκιμον φοίτησιν ἐν τῷ Ὡδείῳ Ἀθηνῶν ὑποστὰς τὴν νενομισμένην δοκιμασίαν ἔτυχε τὸ 1914 διπλώματος Μουσικοδιδασκάλου (παναριστία). Ἐδίδαξε Βούζαντινὴν καθὼς καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν εἰς τὸ Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1922 μέχρι τοῦ 1927. Ἐδημιούργησε εἰδικὴν Σχολὴν Μουσικῆς ἀπὸ τοῦ 1927 μέχρι τοῦ 1929. Ἐδίδαξε δὲ μετὰ τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ Κων/τίνου Ψάχου βούζαντινὴν μουσικὴν ἐν τῇ Ἀθηναϊκῇ Μαγδολιγάτᾳ ἀπὸ τοῦ 1929 μέχρι τοῦ 1931. Κατὰ τὸ ἔτος 1931 προσέληφθη ὡς καθηγητὴς τῆς βούζαντινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ Ἑλληνικῷ Ὡδείῳ ἐνθα διδάσκει μέχρι τῆς σήμερον. Ἐκ παραλλήλου προσελήφθη ὡς καθηγητὴς ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις Γερμανικῇ Σχολῇ εἰς ἣν ἐδίδαξεν ἀπὸ τοῦ 1937 μέχρι τοῦ 1939, διακόψας ἔνεκα τῶν ἐπελθόντων πολεμικῶν γεγονότων κατὰ τὸ 1939. Συνέγραψε πληθὺν χειρογράφων (ἀνεκδότων) ἀντιπροσωπευόντων τὰ ἔξι μουσικὰ ἔργα: Εἰρμολόγιον, Δοξαστάριον, Ἔσπερινόν, Ὅρθρον, Λειτουργίαν, Μέθοδον διδασκαλίας Βούζαντινῆς Μουσικῆς, Θεωρητικὸν Βούζαντινῆς Μουσικῆς. Συνέγραψεν ἐπίσης συλλογὴν δημιφδῶν ἀσμάτων ὡς καὶ πραγματείαν Ἀσιατικῆς Μουσικῆς. Ἀπὸ τοῦ 1912 ψάλλει δλῶς ἀγιδιοτελῶς ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῶν Ἅγίων Ἀναργύρων τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου, ἡτοι ἐπὶ 42 συναπτὰ ἔτη, καταστήσας τὸν Ἱερὸν τοῦτον Ναὸν ἀπὸ τοῦ 1914 πρακτικὸν διδασκαλεῖον Ἱεροψαλτικῆς μορφώσεως. Ὁ Θ. Χατζηθεοδώρου κατὰ τὸ μακρὸν χρονικὸν διάστημα τῆς διδασκαλίας του ἐδίδαξεν, εἰς Σχολὰς καὶ κατ' ἴδιαν, πέντε περίπου χιλιάδας μαθητῶν, ἀγαδειχθέντων ἀρκετῶν ἔξι αὐτῶν εἰς τὸ ὑψηλὸν ἀξιωμα τῆς τε Ἱερωσύνης καὶ Ἀρχιερωσύνης. Διὰ τὴν ἐπιτυχῆ του ταύτην προσπάθειαν καὶ διὰ τὰς ἐπὶ 42 δλα ἔτη προσφερθείσας πρός τε τὴν βούζαντινὴν μουσικὴν καὶ τὴν Ἐκκλησίαν ὑπηρεσίας του, ἐτιμήθη παρὰ τοῦ Πατριαρχείου Ἱεροσυλβίων διὰ τοῦ χρυσοῦ Μεταλλίου τῆς Μητρὸς τῶν Ἐκκλησιῶν.

**Χατζηιωακείμ Δ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Νικήτα, ἐν Νικήτῃ Κασανδρείᾳ.

**Χατζηιωάννον Μ.** Α' » » » Γεωργίου, Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.

**Χατζηκαμπούρης Κ.** Α' » » » Νικολάου, Καισαριανῆς Πειραιῶς.

**Χατζημάρκον Ἐμμανουήλ.** Α' φάλτης τοῦ ἐν Βόλῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ,

Ἀγιος Νικόλαος, διακρινόμενος ὡς εἰς ἐκ τῶν καλλιφωνοτέρων καὶ δοκιμωτέρων ἐκτελεστῶν τῆς Βούζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Βόλῳ τὸ 1927, εἰς ἥλικαν δὲ 7 ἔτῶν ἐγένετο μαθητὴς τῆς Κατηχητικῆς Σχολῆς καὶ καγονάρχης τοῦ Κ. Πάντα, ἐν τῷ ί. ν. Εύαγ-

γελιστρίας Βόλου. Είς ήλικίαν 9 έτών προσελήφθη ώς κανονάρχης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Βόλου, ἐκμαθών τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ τὸν διαπρεπῆ μουσικοδιδάσκαλον Χρῆστον Πάνταν. Τὸ 1941 διωρίσθη δεξιός ιεροφάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀλμυροῦ, τὸ δὲ 1944 Λαμπαδάριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Βόλου. Τὸ 1946 κατέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Πρωτοφάλτου ἐν τῷ εἰρημένῳ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ὅπου καὶ διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον. Κατὰ τὸ αὐτὸν ἔτος, τῇ ὁψηλῇ ἀρωγῇ τοῦ Σεδ. Μητροπολίτου Βόλου κ. Ἰωακείμ, ἐδρύθη Σχολὴ Βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς δοπίας δ Ἐμ. Χατζημάρκου διωρίσθη Διευθυντής. Ἡ ἐν λόγῳ Σχολὴ λειτουργοῦσσα ἀνελλιπῶς, ἔδωκε μέχρι σήμερον εἰς τὴν διηρεσίαν τῆς Ἐκκλησίας ὑπὲρ τοὺς 30 ἀρτίως κατηρτισμένους ιεροφάλτας.

**Χατζηπαναγιωτίδης Ἄρ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Τριάδος Πτολεμαΐδος Φλωρίνης.

**Χατζηπαντελῆς Ἰ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Τριάδος, Θεσ/νίκης. [ρίνης.]

**Χατζηπέτρος Θ.** Α' » » » Σπυρίδωνος εἰς Φρῦ τῆς Κάσου.

**Χατζῆς Δημ.** Α' » » » Νικήτα εἰς Νικήτην Κασανδρείας.

**Χατζῆς Μιχ.** Α' » » » Εἰσοδίων Θεοτόκου Καπνικαρέας (Πανεπιστημιακοῦ Ναοῦ) Ἀθηνῶν. Τέως πρωτοφάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, ψάλλων μετ' ἀξιολόγου πολυμελοῦς χορωφδίας καὶ ἀναδείξας πλείστους ἀρίστους μαθητάς.

**Χατζησάββας Σάβ.** Α' φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Στεφάνου, Πτολεμαΐδος Φλωρίνης.

**Χατζησταμάτης Κ.** Νικόλαος. Α' φάλτης τοῦ Ἰ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ,

Χίου. Τὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας, μαθητεύσας ἐπὶ δεκαετίαν παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδάσκαλῷ Γεωργίῳ Βιγάκῃ, πρωτοφάλτη τότε ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Βικτώρων Χίου. Ὁ Ν. Χατζησταμάτης κατ' ἀρχὰς ἔψαλλεν εἰς διαφόρους γαοὺς τῆς πόλεως Χίου, προσληρθεὶς τὸ 1942 ὡς Λαμπαδάριος εἰς τὸν ἔκεισε Μητροπολιτικὸν Ναὸν, πρωτοφάλτου δυτοῦ τοῦ Δ. Σ. Κουτσαρδάκη τὸν δοποῖον καὶ διεδέχθη τὸ 1948. Ἐντριβής μουσικὸς καὶ καλλιφωγός, διακρίνεται ἰδιαιτέρως εἰς τὸ παπαδικὸν μέλος, μιμητής εἰς τοῦτο γενόμενος τοῦ περιωνύμου διδασκάλου του.

**Χατζηχαμπέρης Δ. Α'** φάλτης ἴ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Συκιά Κασσανδρείας.

**Χατζόπουλος Κ.** Α' » » Δημητρίου εἰς Ροδόπολιν Θεσ/νίκης.

**Χειμῶνας Γεώρ.** Β' » » Φωτεινῆς ἐν Ν. Σμύρνη Ἀθηνῶν. Μαθητής τοῦ παλαιμάχου μουσικοδιδάσκαλου Θεοδοσίου Γεωργιάδου.

**Χειρόπουλος Κ.** Β' φάλτης ἴ. ν. Τιμίου Προοδρόμου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.

**Χηλόπουλος Χρ.** Α' » » Ἀγ. Δημητρίου, Κοζάνης.

**Χήραρης Κ.** Α' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου Μητροπόλ. Κυπαρισσίας.

**Χιώτης Ν.** Α' » » Ἀγ. Τριάδος εἰς Ἡράκλειον Ἀθηνῶν.

**Χλέτος Νικ.** Β' » » Γεωργίου εἰς Ρεπαγίδιον Δήμου.

**Χόνδρος Δημ.** Β' » » Εύαγγελιστρίας ἐν Δειναδίᾳ.

**Χούρον Ἡλίας** Β' » » Εύαγγελ. Θεοτόκου Βηρυτοῦ Ἀντιοχείας.

**Χούρον Καῖσαρ.** Β' φάλτης ί. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου, τῆς Συροφθοδόξου Κοινότητος, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

**Χρηστίδης Ἰω.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Στεράγου, Κων/πόλεως.

**Χρήστου Ἀθ.** Α' » » » Ἀγχργύρων εἰς Ὁξύλιθον Εύβοίας.

**Χριστοδούλατος Ἀ.Α'** » » » Ἐλευθερίου, Ἀργοστολίου Κεφ/γίας.

**Χριστοδούλου Β.** Α' » » » Τριάδος, Ἀγρινίου.

**Χρόνης Γεώρ.** Β' » » Παναγίας Ἀλεξιωτίσσης, Πατρῶν.

**Χρυσανγῆς Ἡ.** Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Καλογρέζας Ἀθηνῶν.

**Χρυσάφης Διον.** Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ξένων Δηξούριον Κεφ/γίας.

**Χρυσαφίδης Χ. Δημ.** Α' φάλτης ί. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Κυψέλης Ἀθηνῶν.

Ἐγκρατής τῆς ἐκκλησιαστικῆς ψαλμῳδίας καὶ πιναγιοῦχος κατὰ τὸ 1932 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Δυκείου Ἀθηνῶν μετὰ τιμητικῆς διακρίσεως. Τυγχάνων τυφλός, ἐκτελεῖ ἀπταίστως ἀπὸ διφθέρας (εἰδικῆς γραφῆς τῶν τυφλῶν) ἀπαντά τὰ ἐγκεκριμένα Ἐκκλησιαστικὰ μέλη.

**Χρυσικόπουλος Γ. Α'** φάλτης ί. ν. Ἀγ. Νικολάου, Λαμίας.

**Χρυσοχόος Εὐάγ.** Β' ■ » Κοιμ. Θεοτόκου, Μητροπόλεως Αἰγίνης.

**Χωλόπουλος Θεοφ.Α'** ■ » Μεταμορφώσεως εἰς Καλαμαριὰ Θεσ/γίκης.

**Χωρατατζῆς Ἰω.** Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου, εἰς Μενετές Καρπάθου.

**Χῶτος Ζήσ.** Β' » » Ἀγ. Δημητρίου, Ἐλασσόγεως.

**Ψᾶρος Μαρ.** Β' φάλτης ί. ν. Εὐαγγελιστρίας, Τήνου.

**Ψαρρὸς Σωτ.** Α' ■ » Γεγέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Χρονσα Σύρου.

**Ψαρρὸς Χρ.** Β' ■ » » Ἰωάννου (Ταύρου), εἰς Ν. Σφαγεία [Ἀθηνῶν].

**Ψίλης Π.** Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου, εἰς Ζάζουνα Γορτυνίας.

**Ψύλλας Ἀγν.** Α' » » Ἀγ. Συμεών, Μυτιλήνης.

**Ψύρρας Ζαχ.** Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, Καλαμπάκας.

**Ψύχας Ἀθ.** Α' » » Ἀγ. Κων/τίνου, Θεσ/γίκης.

**Ψωμᾶς Ἰω.** Α' » » » Θεοδώρας, πολιούχου Ἀρτης.

**Ψωμᾶς Ἰω.** Α' » » » Νικολάου, Ἀρτης.

# ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ

**Α**λέξανδρος δ Βυζάντιος. "Εγκριτος μουσικός, ἐκ τῶν ἀρίστων δὲ μαθητῶν τοῦ διασήμου Πρωτοψάλτου καὶ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Ραΐδεστηνοῦ. Συγγραφεὺς δόκιμος, συνέγραψε πλεῖστα μουσικὰ ἔργα μεταξὺ τῶν δροίων τὸ «Δωδεκαήμερον», «Τὰ ἔνδεκα ἑωθιγά Διξαστικά» καὶ ἄλλα.

**Βασιάδης (Δημήτριος Κωνσταντίνου).** Εγκρατῆς μουσικός, διατελέσας Ιεροφάλτης ἐκ τῶν μᾶλλον διακεκριμένων ἐν Κων/πόλει, ήδη δὲ Ἱατρὸς ἐν Νέᾳ Καλλιπόλει τοῦ Πειραιῶς. Ἐγεννήθη εἰς Ἐπιβάτας τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης τὸ 1898, δύσθεν νεαρὸς τὴν ἥλικίαν μετέβη εἰς Κων/πολιν, φοιτήσας εἰς τὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν. Ἐγγραφεῖς εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Πατριαρχικὴν Βυζαντινὴν Σχολὴν τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, διεκρίθη ἐπὶ καλλιφωνίᾳ διπλὸν τόπον τότε Α' Δομεστίκου τῶν Πατριαρχείων Ἰακώδου Ναυπλιώτου, καλλιεργήσας δὲ τὰς μουσικάς του γνώσεις διωρίσθη τὸ 1911 Β' Ιεροφάλτης τοῦ ἱ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς ἐν Γαλατᾷ τῆς Κων/πόλεως, διορίου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1915. Ο Δ. Βασιάδης, ἐκ τῶν πλέον ἐνθέρμων προσπιστῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὑπῆρξεν ὁσαύτως εἰς ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», μοχθῶν ἀσκνῶς διὰ τὴν καλλιέργειαν καὶ τὴν παντὶ σθένει ἀνάδειξεν τῆς Πατρίου ἡμῶν Μουσικῆς.

**Βαζάνης Χρ. Δεωνίδας.** Άγηρ λόγιος καὶ λίαν ἐγκρατῆς τῆς πατρώφας Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διαμένων ἐν Κων/πόλει. Ἐγεννήθη ἐκεῖσε τὸ 1914, ἐκ γονέων Ἡπειρωτῶν, ἔχρημάτισε δὲ μαθητῆς τοῦ διαπρεποῦς ἀειμνήστου Μουσικοδιδασκάλου Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου, διαγύσας δλα τὰ στάδια τῆς μουσικῆς ἵερχρχίας μέχρι τῆς θέσεως τοῦ δεξιοῦ Ιεροφάλτου. Ἡδη ἀπὸ τοῦ 1940 ἀπεσύρθη μὲν τῆς ἐπαγγελματικῆς ἔξασκήσεως, κατέγινεν δημως κυρίως μὲ τὴν θεωρίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καθὼς καὶ μὲ τὴν ιστορίαν αὐτῆς καὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλληγικῆς μουσικῆς. Συνέγραψεν ἀνω τῶν πεντήκοντα διατριβῶν καὶ ἀρθρῶν εἰς περιοδικά καὶ ἐργασίες τῆς Κων/πόλεως ὡς καὶ ἐν Ἐλλάδι. Τελευταίως δὲ ἐξέδωκε, δι' ἐξόδων του, τὴν θεωρητικὴν ἔργασίαν του Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου: «Ἄι Βάσεις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» τὴν δροίαν ἀνέλυσε διὰ σχετικῆς του μελέτης ἐν τῇ ἴδιᾳ ἐκδόσει. Ο διακεκριμένος οὗτος μουσικολόγος προέδη ὡσαύτως εἰς πλείστας μεταφράσεις, ἐκ τοῦ γαλλικοῦ καὶ ἵταλικοῦ, ἔργων ἔντιμων διασήμων μουσικολόγων καὶ ἐνθέρμων διαδῶν τῆς καθ' ἡμῖν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

**Γαβριηλίδης (Δημήτριος Χαραλάμπους).** Πρωτοπρεσβύτερος. \*Έγεννήθη ἐν Ἀμμοχώστῳ τῆς Κύπρου τὸ 1900, θαυμαστής δὲ ὡν τῆς πατρώας Μουσικῆς ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας, ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ διασήμῳ μουσικοδιδασκάλῳ Στυλιανῷ Χουρμουζίῳ. \*Ἐξελιχθεὶς ταχέως, διακρινόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, διετέλεσεν ἐπὶ 25ετίαν Α' φάλτης τοῦ ἐν Ἀμμοχώστῳ ἵ. ν. τοῦ Ἅγ. Νικολάου. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ἰδρυσεν ἐκεῖσε Σχολὴν Βιζαντινῆς Μουσικῆς ἥτις διετηρήθη ἐπὶ 20ετίαν καὶ ἐκ τῆς δποίας ἀπεφοίτησαν ἀνω τῶν 150 ἀρτίως κατηρτισμένων Ἱεροφαλτῶν. Κατὰ τὸ ἔτος 1940 ἐχειροτονήθη εἰς Διάκονον ἐν Δευκασίᾳ, τὸ δὲ 1948 εἰς πρεσβύτερον ὑπὸ τοῦ Ἅρχιεπισκόπου Μηχαρίου τοῦ Β'. \*Ἐλθὼν τὸ 1950 εἰς Ἑλλάδα, δι' ἀγωτέρας σπουδὰς τῶν τέκνων του, διωρίσθη ὑπὸ τῆς Ἅρχιεπισκοπῆς ως Ἐφημέριος τοῦ ἱ. ν. Ἅγ. Κων/τίγου. \*Ομογόνας δπου λίαν ἐπαξίως διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον.

**Γεωργιάδης (Θεοδόσιος Βασιλείου).** Εἰς ἐκ τῶν μᾶλλον διαπρεψάντων ἐν Κων/πόλει μουσικοδιδασκάλων καὶ Ἱεροφαλτῶν. Μακεδὼν τὴν καταγωγήν, ἔγεννήθη τῷ 1880 ἐν Πύργῳ τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμυλίας. Τῇ προστασίᾳ τοῦ τότε Μητροπολίτου Ἀγχιάλου Βασιλείου Γεωργιάδου (μετέπειτα Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου) ἐδιδάχθη τὰς πρώτας ὅλες τῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Πύργῳ πρωτοφάλτου Γεωργίου Δανιηλίδου (Τσεσμελῆ), κατόπιν δὲ τὰ ἀνώτερα μαθήματα τῆς μουσικῆς μετὰ τῆς θεωρίας αὐτῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀγχιάλῳ πρωτοφάλτου Ἰωάννου Καρακατσάνη (ἐκ Νεοχωρίου τοῦ Βοσπόρου). Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ ἐν Πύργῳ σχολαρχείου, μεταβάτες εἰς Κωνσταντινούπολιν τῷ 1899, ἐνεγράφη ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ, τοῦ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, ἐξ ἧς ἀπεφοίτησεν ἀριστούμχος. Φοιτῶν ἐν τῇ Μ. τοῦ Γέγους Σχολῇ ἐδιδάσκετο ἰδιαιτέρως τὴν μουσικὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν παρὰ τοῦ μουσικωτάτου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου). \*Ο Θεοδόσιος ἐκτὸς τῆς μουσικῆς του μορφώσεως ἐδιδάχθη ἐπὶ τρία ἔτη τὴν Θεολογίαν ως ἐπίσης καὶ τὴν Ἀγιογραφίαν. \*Απὸ τοῦ 1905 ἐχρημάτισεν ἐπὶ σειρὰν ἔτῶν ὡς δημοδιάσκαλος καὶ πρωτοφάλτης ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Μετρών καὶ Ἀθύρων, ἐν Ρυσίῳ (\*Ἀρετσοῦ Χαλκηδόνος), ἐν Κίφ (Νικαίας), ως καὶ ἐν Προύσῃ. Εἶτα, ἐπαγελθών εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐχρημάτισεν ως δεξιός Ἱεροφάλτης ἐν Πριγκήπῳ, Μεγάλῳ Ρεύματι, Ὅψωμαθείοις, ἐν Χαλκηδόνι ἐπὶ σειρὰν ἔτῶν ως πρωτοφάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Ἅγ. Εὐφημίας, τῆς Ἅγ. Τριάδος, τῆς Παναγίας Καφατιανῆς καὶ Ἅγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ, τοῦ Ἅγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν, ώσαύτως δὲ ως Γραμματεὺς τῆς Κοινότητος τοῦ Ἅγ. Δημητρίου Ταταούλων. Τῷ 1921 διωρίσθη, διὰ Πατριαρχικοῦ διοριστηρίου, καθηγητὴς διὰ τὴν θεωρίαν, Ὅρθιογραφίαν καὶ Μελοποιίαν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ δπου καὶ ἐδίδαξε μέχρι τοῦ 1925, ἔχων συγκαθηγητάς του τοὺς ἀειμνήστους: Πρωτοφάλτην Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ Λαμπαδάριον Εὐστάθιον Βιγγόπουλον, δτε ἡ Σχολὴ αὕτη ἐκλείσθη διὰ λόγους ἀγωτέρας δίας. Τὸ 1936 ἐξέδωκεν ἐν Κωνσταντινούπολει μουσικοῖςτορικὸν πόνημα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Νέα Μοῦσα».

Έλθων εις Αθήνας διωρίσθη καθηγητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ὑπό τοῦ Κράτους ἀνεγγωρισμένῳ ψόφειφ «Μουσικὸν Δύκειον» Ἀθηνῶν, ἔνθα καὶ ἔξακολουθεὶ διδάσκων τὴν πατρῷαν Μουσικήν, ἀγαδεῖξας οὐκ' ὀλίγους δοκίμους μαθητὰς οἱ δποῖοι τηροῦσι πιστῶς τὴν παράδοσιν τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, ἐκ τῶν δποῖων δὲ ἀρκετοὶ κατέλαβον Ἱεροφαλτικὰς θέσεις ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐν Ἀθήναις, ὡς καὶ εἰς διαφόρους πόλεις τοῦ Ἑξατερικοῦ. Ο Θ. Γεωργιάδης συνέγραψε καὶ Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς εὑρισκόμενον ὑπὸ ἔκτυπωσιν ἐν τῷ Ἐθνικῷ ἡμῶν Τυπογραφείῳ, ἐνισχυθεὶς τελευταίως ὑπὸ τῆς Ἐλληνικῆς Κυβερνήσεως δι' ἔργα ἀτινα θὰ ἐλθωσι προσεχῶς εἰς φῶς. Ωσαύτως κατήρτισε 25 μελῆ Βυζαντινὴν Χορῳδίαν ἥτις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του, παρουσίασε τὴν πιστὴν ἐκτέλεσιν τῶν Βυζαντινῶν μουσουργημάτων εἰς πολλὰς διαλέξεις δοθείσας ὑπὸ αὐτοῦ, μὲ ἐμιλητὴν τὸν ἴδιον, ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Παρνασσοῦ, τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ, ἐπίσης ἐν Θεσσαλογίκῃ, τὸ δὲ 1951 ἐν Κων/πόλει, δποι καὶ ἐώρτασε τὴν 50ετηρίδα τῆς μουσικῆς αὐτοῦ σταδιοδρομίας. Ο Θεοδόσιος, παρὰ τὴν προκεχωρημένην ἡλικίαν του, ἔξακολουθεὶ διδάσκων ἀδκνῶς τὴν πατρῷαν Μουσικὴν εἰς πάντα φιλόμουσον. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1946 τυγχάνει διευθυντὴς 25μελοῦς Βυζαντινῆς Χορῳδίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἰδρύματι τῆς Ραδιοφωνίας Ἀθηνῶν τοῦ δποῖου τὰς ἐκπομπὰς ἀκούομεν συχνάκις λίαν εύχαριστας.

**Δεδούσσης Σ. Βασίλειος.** Εξ Ἐλληνοκλησιάς τῆς Μεσσηνίας καταγόμενος, τυγχάνει Διδάκτωρ τῆς Φιλολογίας, Γυμνασιάρχης, συγγραφεὺς λογοτεχνικῶν ἔργων, μεταφράσεων ἀρχαίων ἀριστουργημάτων καὶ διευθυντὴς τοῦ περιοδικοῦ «Μορφές». Ἐνθερμος φίλος καὶ ἐνθουσιώδης διοστηρικτὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἰδρυσεν ἐν Θεσ/νίκη κατὰ τὸ ἔτος 1951 «Σύλλογον τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ὡς Πρόεδρος δὲ αὐτοῦ ἐδημοσίευσεν ἀρθρα καὶ ὡργάνωσε μετ' ἔξαιρετικῆς ἐπιτυχίας συναυλίας βυζαντινῆς μουσικῆς, τρεῖς ἐν Θεσ/νίκη καὶ μίαν ἐν Ἀθήναις (αἴθουσαν Μουσούρη). Ἐπίσης ἐλθὼν εἰς ἐπικοινωνίαν μὲ τὰς Ἐκκλησιαστικὰς Ἀρχὰς καὶ τὸν Σύνδεσμον Θεολόγων Θεσ/νίκης ἐδημοσίευσε σχετικὴν πραγματείαν περὶ Βυζαντινῆς Μουσικῆς. (Βλ. «Μορφές» Τόμος ΣΤ' σελ. 259-266).

**Δημητριάδης Π. Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Συλλόγου Ἐλληνικῶν Γραμμάτων» ἐν Ἀθήναις. Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς», τυγχάνει ἐκ τῶν ἐνθέρμων διοστηρικτῶν τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Παρακαταθήκης.**

**Ζαφειρόπουλος Ἀλκης.** Δημοσιογράφος καὶ θιασώτης ἐνθερμος τῆς πατρίου Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τὸ 1894, λαβὼν πτυχίον φιλολογίας κατὰ τὸ 1918. Διαμείνας ἀπὸ τοῦ 1923 εἰς τὴν Ἰταλίαν ὡς ἀνταποκριτὴς 4 Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, διετέλεσεν ἐν Ρώμῃ διευθυντὴς τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς ἐκεῖ ἐλληνικῆς πρεσβείας ἀπὸ τοῦ 1928 μέχρι τοῦ 1931. Ἐκτότε διετέλεσεν ἀρχισυντάκτης τοῦ «Βήματος», διευθυντὴς τῶν «Νέων», ἡδη δὲ κατέχει ἔξέχουσαν θέσιν εἰς τὴν Ὁργάνωσιν «Ἐλληνικοῦ Κέντρου Παραγωγικότητος» ἐν Ἀθήναις.

**Ζαχαριάδης Σ. Αλκιβιάδης.** Ιατρός ἐν Ἀθήναις, διακεκριμένος δὲ μουσικολόγος καὶ ἔνθερμος λάτρις τῆς πατρώας Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1892, σπουδάσας εἰς τὴν ἐν Φαγαρίψ Μεγάλην τοῦ Γένους Σχολὴν ἐξ ἡς ἀπεφοίτησε κατὰ τὸ ἔτος 1910. Ταυτοχρόνως ἀπεφοίτησε καὶ ἀπὸ τὴν ἐν αὐτῇ στεγαζομένην Σχολὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς εἰς ἣν ἐμαθήτευσεν ἐπὶ 4 συγκατά ἔτη παρὰ τοῖς δογμαστοῖς μουσικοδιδασκάλοις Παχείδῃ, Φωτίψ Παπαδοπούλῳ, Κων/τίγῳ Κλάδῳ καὶ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ.

**Καππες Π. Γεώργιος.** Μαθητὴς Κλεώπα Πετρογικολοῦ καὶ Ἰωάννου Κ. Καππέ, διατέλεσεν ἵεροφάλτης ἐν Γουριᾷ, Σταμνᾷ καὶ Ἀγγελοκάστρῳ. Ἐνθερμος φίλος τῶν δημοτικῶν ἀσμάτων, ἀσχολεῖται ἐπιτυχῶς εἰς τὴν καταγραφὴν αὐτῶν εἰς τὴν βιζαντικὴν παρασημαντικήν.

**Καραγιαννόπουλος Δημήτριος.** Ἐγκριτος μουσικός, διατελέσας ἵεροφάλτης ἐκ τῶν δοκιμωτέρων ἐν Κων/πόλει, ἥδη δὲ δικηγόρος ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη ἐν Δαρδαγελλίοις, δπου καὶ ἐδιδάχθη τὴν Βιζαντινὴν Μουσικὴν ἐν νεαρῷ ἡλικίᾳ. Μεταβὰς εἰς Κων/πολιν δωδεκατετής, διεκρίθη ὡς α' Κανογάρχης εἰς τὸν ἐν Φαναρίψ γαδὺ τοῦ Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου. Συμπληρώσας τὰς σπουδάς του ἐν τῷ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ, ἐφοίτησεν εἰς τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργοῦσαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν, ἔχων ὡς διδασκάλους του τούς ἀειμνήστους: Ἰάκωδον Ναυπλιώτην Πρωτοφάλτην, καὶ Κ. Κλάδον, Δαμπαδάριον τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ. Ἄμα τῷ πέρατι τῶν σπουδῶν του, καλλιφωνύτατος ὁν, προσελήφθη ὑπὸ τοῦ διδασκάλου του Ἰ. Ναυπλιώτου ὡς β' Δομέστικος τῶν Πατριαρχείων, δπου ἔψαλλε μέχρι τοῦ ἔτους 1919, ἀγαπληρώσας διαδοχικῶς τὸν τότε α' Δομέστικον Ν. Μαυρόπουλον, ἀπουσιάζοντα, καὶ τὸν Δαμπαδάριον Εύστ. Βιγγόπουλον, ἀσθενοῦντα. Τὸ 1919 ἀνεχώρησεν ἐκ Κων/πόλεως δι' ἀνωτέρας σπουδᾶς εἰς Εύρωπην· ἐλθὼν εἴτα εἰς Ἀθήνας, μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφήν, ἔψαλλε διαδοχικῶς εἰς τοὺς Ναοὺς τῆς Καισαριανῆς, ὡς καὶ εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Προφήτου Ἡλίου ἐν Παγκρατίῳ, μέχρι τοῦ 1943, δπότε καὶ ἐπαυσε 'διευθύνων ἐκκλησιαστικοὺς χορούς. Ὁ Δ. Καραγιαννόπουλος, ἔνθερμος λάτρις τῆς πατρώας Μουσικῆς, ὑπῆρξεν ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς 'Αθηνῶν», διατέλεσας κατὰ τὰ ἔτη 1952 καὶ 1955 'Αντιπρόεδρος τοῦ εἰρημένου Συλλόγου.

**Καρανταλῆς Νικόλαος.** Ἐκ τῶν διακεκριμένων σπουδαστῶν τοῦ 'Ελληνικοῦ 'Ωδείου καὶ θερμὸς θιασώτης τῆς πατρώας Μουσικῆς.

**Καρδας Σίμων.** Διαπρεπής μουσικοδιδάσκαλος καὶ μουσικολόγος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς ἐν Ὁλυμπίᾳ τῆς Πελοποννήσου. Ἰδρυσε τὸ 1929, ἐν Ἀθήναις, τὸν «Σύλλογον πρὸς διάδοσιν τῆς Ἐθνικῆς Μουσικῆς». Πρόεδρος τοῦ εἰρημένου Συλλόγου καὶ διευθυντὴς τῆς Σχολῆς αὐτοῦ, δ Σίμων Καρδας ἔχει δώσει πλείστας διαλέξεις ἐπὶ μουσικῶν θεμάτων. Ἐπίσης αἱ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ χορωδίαι ἀγαδείκυνται διὰ τὴν ἐπιτυχῆ ἔκτέλεσιν τοῦ ἔκαστοτε

μουσικοῦ αὐτῶν προγράμματος. 'Ο ἔκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης διακρίνεται ὡς ἀδιαλείπτως καὶ μετ' ἔξαιρετικοῦ ζῆλου μοχθῶν διὰ τὴν πραγμάτωσιν τῶν τοῦ Συλλόγου αὐτοῦ εὐγενῶν ἐπιδιώξεων. Διὰ δὲ τὸ λίαν σημαντικὸν ἔργον τοῦ ως εἰρητοὶ Συλλόγου, ἔκτενῆς λόγος γίνεται ἐν τῷ εἰδικῷ Κεφαλαῖῳ «Ἴδρυματα καὶ Ὀργανισμοὶ» (σελ. 25) τοῦ παρόντος πονήματος.

**Καραχαλίδης (Χρῆστος Κωνσταντίνου).** 'Ἐκ τῶν πρωτεργατῶν περὶ τὴν ἰδρυσιν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». 'Εγεννήθη τὸ 1899 ἐν Κουμβάῳ τῆς ἐπαρχίας Ἡρακλείας καὶ Ραιδεστοῦ, τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης. "Εὐθερμος λάτρις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, διετέλεσεν ἐν Κων/πόλει ἐπὶ σειρὰν ἑτῶν ἐπίτροπος τοῦ Ι. ν. 'Αγ. Νικολάου. 'Εγκαταστήσας ἐν Ἀθήναις ἐμποροραπτικὸν οἰκον, εἰργάσθη συντόνως διὰ τὴν κατὰ τὸ 1933 ὁργάνωσιν τῆς πολυμελούς «Προτύπου Βυζαντινῆς Χορωδίας» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου μουσικοῦ Παρισιάδου. 'Ο Χ. Καραχαλίδης ἀναμφισβήτητος δύναται γὰρ θεωρηθῆναι ως διακρινόμενος, ἐν παντὶ καὶ πάντοτε, διὰ τὸν ἀσθεστὸν ζῆλον του εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς πατρώας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Κασκαμπᾶς Γεώργιος.** Καθηγητὴς τῆς Θεολογίας καὶ Α' ψάλτης τοῦ Ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου Καλαμῶν, τυγχάνει ώστετος πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Φρεγάνου.

**Κατρανίδης (Δημήτριος Κυριάκου).** 'Εγεννήθη ἐν Κων/πόλει, δπου δ πατήρ του, ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ὡς ἔμπορος, ἐτύγχανεν ἐπίλεκτον μέλος τοῦ αὐτόθι 'Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. 'Εσπούδασεν ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ τῆς Κων/πόλεως, ἀκολούθως δὲ τὴν Νομικὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. 'Έχρημάτισεν ἀνώτερος τραπεζίτικὸς ὑπάλληλος, ηδη δὲ κατέχει σημαίνουσαν θέσιν εἰς τὰς διοικητικὰς ὑπηρεσίας τοῦ Θεραπευτηρίου «Ο Εὐαγγελισμός», ἐν Ἀθήναις. Λάτρις καὶ γνώστης τῆς ξερᾶς ήμῶν Μουσικῆς, δ. Δ. Κατρανίδης ὑπῆρξεν ώστετος ἐκ τῶν ἰδρυτικῶν μελῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

**Κόντογλους Φώτιος.** 'Αγήρ λόδιος, διαπρεπῆς Καλλιτέχνης - 'Αγιογράφος, λάτρις δ' ἀκραιφνῆς τῆς ξερᾶς 'Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. 'Εγεννήθη τὸ 1895 ἐν Κυδωνίαις τῆς Μ. 'Ασίας, διέμεινε δὲ ἐπὶ μακρὸν εἰς Παρισίους καὶ ἄλλας πόλεις τῆς Εὐρώπης. 'Ελθὼν μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν εἰς 'Ελλάδα, ἐγκατασταθεὶς δὲ ἐν Ἀθήναις, ἐπεδόθη μετὰ ζῆλου εἰς τὴν διάσωσιν τῆς παραδόσεως, τῆς δοίας ἀνεδείχθη δ' ἀπολογητῆς καὶ ὑπηρέτης τόσον ως ζωγράφος δυον καὶ ως λογοτέχνης. 'Η ἀπὸ μακροῦ τακτικὴ ἀρθρογραφία του εἰς τὸν Τύπον τῶν 'Αθηνῶν, ἵδιᾳ δὲ εἰς τὴν «Ἐλευθερίαν», αἱ διατριβαὶ καὶ μελέται του αἱ δημοσιευθεῖσαι εἰς 'Ἐφημερίδας καὶ Περιοδικά, ἐγ συνδυασμῷ μὲν ὑπομνήματά του πρὸς τὴν 'Αγωτάτην 'Αρχὴν τῆς 'Ἐκκλησίας, τείνουν ἀπαρεγκλίτως πρὸς τὴν δικαίωσιν ἀγῶνος δστις καλύπτει τόσον τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν δυον καὶ τὴν 'Αγιογραφίαν καὶ 'Ἐκκλησιαστικὴν 'Αρχιτεκτονικὴν' διότι, δπως δ ἔκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης ἀκραδάν-

τως πιστεύει: «"Απασαι αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ πνεύματος τῆς Ἐκκλησίας ἐν τῇ Ὁρθοδοξίᾳ κατέχουν ἐνιαίαν σημασίαν, ἀλλαριζούσαι τὸν λειτουργικὸν Αὐτῆς χαρακτῆρα".

**Κουτσάκης Βασίλειος.** Ἐκ τῶν μᾶλλον διακρινομένων σπουδαστῶν τοῦ «Ἐλληνικοῦ Ὡδείου» καὶ ἔνθερμος θιασώτης τῆς πατρώφας Μουσικῆς.

**Κροκίδης Εμμανουὴλ.** Ἐκ τῶν διακρινομένων, διὰ τὴν ἴδιαιτέραν ἐπίδοσίν των, σπουδαστῶν τοῦ «Ἐλληνικοῦ Ὡδείου» καὶ θερμὸς ζηλωτής τῆς πατρίου Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Κυψιώτης Δημήτριος.** Λόγιος μουσικὸς καὶ ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραϊδεστηγού τοῦ Β'. Συγέγραψε τὸ «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα».

**Κωνστανταράκης Στ. Θεολόγος** Ἐφημέριος ἐν Χαϊδίοις καὶ Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ι. Ἐπισκοπῆς Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, ἔνθερμος δὲ ζηλωτής καὶ ἀκάματος ὑποστηρικτής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἃς τυγχάνει βραχὺς γνώστης. Ταύτην ἔξεμαθεν ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ Χαϊδίων ἐξ ἣς ἔχει ἀποφοιτήσει, καταρτισθεὶς δι' ἴδιαιτέρας διδασκαλίας παρὰ τῷ δινομαστῷ Πρωτοφάλτῃ καὶ Καθηγητῇ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ν. Δασκαλάκη.

**Κωνσταντόπουλος Β. Γεώργιος.** Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς τὸ 1903 εἰς τὸ χωρίον Ἄσπρα Σπήτια τῆς Ἡλείας. Ἀπόφοιτος τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὑπῆρξε παιδιόθεν λάτρις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔξελέγη τὸ 1953 Ἀντιπρόεδρος αὐτοῦ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1954 διατελεῖ Ἐκκλησιαστικὸς Σύμβουλος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ι. ν. «Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Χρυσοσπηλαιωτίσσης» δπου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Χοράρχου Θ. Καπαρού συνεστήθη Πρότυπος Χορωδία Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Κωνσταντόπουλος Νικόλαος.** Διδάκτωρ Φιλοσοφίας, διατελέσας Γενικὸς Διοικητής Ἀγατολικῆς Μακεδονίας καὶ Βουλευτής Ἀθηνῶν. Ὁ ἔξεχων οὗτος μουσικολόγος καὶ λάτρις ἀκραιφνῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἔξεδωκε τὸ 1954 περισπούδαστον μελέτην του ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ μετρικὴ ἐν τῇ Βυζαντινῇ Λειτουργικῇ Ὅμινογραφίᾳ».

**Δουΐζος Κ. Δημήτριος.** Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη τὸ 1899 ἐν Καλλιπόλει τῆς Ἀγατολικῆς Θράκης, ἐσπούδασε δὲ εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/πόλεως Πατριαρχικὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολήν, ἀποφοιτήσας ώσαύτως ἀπὸ τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργούσαν Σχολὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐνθερμός λάτρις τῆς πατρώφας Μουσικῆς, δ. Δ. Δουΐζος ἐθαύμασεν εἰς τὸν ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως Πατριαρχικὸν Ναόν, ἐπὶ Ἰωακείμ τοῦ Γ' τοῦ Μεγαλοπρεποῦς, τὸ λαμπρότερον πιθανῶς χορωδιακὸν συγχρότημα τὸ δποῖον ἥκούσθη ποτὲ ὑπὸ τοὺς θόλους τοῦ Παγσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἢτοι: τὸν Ἱάκωβον Ναυπλιώτηγ (Ἀρχοντα Πρωτοφάλτηγ), Κων/τίνον Κλάββαν (Ἀρχοντα Λαμπαδάριον), Δημήτριον Φωκαέα (Α' Δομέστικον), καὶ Κων/τίνον Πρίγκον (Β' Δομέστικον, νῦν Ἀρχοντα Πρωτοφάλτηγ). Ἀς σημειώθῃ δτὶς ἡ ἀπαρά-

μιλλος ἔκείνη μουσική τετράς ήτο ως ἔκ περισσοῦ πλακισιωμένη καὶ ἀπὸ κανονάρχας δοκίμους καὶ καλλιφωνοτάτους. Μαγευμένος ἀπὸ τὸ κάλλος τῆς Ευζαντινῆς μουσικῆς, δπως αὐτὸ ἀπεδίδετο ἀπὸ τὴν πλειάδα ἔκείνην τῶν ἔξδχων καλλιτεχνῶν, δ. Δ. Δουΐζος — ως καὶ τόσοι ἄλλοι, γεγομένοι ἀκροαταὶ τῆς συναρπαστικῆς ἔκείνης μελῳδίας — ἔξειλίχθη εἰς ἐμπνευσμένον ζηλωτὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δπως δὲ δὲδιος λέγει : «τῆς Μουσικῆς τῆς προσευχῆς ἀπὸ τὴν ὁποίαν καὶ μόνον βλαστάνουν αἱ Χριστιανικαὶ ἀρεταί». Ἡ ἐνθερμος αὐτὴ πίστις, ὀδήγησεν ἀργότερον τὸν Δημήτριον Λουΐζον, μαζὶ μὲ ἀρκετοὺς ἄλλους δμοῖδεάτας, εἰς τὴν Ἰδρυσιν τὸ 1948 ἐν Ἀθήναις, τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» τοῦ ὁποίου καὶ ὑπῆρξεν δ πρώτος ἐπάξιος Γεγικός Γραμματεύς.

**Δύσσαρης (Κωνσταντίνος Αργυρίου).** (1869 - 1958). Ἐπιστήμων φαρμακοποιός, γεννηθεὶς εἰς Σόλον τῶν Καλαβρύτων, ἐκ γονέων εύτερων. Ὑπῆρξεν ἐνθερμος λάτρις τῆς πατρώς τῆς ήμων Μουσικῆς, μαθητεύσας παιδιόθεν παρὰ διακεκριμένοις μουσικοδιδασκάλοις. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ Παγεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παραλλήλου δὲ πρὸς τὰς ἐπιστημονικὰς του ἐπιδιώξεις, διετέλεσεν ἀπὸ τῆς ἐφηβικῆς του ἡλικίας ἱεροφάλτης ἐν τῇ πρωτευούσῃ καὶ τῷ ἐσωτερικῷ τῆς Χώρας εἰς διαφόρους Ἱεροὺς Ναούς, συγκεκριμένως δὲ ὡς Β' ϕάλτης τῶν Ι.ν. Ἀγ. Εἰρήνης, Ταξιαρχῶν καὶ Ἀγ. Ζώνης τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ ἐγκρατής οὗτος μουσικὸς ἐγκατασταθεὶς ἐπὶ μακρὸν ὡς φαρμακοποιός ἐν Αιγαίῳ, ἐχρημάτισεν ἔκεισε ἐπὶ σειράν ἐτῶν Β' ϕάλτης τοῦ Ι.ν. Ἀγ. Ἀνδρέου ἐπαγελθών δὲ εἰς Ἀθήνας διετέλεσεν ἀπὸ τοῦ 1942 Β' ϕάλτης τοῦ ἐν Παγκρατίῳ Ι.ν. τῆς Παναγίας. Ὁ Λύσσαρης ἀπεβίωσε τὴν 28ην Ἰαγουαρίου τοῦ 1956 πλήρης ἡμερῶν, ἀλλὰ καὶ ἐνθέου ἀγάπης πρὸς τὴν πάτριον Βυζαντινὴν Μουσικὴν τὴν ὁποίαν ζηλωτῶς καὶ μετ' ἀφοιώσεως ὑπηρέτησεν ἐπὶ 79 συναπτὰ ἔτη μιᾶς ἔξδχως χριστιανικῆς ζωῆς.

**Μανέας Φίλιππος.** Γίδες τοῦ ὀνομαστοῦ Πέτρου Μανέα, τ. πρωτοφάλτου Ι.ν. Ζωοδόχου Πηγῆς Ἀθηνῶν, ἔναντι τοῦ ὁποίου ἔψαλλεν ὡς ἀριστερὸς ἀπὸ τοῦ 1934 - 1940, εἰτα δὲ μέχρι τοῦ 1942 ὡς Α' ϕάλτης τῆς Μητροπόλεως Μυτιλήνης. Ἐνθερμος διαδός τῆς πατρώς Μουσικῆς, τυγχάνει ἡδη κατέχων ἀνωτέραν θέσιν εἰς τὸν Τελωνειακὸν κλάδον τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ἐν Ἀθήναις.

**Μαρουλίδης Κ. Παναγιώτης.** Ἐμπορος, ἐγκατεστημένος ἀπὸ μακροῦ ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῶν μᾶλλον δὲ ἐνθέρμων ζηλωτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1899 εἰς Κερασούντα τοῦ Πόντου, διακριθεὶς ὡς εἰς ἔκ τῶν πρώτων ἰδρυτῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐξέχων προασπιστής τῶν ἔθνικῶν παραδόσεων, εὑρίσκεται πάντοτε εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐπικράτησιν καὶ διάδοσιν τῆς πατρώς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Μαυρόπουλος (Δημήτριος Χρήστου).** Διακεκριμένος μουσικολόγος καὶ δημοσιογράφος γεννηθεὶς τὸ 1884 ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τὴν μουσικήν

του μόρφωσιν ξλαβεν ἀπὸ τοὺς ὄνομαστοὺς μουσικοδιδασκάλους Εὐστράτιον Παπαδόπουλον, Μιχαὴλ Μουρκίδην καὶ Κων/τίνον Ψάχον. Διετέλεσε δεξιός ιεροψάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, διαδεχθεὶς τὸν περιώνυμον Νηλέα Καμαράδον. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας τῷ 1922 ἔκδιδει ἔκτοτε τὴν ἑφημερίδα «Φωνὴ τῆς Ἑκκλησίας» εἰς τὴν ὁποῖαν καὶ ἐδημοσίευσε σειρὰν ἀρθρῶν τοῦ ἀοιδίμου Κωνσταντίνου Ψάχου.

**Μαυρόπουλος Νικόλαος.** Ἐγκριτὸς μουσικός, διαχρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, χρηματίσας δὲ ἐπὶ μακρὸν ιεροψάλτης εἰς διαφόρους ἔκκλησίας τῆς Κων/πόλεως. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα διετέλεσε πρωτοψάλτης ἐν Πάτραις, ως καὶ ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ Ἰ. ν. Ἀγ. Διογυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου, περιβληθεὶς τῷ 1950 τὸ ιερατικὸν σχῆμα.

**Μελαχροινίδης Π.** Ἐγκριτὸς μουσικολόγος καὶ μουσικοδιδάσκαλος, ἔγκτεστημένος ἀπὸ μακροῦ ἐν τῇ γῆσφ Χίῳ, παρέχων δὲ ζηλωτῶς τὰς διακεριμένας ὑπηρεσίας του εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς διαφυλάξεως καὶ διαδόσεως τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Μεταξᾶς Κωνσταντίνος.** Τέως πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν «Ἀγίων Ἀναργύρων» ἐν Νέᾳ Ἰωανίᾳ, ἐν τῷ δποιῷ ἔψαλλε λίαν εὐδοκίμως ἐπὶ 30 συναπτὰ ἔτη. Ὁ παλαίμαχος αὗτος τῆς ιερᾶς μουσικῆς ὑπῆρξεν εἰς ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ «Πανελλήνου Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Νέας Ἰωνίας», ἐώρτασε δὲ ἐσχάτως ἐν τῷ ώς ἀνφ Ιερῷ Ναῷ τὴν 50ετηρίδα ἀσκήσεως τοῦ Ἱεροφαλτικοῦ ἀντοῦ ἔργου.

**Μπεκὲς Ὄμηρος.** Ἀνὴρ, λόγιος καὶ διακεριμένος ποιητής. Ὑπῆρξεν ἀπὸ τοὺς πρώτους ἰδρυτὰς καὶ ὁ πρῶτος πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει κατὰ τὸ 1886. Μαθητὴς ἀκόμη τοῦ Γυμνασίου, ἥρχισε γὰρ γράφη στίχους καὶ γὰρ συνεργάζεται εἰς τὰ διάφορα περιοδικὰ τῆς Κων/πόλεως, τῆς Σμύρνης καὶ τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ 1914 ἔκυκλοφόρησεν ἡ πρώτη ποιητικὴ του σύλλογη «Ρίμες καὶ Ρυθμοί». Τὸ 1918 γνωρίζεται μὲ τὸν Γιάγγη Χαλκούση ὁ δποῖος θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ποιητοῦ τὰ ἡθικὰ καὶ διλικά του κεφάλαια πρὸς ἔξυπηρέτησιν τῆς Πολιτικῆς λογοτεχνίας καὶ πρὸς τόνωσιν τῆς πνευματικῆς καὶ κοινωνικῆς προόδου τοῦ ἀλυτρώτου Ἑλληνισμοῦ. Ἐκδίδουσι τὸ περιοδικόν των «Ο Δόγος», τὸ δποῖον ἔκρατησε τὸν ἐκπολιτιστικὸν ἀγῶνα του μέχρι τοῦ 1922. Μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν, ὁ Μπεκὲς καταφεύγει εἰς τὰς Ἀθήνας, διοικεῖται μέχρι σήμερον. Τὸ 1924, ὁ ἔκδοτικὸς οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» συγκεντρώνει εἰς πολυσέλιδον τόμον τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ποιητικῆς του παραγωγῆς: Τὰ «Νικητήρια», τὰ «Ἀνατολίτικα», τοὺς «Θριάμβους τοῦ Δόγου», τὸ «Παραμύθι τῆς Σταχτοπαίπελης», τὴν «Διταγεία τοῦ ἀνθρώπου», τὶς «Ωρεές». Τὸ 1929, ὁ ἴδιος ἔκδοτικὸς οἶκος χυλοφορεῖ τὸν «Πανηγυρικὸν τῆς ἀγάπης». Τὸ 1931, ὁ ἔκδοτικὸς οἶκος Φλάμπικα τυπώγει τὴν «Χαρὰ τοῦ βουγοῦ». Τὸ 1937, ὁ ἔκδοτικὸς οἶκος Ἀ. Καραβία ἔκδιδει τὴν ἔμμετρον μετάφρασιν τοῦ «Πέρερ Γκύντ» τοῦ Ἰψεν, ἡ δποία ἐπαίχθη ἐπὶ

δύο συγεχώς μήνας είς τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον. Καὶ τέλος, τὸ 1945, δ αὐτὸς ἐκδοτικὸς οἶκος ἔξεδωκε τὴν τελευταῖαν ποιητικὴν συλλογὴν τοῦ Μπεκέ, τὸν «Δὸν Κιχώτη.» Τὸ 1926, δ τότε γάλλος ὄπουργὸς τῶν Καλῶν Τεχνῶν Ἐρριώ ἀπένειμεν εἰς τὴν ποιητὴν τὸ παράσημον τῶν «Ἀκαδημαϊκῶν δαφνῶν.» Ποιήματα καθὼς καὶ πεζά του ἀποσπάσματα μετεφράσθησαν εἰς τὴν γαλλικὴν ἀπὸ τὸν Ζάν Μισέλ, εἰς τὴν Γερμανικὴν ἀπὸ τὸν Γιόζεφ Κάλμερ καὶ εἰς τὴν ἀγγλικὴν ἀπὸ τὸν Τζών "Ἐντουαρντς.

**Μπεκιάρης (Κωνσταντίνος Χρήστου).** Διακεκριμένος μουσικολόγος, γεννηθεὶς τὸ 1881 ἐν Σχωριάδῃ τῆς Β. Ἡπείρου. Ἀπόφοιτος τῆς ἐν Κων/πόλει Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ως καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Νηλέως Καμαράδου, ως καὶ τοῦ περιφήμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου τοῦ ἐπιλεγομένου «Καλογήρου». Ἐφαλλε διαδοχικῶς εἰς τοὺς ἡ. ν. Ζωδόχος Πηγὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁρφωνοτροφείου, Ἀναλήψεως Ὑψωμαθείων, Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου, ἐν δὲ τῷ ἡ. ν. Ἀγ. Τριάδος Χαλκηδόνος ἐπὶ κεφαλῆς 40μελοῦς παιδικοῦ χοροῦ, διατελέσας ὡσαύτως καὶ Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς. Ο θερμουργὸς οὗτος λάτρις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἀκάματος ἐν τῇ διακονίᾳ αὐτῆς ζηλωτής, διατελεῖ ἥδη Καθηγητὴς τῆς Ὑμνολογίας, ἐν τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Φροντιστηρίῳ Θεσσαλονίκης.

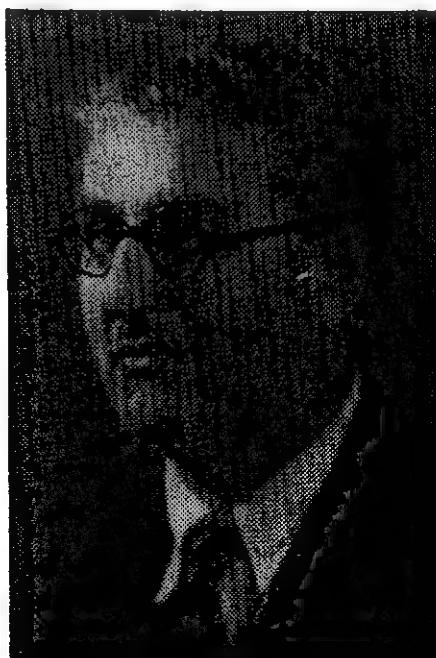
**Μπογδανόπουλος (Ηλίας Στεφάνου).** Δικηγόρος ἐν Πάτραις, ἀνὴρ δὲ λόγιος καὶ ἔνθερμος θιασώτης τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ. Ἀρθρα καὶ διατριβαὶ του, ἀναφερόμενα εἰς κριτικὴν σχετικὴν πρὸς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς πατρίου Μουσικῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὑμνογραφία καὶ Ὑμνῳδοί» ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν «Πελοπόννησον» τοῦ Τύπου Πατρῶν. Ἐπίσης εἶδον τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος λίαν ἀξιόλογα ἀρθρα του ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ ἱεροπρεποῦς καὶ γνησίου ὑφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπὸ καλλιτεχνῶν ἱεροφαλτῶν, ως: τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κ. Πρίγκου, τοῦ πρωτοψάλτου Θεσσαλονίκης Ἀθ. Καραμάνη, τοῦ διακεκριμένου τέως Ἱεροφάλτου Ν. Μαυροπούλου, καὶ ἄλλων λαμπρῶν ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Ο Ἡ. Μπογδανόπουλος ὑπῆρξεν ὡσαύτως ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Πάτραις ἐσχάτως ἰδρυθέντος «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» τὸ δὲ 1955 ἐξελέγη πρώτος πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ λαμπροῦ τούτου Σωματείου.

**Μπουσούλας (Νικόλαος Γεωργίου).** Γραμματεὺς τῆς ἐν Ἐλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου καὶ ἔνθερμος θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1897, ἐπεδέθη δὲ εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἐκκλησιαστικῶν περιοδικῶν, ἀσχοληθεὶς ἴδιαιτέρως μὲν βυζαντινὰ ἴστορικὰ θέματα. Διετέλεσε συνεργάτης τοῦ «Ἱεροφαλτικοῦ Τύπου», τοῦ «Φρουροῦ», τοῦ «Χριστιανικοῦ Φωτός» καθὼς καὶ τῆς «Φωνῆς τῆς Ἐκκλησίας». Συγέγραψε καὶ ἔξεδωκε τὰ «Ἴστορικὰ Σημειώματα ἀπὸ τὴν Γῆν τῆς Ἐπαγγελίας», τὴν «Ἴστορίαν τῆς Ἐκκλησίας τῶν Ἀθηνῶν», «Τὰ κατὰ τὴν Σταύρωσιν τοῦ Θεανθρώπου λαβόντα χώραν», ως καὶ «Ἐντυπώσεις ἀπὸ τοὺς Ἀγίους

**Τόπους.** Ἐτιμήθη διὰ τὴν καθάλου δρᾶσίν του μὲ τὸ δφφίκιον τοῦ "Αρχοντος Μεγάλου Λογοθέτου τῆς Μητροπόλεως Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης, διὰ τοῦ Χρυσοῦ Μεταλλίου τῆς Μητρὸς τῶν Ἐκκλησιῶν, ώς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ Χρυσοῦ Σταυροῦ τοῦ Παναγίου Τάφου. "Ων δὲ ζηλωτὴς καὶ στερρῶς ἔχόμενος τῶν πατρίων, ἐργάζεται ἀδκνῶς πρὸς ἐπικράτησιν καὶ ἐμπέδωσιν τῆς πατρώς κληρονομίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Μυριβήλης Εύστρατιος.** Δογοτέχνης, γεννηθεὶς εἰς Σκαμιάνη τῆς Λέσβου, τὸ 1890. Θιασώτης τῆς πατρώς Μουσικῆς, διετέλεσε καὶ πρόεδρος κατὰ τὸ 1949 τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς — Αθηνῶν».

**Νικολαΐδης (Σταύρος Ἀντωνίου).** Πολιτευτὴς καὶ τέως "Υπουργός.



\* Ο Πρόεδρος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» Σταύρος Νικολαΐδης.

Ἐγενήθη τὸ 1890 ἐν Νικοπόλει τοῦ Πόντου, ἀποφοιτήσας τὸ 1913 τῆς ἐν Χάλκῃ τῆς Κων/πόλεως Θεολογικῆς Σχολῆς. Ἐπιδοθεὶς ἀπὸ τοῦ 1926 εἰς τὴν πολιτικὴν ζωὴν, διεκρίθη ἴδιαιτέρως, ἐκλεγεὶς ἐπανειλημμένως βουλευτὴς εἰς τὸν Νομὸν Καβάλλας καὶ διορισθεὶς τρίτης ὑπουργός. Συγέγραψε καὶ ἔξεδωκε : «Πίστις καὶ Ζωὴ» (1936). «Ἀγάπη καὶ Ζωὴ» (1937). «Ο Ναζωραῖος» (1940). "Εὐθερμος ζηλωτὴς καὶ γνώστης βαθὺς τῆς πατρώς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, τυγχάνει ἀπὸ τοῦ 1953 ἐπάξιος Πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

**Ναυπλιώτης (Ἰωάννης Ιακώβου).** Υίδης τοῦ ἀειμνήστου "Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ιακώβου Ναυπλιώτου. Ἐγενήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1894, ἀποφοιτήσας τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ἀναδει-

χθείς δὲ ἐπίσης ἀριστοῦχος τῆς παρ' αὐτῇ Πατριαρχικῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐχρημάτιοι εἰπὶ 7 ἔτη κανονάρχης, ἐξ ὧν τὰ 2 τελευταῖα ώς Α', τοῦ Παγκέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ. Ἐλθὼν τὸ 1912 εἰς Ἑλλάδα, ὑπηρετήσας δὲ εἰς τὸν Στρατόν δόπιθεν ἀπεχώρησε μὲν τὸν βαθύτον τοῦ ἀντισυνταγματάρχου, διατηρεῖ ἀπὸ μακροῦ χρόνου Γραφεῖον ἐμπορίου Γραμματοσήμων, εὐφήμιας γνωστόν, ἐν τῷ κέντρῳ τῶν Ἀθηνῶν. Γόνος μουσικῆς ἴδιοφυΐας, δὲν ἦτο δυγατὸν νὰ παραμείνῃ ἔνος πρὸς αὐτήν· δι' ὃ ἀπὸ τῆς Ἰδρύσεως τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», δὲν ἔπαινε νὰ προσφέρῃ πρὸς αὐτὸν τὰς ἀξιολόγους ὑπηρεσίας του, ἀπὸ δὲ τοῦ 1951 ἐκλέγεται συνεχῶς καὶ ἐπαξίως Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου.

**Νικολόπουλος (Γεώργιος Σταύρου).** Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει ἐκ πατρὸς Ἡπειρώτου, διακριθέντος διὰ τὰ φιλογενῆ του αἰσθήματα καὶ τὴν ἐν πολλοῖς πατριωτικήν του δρᾶσιν. Τέκνον τῆς αὐτῆς εὐγενοῦς γοοτροπίας, δ Γεώργιος Νικολόπουλος ἀνεδείχθη θιασώτης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Ἀθηνῶν», διετράγωσε δὲ πολλαπλῶς, τόσον διὰ λόγου δσον καὶ δι' ἔργων, τὸν ἔνθερμον ζῆλον του ὑπὲρ τῆς πατρώας Μουσικῆς.

**Ντάκουλας ΙΙ. Ἀνδρέας.** Πλωτάρχης τοῦ Β. Ν. ἐ.ἄ., καὶ ἐντριβής μουσικολόγος, γεννηθεὶς τῷ 1884 ἐν Αιτωλικῷ τοῦ Μεσολογγίου. Τὰς πρώτας γνώσεις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἔδιδάχθη παρὰ τοῦ Ἀ. Καρδέλη, μαθητοῦ τοῦ διασήμου Ἀγθίμου Ἀρχιδιακόνου. Γενόμενος ἔκτοτε λάτρις αὐτῆς, ἡκολούθησεν ἀνώτερα μαθήματα θεωρίας τῆς τε ἐκκλησιαστικῆς καὶ ἔξωτερικῆς μουσικῆς, καταγίνας ὥσαύτως εἰς τὴν μελοποίησιν δημφδῶν ἀσμάτων, καὶ καταρτίσας συλλογὴν ἀνω τῶν 400 τοιούτων, διηγρημένων εἰς ρυθμικὰ καὶ ἐλεύθερα ρυθμοῦ. Παρ' ὅλον δτι δὲν ἔξήσκησε τὸ ιεροψάλτικὸν ἐπάγγελμα, οἱ ιεροψάλται ἐν ταύτοις Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων, ἐκτιμῶντες τὸν ζῆλον καὶ τὴν ἐπίδοσιν αὐτοῦ εἰς τὴν ιερὰν τέχνην, ἔξέλεξαν αὐτὸν Πρόδρομον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου «Ιωάννης δ Δαμασκηνὸς» ἐν ἔτει 1930-31. Κατὰ τὴν προεδρίαν του ἐκείνην δ' Ἀ. Ντάκουλας εἰργάσθη καὶ συνέδαλε: Α') εἰς τὴν θεσπισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Θρησκευμάτων «Ἐποπτείαν τῆς ἐν τοῖς Ναοῖς Μουσικῆς» καὶ Β') εἰς τὴν συμμετοχὴν ἐνδος ιεροψάλτου εἰς τὸ Διοικ. Συμβούλιον τοῦ ΤΑΚΕ.

**Οἰκονομίδης Ἀθανάσιος.** Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἀποφοιτήσας ἀπὸ τὸ Ζωγράφειον Γυμνάσιον. Υπῆρξε παιδιόθεν λάτρις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἐπιδοθεὶς δὲ ἀρχικῶς εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἐπελαμβάνετο πάσης δοθείσης εὐκαιρίας δπως ἔξυπηρετήση διὰ τοῦ Τύπου τὴν ἀγάδειξιν τῆς πατρώχες Μουσικῆς. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ 1923 κατέλαβεν ἀγωτέραν θέσιν εἰς τὸν ἐμπορούπαλληλικὸν κλάδον, δὲν ἔπαινεν δμως ἀρθρογραφῶν ἐπὶ «Βυζαντινῶν θεμάτων» μεταξὺ τῶν ὀποίων σημειοῦται ἡ εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἐθγος» τὴν 19-9-1947 δημοσίευσί του ὑπὸ τὸν τίτλον «Μία Δειτουργία εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου». Διετέλεσε συνεργάτης τοῦ Ἐγ-

κυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ «*“Ηλιος”*», ἀπὸ 18ετίας δὲ κατέχει ἀνωτέραν διοικητικὴν θέσιν παρὰ τῇ ἐν Ἀθήναις «*“Εταιρείᾳ Διπασμάτων”*. Εἰς ἀναγνώρισιν τῶν πρὸς τὴν Μουσικήν, ἐν γένει, ὑπηρεσιῶν του, ἔξελέγη ἀπὸ τοῦ 1955 Ἀντιπρόεδρος του «*Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*».

**Οἰκονόμου Θωμᾶς.** Αἰδεσιμώτατος Ἱερεὺς τοῦ Ἰ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου ἐν Ιωαννίνοις, πολλὰς προσφέρων ὑπηρεσίας διὰ τοῦ ἐνθέρμου ζῆλου του ὑπὲρ τοῦ εὐγενοῦς ἀγῶνος χάριν τῆς ἐπικρατήσεως καὶ διαδοσεως τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

**Παγιωτέλης (Νικόλαος Γεωργίου).** Ὅποδειυθυντὴς τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν, ἔνθερμος δὲ λάτρις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Γάνῳ τῆς Θράκης τὸ 1904, μεταβὰς δὲ παιδιόθεν εἰς Κων/ πολιν ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τὴν Σχολὴν Γλωσσῶν καὶ Ἐμπορίου. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ Β. Ὁνουφριάδου, Α' φάλτου τοῦ Ἰ. ν. τῶν Εἰσοδίων τοῦ Πέραν δπου ἔχρημάτισε κανονάρχης· εἶτα δὲ παρὰ τῷ Ἀ. Σύρκα, Εὐτ. Τιμωνίδη καὶ Κ. Πρίγκιψ, δτε δ τελευταῖος οὗτος διετέλει Α' φάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Τριάδος. Τὸ 1924 ἐγκατεστάθη εἰς Καβάλλαν, δπου ἔφαλλεν ἔρασιτεχνικῶς ὡς καὶ ἐν Θεσ/νίκῃ. Τοποθετηθεὶς τὸ 1954 εἰς Ἀθήνας, ὡς Διευθυντὴς τοῦ Παραρτήματος τῆς ΕΤΕΑ Πατησίων, διετράνωσε πολλαπλῶς τὸ ὑπὲρ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ζωηρὸν πάντοτε ἐνδιαφέρον του, ἔξελέγη δὲ τὸ 1955 μέλος τοῦ Δ. Σ. του «*Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*».

**Παλαιολόγος Παῦλος.** Ἐκλεκτὸς δημοσιογράφος καὶ δόκιμος συγγραφεύς, θιασώτης δὲ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει κατὰ τὸ 1895, ἐπεδόθη δὲ εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἀπὸ τοῦ 1915, ἐκδόσας τῷ 1920 τὴν «*Πατρίδα*». Συνεργάτης ἀπὸ τοῦ 1928 εἰς τὴν ἐφημερίδα «*Tὸ Βῆμα*», τοῦ δποίου τυγχάνει τακτικὸς χρονογράφος ἀπὸ τοῦ 1936, συνέγραψε: «*Πρῶτες πεννιές*», «*Ἐρημερίδες*», «*Στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς*», «*Ἄν κυδεργοῦσαν οἱ γυναικεῖς*», «*Καὶ διηγῶντάς τα*», «*Ἀπτερη Νίκη*», «*Ἐαρινὴ πυγοή*», καὶ «*Ἀγάπη μου Κέρκυρα*». Ἐπίσης ἐπαίχθησαν μὲ ἐπιτυχίαν θεατρικά του ἔργα, δπως: «*Ἡ τρίτη πράξη*», «*Ο κόσμος ποὺ ἔρχεται*» καὶ «*Μή μετρᾶς τὰ χρόνια σου*».

**Παναγιωτόπουλος Ἰ. Δημήτριος.** Προσωνυμούμενος (Κοῦρος). Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Κορίνθου. Ἀριστος περὶ τὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν, διδάσκει μεθοδικῶτατα καὶ εἰς τὰς 4 τάξεις τῆς ἐν προκειμένῳ Σχολῆς. Ἀνέδειξε πλείστους μαθητάς οἱ δποῖοι, λόγῳ τῆς ἀρτίας ἐπιστημονικῆς καταρτίσεως τὴν δποίαν ἔλαβον ἀπὸ τὸν ἐμπυευσμένον Καθηγητήν των, κατέχουν ἔξέχουσαν θέσιν ὡς Ἱεροφάλται κεντρικῶν κατὰ τὸ πλείστον Ναῶν. Τὸν διακεκριμένον μουσικοδιδάσκαλον οἱ Ἀθηναῖοι ἤκουσαν τὴν 22.5.1955 διὰ πρώτην φοράν, εἰς ἐμφάγισιν πλήρους δπὸ τὴν διεύθυνσίν του χορωδίας γενομένης ἐν τῇ αίθούσῃ τῶν τελετῶν τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (δόδος Ἰωάννου Γεωναδίου 14), μὲ ἵκανοποιητικῶτατα

ἀποτελέσματα. 'Ο ἔγχριτος οὗτος Χοράρχης καὶ Καθηγητὴς Μουσικῆς τυγχάνει ὥσπερ τοῦ Α' φύλτης τοῦ Ε. ν. τοῦ Ἀγ. Παύλου ἐν Κορίνθῳ.

**Πανᾶς Ι. Κωνσταντίνος.** Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν. Ἐγενήθη τῷ 1913 ἐν Κατοχῇ τῆς Ἀκαρνανίας, ἔνθι καὶ ἐδιάχθη τὴν μουσικὴν τὸ πρῶτον, παρὰ τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου Δημητρίου Κορδορόμπαξ ἐξ Αἰτωλικοῦ. Πρὸς τελειωτέραν δημοσιότηταν διημάθησιν αὐτῆς ἐμπλήσθησεν ἐπὶ πενταετίαν καὶ πλέον παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ Διδασκάλῳ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Κ. Ψάχφ, τυχόν κατὰ τὸ 1951 πτυχίου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Φεστιβαλού. Τελειοποιηθεὶς πλήρως εἰς τὸ ζήτημα τοῦ ρυθμοῦ καὶ δρθογραφίας τῆς μουσικῆς, ἐπεδόθη εἰς τὴν μελοποιίαν καὶ καταγραφὴν τῶν Δημφδῶν ἀσμάτων. Τὰ ἔντεχνα ἐκκλησιαστικὰ αὐτοῦ μουσιουργήματα διακρίνονται διὰ τὴν δρθὴν γραφὴν καὶ διὰ τὴν τοῦ ρυθμοῦ ἀκρίβειαν, ἕτι δὲ καὶ διὰ τὴν ἔξοχον παραστατικότητα τῶν ἔνγοιών. "Ητοι, τὸ μέλος πανταχοῦ ἀγαποκρίνεται καταλλήλως πρὸς τὴν ἔνοιαν τοῦ βρυγοῦ καὶ παριστᾶ ζῶν τὸ αἰσθημα τοῦ ὄμυογράφου. Άλι δὲ διάφοροι μουσικοὶ θέσεις, εἴναι πάντοτε σχεδὸν γέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἔξερχωνται τοῦ ἀρχαίου θρούς τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόσον οἱ μαθηταὶ τοῦ δσον καὶ πλειστοὶ δσοι φιλόμουσοι ἔχουν ἐκτιμήσει δεόντως τὴν δημιουργικήν του ἐργασίαν. Πολλοὶ δὲ ἐκ τῶν Ἱεροψαλτῶν, Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν, ἔζητοσαν καὶ ἔλαβον αὐτά, ἵσιως τὰ Δοξαστικὰ εἰς τὰ δόποια ἔχει ἐνδιατρίψεις ἰδιαιτέρως λίαν δὲ συντόμως θέλει φέρει εἰς φῶς τὸ δσον γόνιμον καὶ δημιουργικὴν αὐτοῦ ἐργον.

**Παπαδάκης Δ. Κωνσταντίνος.** Μουσικολόγος, γεννηθεὶς τῷ 1900 ἐν Γαλατᾷ Καλλιπόλεως, τῆς Θράκης. Ἐδιδάχθη μικρὸς τὴν ἡλικίαν τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ὑπηρετήσας μέχρι τοῦ 1941 ὡς 6' Ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Πρεβέζῃ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Χαραλάμπου. Ἐνθερμός λάτρις τῆς πατρώς μουσικῆς ἐργάζεται ἀόνιως διὰ τὴν ἴδρυσιν παραρτήματος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἐν Πρεβέζῃ.

**Παπαδόπουλος (Γεώργιος Ἰωάννου).** (1862-1938). Ἄρχων Μέγας Πρωτέκδικος τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγενήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀποπερατώσας δὲ τῷ 1881 τὰς ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς σπουδὰς αὐτοῦ, ἐτράπη πρὸς τὴν δημοσιογραφίαν. Ἐπιδοθεὶς μετὰ ζῆλου εἰς τὴν μελέτην τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δλως δὲ ἰδιαιτέρως εἰς τὴν ἀναδίφησιν τῆς ἴστορίας αὐτῆς, ἔξεδωκε τῷ 1899 σύγγραμμά του, ἀναρερόμενον εἰς τὴν ἴστορίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἴστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς». Ἡγωνίσθη ἐν συγεχείᾳ μετ' ἀροσιώσεως ὑπὲρ τοῦ εὐγενοῦς σκοποῦ εἰς δν ἀπεδόθη, συντελέσας τὰ μέγιστα διὰ τῆς ἴδρυσεως Μουσικῶν Συλλόγων καὶ Μουσικῶν Σχολῶν εἰς τὴν ἐμπέδωσιν καὶ καλλιέργειαν τῆς θείας τέχνης. Εἰς ἀναγνώρισιν τῶν διακεκριμένων ὑπηρεσιῶν του ἐτιμήθη τὴν 4)12)1902 ὑπὸ μὲν τοῦ ἀριθμοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ τοῦ Γ' μὲ τὸ δρφίκιον τοῦ «Ἄρχοντος Μεγ. Πρωτεκδ-

και της Μ. του Χριστού 'Εκκλησίας', όπου δε τον Πατριάρχη 'Ιεροσολύμων Δαμιανού μὲ τὸν Χρυσοῦ Σταυρὸν τῶν Ἰπποτῶν τοῦ Παναγίου Τάφου. Εἰς συμπλήρωσιν τῆς συγγραφικῆς του ἐργασίας, ἔξέδωκεν ἐπίσης τὰ ἔξης: «Ι στορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» ('Αθῆναι 1904), «Περὶ τῆς Γρηγοριανῆς Μουσικῆς», ως καὶ «Ἡ σύγχρονος Ἱεραρχία τῆς Ὀρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας», ἔργα διαδεδομένα τὸν Δεκέμβριον 1905 ἐν τῇ Διεθνεῖ Ἐκθέσει τῆς Μασσαλίας, διὰ Διπλώματος ἀγωτάτου Βραβείου μετὰ Σταυροῦ καὶ Χρυσοῦ Μεταλλίου. 'Ο Παπαδόπουλος, σὺν τοῖς ἄλλοις, εἰργάσθη ἀδκνως καὶ συνετέλεσεν εἰς τὴν ἰδρυσιν τοῦ ἐν Φαναρίῳ Μουσικοῦ Συλλόγου «ΟΡΦΕΥΣ» οὗτινος ἔχρημάτισε καὶ πρόεδρος. Ἐπίσης ἔργον του εἶναι δὲ ἐν τοῖς Πατριαρχεῖοις ἰδρυθεῖς «Ἐκκλησιαστικὸς Μουσικὸς Σύλλογος», δη διηγήθυνεν ἀπὸ τοῦ 1898 μέχρι τοῦ 1925, ως ἐπίσης καὶ δὲ ἐν Γαλατᾷ ἰδρυθεῖς διμώνυμος «Ἐκκλησιαστικὸς Μουσικὸς Σύλλογος». Αἱ ἐμβριθεῖς του μελέται καὶ ἡ συγεχής ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς δρᾶσις του, τὸν ἡξίωσαν ἴδιαιτέρων συγχαρητηρίων ἐκ μέρους τοῦ Πάπα Πίου τοῦ Ι', δὲ διπολος τῷ ἀπέστειλε καὶ εὐμεγέθη φωτογραφίαν του μετ' ἴδιοχείρου τιμητικῆς ἀφιερώσεως. 'Ο Παπαδόπουλος, πλήρης ημερῶν, ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθήναις τὴν 24ην Αὐγούστου 1938.

**Παπαδόπουλος (Θεόδωρος Γεωργίου).** Υἱὸς τοῦ ἀσιδέμου Μ. Πρωτεκδίκου τῆς του Χριστοῦ Μ. 'Εκκλησίας Γ. Ι. Παπαδοπούλου, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει τὸ 1892. 'Υπῆρξεν ἀπόφοιτος τῆς ἐν Φαναρίῳ «Σχολῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἐλθὼν δὲ εἰς Ἀθήνας ἐπεδόθη εἰς τὸ 'Εμπόριον καὶ τὴν Βιομηχανίαν, συγκαταριθμούμενος μεταξὺ τῶν μᾶλλον ἐνθέρμων ζηλωτῶν τῆς πατρόφας Μουσικῆς.

**Παπαδόπουλος 'Ιωάννης.** Διαπρεπὴς Βυζαντινολόγος, φιλόλογος καὶ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. 'Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1877, ἐσπούδασε δὲ εἰς τὴν φιλολογικὴν σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Παρισίων, ἀναγορευθεὶς διδάκτωρ αὐτῆς τὸ 1908. Διετέλεσεν ἀρχικῶς καθηγητὴς τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς ως καὶ τοῦ Ζωγραφέου Γυμνασίου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1926 καθηγητὴς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, εἰς τὴν ἔδραν τῆς μεσαιωνικῆς Ἑλληνικῆς φιλολογίας, ἐξ ἡς ἀργότερον ἀπεχώρησε καταληφθεὶς ὑπὸ τοῦ δρίου ἡλικίας. 'Εκ τῶν συγγραμμάτων του, πλὴν ἄλλων, ἐδημοσιεύθησαν: «Ἄι Βλαχέρναι», «Ἐπιστολαὶ Γρηγορίου Χιονιάδου τοῦ Ἀστρονόμου», καὶ γαλλιστί: «Τὰ τείχη καὶ αἱ δεξαμεναὶ τοῦ Βυζαντίου», ως ἐπίσης «Τὰ ἀνάκτορα καὶ αἱ ἐκκλησίαι τῶν Βλαχερνῶν». 'Υπῆρξεν δὲ τελευταῖος πρόεδρος τοῦ 'Ελληνικοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, διατελέσας ὡσαύτως καὶ ἐθνικὸς σύμβουλος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

**Παπαδόπουλος (Κωνσταντίνος Γεωργίου).** (1890 - 1953). Υἱὸς τοῦ ἀσιδέμου Πρωτεκδίκου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας καὶ συγγραφέως Γεωργίου Παπαδοπούλου. 'Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τῇ 25 Μαρτίου 1890, διατελέσας Διευθυντὴς Πολιτικῶν ὑποθέσεων Γευ. Διοικήσεως Θράκης. 'Αριστο-

χος της Μ. του Γένους Σχολής, έσπούδασε πολιτικάς ἐπιστήμας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν, μετέπειτα δὲ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Παρισίων διεκρίθη πρώτος μεταξὺ 40 Γάλλων συναδέλφων του. Ἐπιστρέφων εἰς Ἀθήνας διιωρίσθη Γενικός Γραμματεὺς τοῦ Μικτοῦ Ἑλληγοτουρκικοῦ δικαστηρίου, ἐν συνεχείᾳ δὲ Διευθυντὴς Πολιτικῶν ὑποθέσεων Γεν. Διοικήσεως Θράκης, διου διὰ τὰς ἔξαιρετικὰς του ὑπηρεσίας τῷ ἀπενεμήθη ὁ ἀργυροῦς Σταυρὸς Γεωργίου τοῦ Α'. Συγγράμματα ἔξεδωκεν εἰς τὴν γαλλικήν: «Τὰ προνόμια τῶν Πατριαρχείων». Ἀφῆκεν ἀνέκδοτον τὸ ἔργον «Ἄι Μειονότητες» τοῦ δποίου τὰ χειρόγραφα εὑρίσκονται εἰς χειρας τοῦ ἀδελφοῦ του, Θεοδώρου Παπαδοπούλου, ἀποβιώτας ἐν Ἀθήναις τὴν 8ην Δεκεμβρίου τοῦ 1953.

**Παππᾶς (Νικόλαος Γεωργίου).** Καθηγητὴς τῆς Ἐκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὡδείῳ Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὴν 2αν Δεκεμβρίου 1888. Ἐσπούδασε τὴν Νομικὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, τὴν δὲ Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ἐν τῷ Ὡδείῳ Ἀθηνῶν, εἰς τὴν ἐν αὐτῷ κατὰ τὸ 1904 ἴδρυθεῖσαν ἐπὶ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν Θεοκλήτου Σχολὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, φοιτήσας ἐν αὐτῇ ἐπὶ πενταετίαν μέχρι τοῦ ἔτους 1909, διε τοῦχε διπλώματος μὲ τὸν βαθμὸν ἀριστα μετὰ πρώτου δραβείου, ἀπονεμηθέντος ἐπίσης αὐτῷ καὶ τοῦ δραβείου τῆς ἐν Τεργέστῃ Ἑλληνικῆς Κοινότητος. Ἄμα τῇ ἀποφοιτήσει του, καὶ ἐν ἡλικίᾳ 20 ἑτῶν, διωρίσθη διδάσκαλος τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, ὡς δοκθός τοῦ καθηγητοῦ αὐτοῦ Κων/τίγου Ψάχου. Παραλλήλως, προχειρισθεὶς ὑπὸ τοῦ διειμνήστου Κυροῦ Θεοκλήτου εἰς Ἀναγγώστην, διωρίσθη δεξιὸς ἵεροφάλιτης τοῦ ἐν Ἀθήναις κεντρικοῦ Ἰ. Ναοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς (ἕδος Ἀκαδημίας), παραμείνας ὡς τοιοῦτος ἐπὶ ἐννεαετίαν. Μετ' οὐ πολύ, κατόπιν διαγωνισμοῦ προκηρυχθέντος ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, διωρίσθη διδάσκαλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Μαρασλείῳ Διδασκαλείῳ, μέχρι καταργήσεως τοῦ μαθήματος ὡς δργανικῆς ἔδρας ἐπὶ Δημ. Γληνοῦ. Τὸ ἔτος 1919, ἀποχωρήσαντος τοῦ Κ. Ψάχου ἀπὸ τῆς ἔδρας τοῦ Ὡδείου Ἀθηνῶν, ἀνετέθη ἡ καθηγεσία εἰς τὸν Ν. Παππᾶν. Ἐπὶ Ἀρχιεπίσκοπου Ἀθηνῶν Κυροῦ Χρυσοστόμου, ἡ Σχολὴ ἀγεγνωρίσθη διὰ Νόμου ὡς ἡ ἐπίσημος τοιαύτη τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Κράτους, δὲ εἰς Ν. Παππᾶς ἔξακολουθεῖ γὰρ διδάσκη μέχρι σήμερον ἐν τῇ Σχολῇ ταύτῃ, συμπαραστατούμενος ὑπὸ δύο διπλωματούχων τῆς αὐτῆς Σχολῆς. Ἐπίσης κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο συμπληροῦ πεντηκονταετίαν τοῦ μουσικοῦ του σταδίου καὶ τῆς γονίμου αὐτοῦ μουσικῆς δράσεως. Ἀνέδειξε πλείστους μαθητάς, ἀριστα ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένους ἵεροφάλιτας καὶ μουσικοδιδασκάλους. Τὸ κυριώτερον σημεῖον τῆς δράσεώς του ἐν τῷ πεδίῳ τῷ ἐκτελεστικῷ εἶναι ἡ σοδαρά του μελέτη καὶ ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ τονικοῦ ύθμοῦ τοῦ ἐνυπάρχοντος εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη, λόγω τῆς διοίας διεκρίθη πάντοτε εἰς τὴν διεύθυνσιν πολυμελῶν ἐκκλησιαστικῶν χορῶν ἐν τῷ Ὡδείῳ, κατὰ τὰ τέλη τῶν σχολειῶν ἑτῶν, ὡς καὶ κατὰ διαφόρους ἐκτάκτους περιστάσεις. Ἐξ αὐτῶν διακρίνομεν τὰς ἔξης ἐκτελέσεις: 1ον) Τὸν ἐν τῇ Μητροπόλει Ἀθηνῶν ἰδιότυπον

έσπερινδον ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ ἐν Ἀθήναις συγκληθέντος πρὸ τινων ἐτῶν Βυζαντινογιοκού Συγεδρίου (96 ἔκτελεσται). 2ον) Τὴν ἐν τῇ Μητροπόλει Ἀθηνῶν κηδείαν τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Κυροῦ Χρυσοστόμου Παπαδοπούλου (Χορὸς ἐξ δλων σχεδὸν τῶν ἵεροψχλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς). 3ον) Τὴν ἐν τῇ Μητροπόλει τῶν Ἀθηνῶν Διοξιλογίαν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἑορτῶν ἐπὶ τῇ ἐκατονταετηρίδι τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. 4ον) Τὴν ἐν τῷ Παρθενώνι δμοίᾳ, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἑορτῶν τῆς ἐκατονταετηρίδος τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας. 5ον) Τὴν ἐν τῷ βράχῳ τῆς Πυκῆς ἀκολουθίαν τοῦ Ἑπεριγού, ἐπὶ τῷ Ἰωβηλαίῳ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, κ.λ.π. «Ο Νικόλαος Παππᾶς καθ' δλον τὸν μουσικὸν του δίον ὑπῆρξεν αὐστηρὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως, μεταδίδων τὴν πίστιν του ταύτην καὶ πρὸς τοὺς μαθητάς του, διδάσκων αὐτοὺς πάντοτε διτοι : «*Η ἐπιβίωσις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἡ ἀνέλιξις τῆς πρέπει νὰ σημείωνται πάντοτε εἰς ὑποδείγματα τῶν παλαιῶν διδασκάλων, οἵτινες παρέδωκαν εἰς ἡμᾶς ταύτην ἀλώβητον, καὶ ως αὕτη ἀνεμορφώθη ὑπὸ τοὺς θόλους τῆς ιερᾶς ἐθνικῆς ὀλκάδος : τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.*»

**Παρασκευόπουλος Ι. Χαράλαμπος.** Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς» καὶ Δογιστής τοῦ Θεραπευτηρίου «Ἐναγγελισμὸς» τῶν Ἀθηνῶν. Τυγχάνει ἔνθερμος ζηλωτὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀρθρα δὲ αὗτοῦ σχετικὰ πρὸς τὸ θέμα ἔχουσι δημοσιευθῆ εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν Τύπον.

**Παχείδης Πολυχρόνιος.** Ἐγκριτὸς μουσικοδιδάσκαλος ἀκμάσας ἐν Κωνσταντινουπόλει, λίαν δὲ ἐντριβῆς περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. «*Ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ, διατελέσας Α' φάλτης τοῦ Ε. ν. Εὐαγγελιστρίας - Ταταούλων, ως καὶ ἄλλων κευτρικῶν Ναῶν τῆς Βασιλευούσης.*

**Πουλίτσας Παναγιώτης.** Ἀκαδημαϊκὸς καὶ τέως πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, διατελέσας πρωθυπουργὸς κατὰ τὸ ξένοιο 1946. «*Ἐγεννήθη τὸ 1881 εἰς τὸ Γεράκι τῆς Απεκδαίμονος, ἐσπούδασε δὲ τὴν Νομικὴν ἐν Ἀθήναις, ἀναγορευθεὶς διδάκτωρ τῆς Νομικῆς τὸ 1901. Μεταβὰς εἰς Γερμανίαν συνεπλήρωσε τὰς νομικάς του σπουδὰς εἰς τὸ Παγεπιστήμιον τοῦ Βερολίνου, ἐπαγελθὼν δὲ ὑπηρέτησεν εἰς ἐπικαίρους θέσεις τοῦ δικαστικοῦ κλάδου, διορισθεὶς τὸ 1932 Σύμβουλος τῆς Ἐπικρατείας, προαχθεὶς τὸ 1941 εἰς Ἀντιπρόεδρον, τὸ δὲ 1943 εἰς Πρόεδρον τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας ὅπου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1951, ἐκφρασθεὶς σημαντικῶν πρὸς αὐτὸν τῆς Βασιλικῆς εὐαρεστείας : «διὰ τὴν μακρὰν καὶ εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν, κατὰ τὸ διάστημα τῆς διοίας διεκδίθη διὰ τῶν βαθυτάτων γνώσεων, τῆς ἀπαραμίλλου ἀρετῆς, τοῦ ἐξόχου ἥθους καὶ τοῦ ἀκεραίου χαρακτῆρος». Εἶγαι μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, ἀπὸ πολλῶν δὲ ἐτῶν Πρόεδρος τῆς «*Ἐταιρίας Βυζαντινῶν Σπουδῶν*». «*Τέρμαχος τῶν Ἐθνικῶν παραδόσεων καὶ ἰδρυτικὸν μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἀνηγορεύθη τὸ 1949 Ἐπίτιμος Πρόεδρος τοῦ προμηνησθέντος Συλλό-**

γου, εἰς ἀναγνώρισιν τῆς ἔξοχου συμβολῆς του εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς πατρώφας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

**Πρωγάκης Γεώργιος.** "Εγκριτος μουσικός καὶ ἔχ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ. Ἐχρημάτισε μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐν Χάλκη τῆς Κων/πόλεως Θεολογικῆς Σχολῆς, συνέγραψε δὲ καὶ ἔξεδωκε τὴν τρίτομον «Μουσικὴν Συλλογήν».

**Ραιδεστηγός Αγγελος.** Υἱὸς τοῦ περιωνύμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ, λίαν δὲ ἐγκρατῆς τῆς ιερᾶς μουσικῆς, διατελέσας ἐπὶ μακρὸν πρωτοφάλτης ἐν Χάσκιοι τῆς Κων/πόλεως.

**Ραιδεστηγός Νικόλαος.** Υἱὸς τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ καὶ διομαστὸς φαλμῳδὸς τῆς Ἐκκλησίας, χρηματίσας πρωτοφάλτης τοῦ ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων ὡς καὶ εἰς ἄλλους Ναοὺς τῆς Βασιλευούσης.

**Ρεβελιώτης (Γεώργιος Κωνσταντίνου).** Ἰατρὸς ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ἐν Ἀθήναις, τυγχάνων ώταύτως διακεχριμένος Μουσικός. Ἐγενήθη ἐν Νεστάνη τῆς Ἀρκαδίας κατὰ τὸ 1889, ὑπῆρξε δὲ παιδιόθεν λάτρις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀποχρώντως πιστεύων εἰς τὴν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς μεγίστην αὐτῆς ἀξίαν καὶ ὡρέλειαν. Ἐδιδάχθη ταύτην παρὰ τοῦ μουσικοδιδάσκαλου καὶ δικηγόρου Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου, ἀποφοιτήσας τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ διαπρεποῦς διδασκάλου του. Μὲ τὴν μουσικὴν ἡσοχολήθη ἐπισταμένως καθ' ὅλην τὴν μακρὰν ἐπιστημονικήν του σταδιοδρομίαν. Διετέλεσε Α' φύλτιης κατὰ τὴν περίοδον τῶν 1909 - 1911, εἰς τοὺς ἱ. ν. Χριστοκοπίδου Ἀθηνῶν καὶ Ἀγ. Ἰωάννου Ρέντη Μοσχάτου - Καλλιθέας, ὡς καὶ ἐρασιτεχνικῶς εἰς τοὺς ἱ. ν. τῆς Ἀγ. Αἰκατερίνης, Ἀγ. Φιλίππου καὶ ἀλλαχοῦ. Ἐπίσης ἐπεδόθη ὅλως ἰδιαιτέρως εἰς τὴν μελοποίην, ἔχων πρὸ διφθαλμῶν δπως ἐκδώση ἐν καιρῷ τὴν ἐκ 1000 σελίδῶν Συλλογὴν του εἰς ἣν ἀπὸ τοῦ 1904 καὶ ἐγενέθεν ἀσχολεῖται συγεχῶς.

**Ρογάρης (Δημήτριος Ἡλλα).** Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς τὸ 1914 ἐν Λεβειδίῳ τῆς Ἀρκαδίας. Τὴν πρώτην Μουσικὴν του μόρφωσιν ἔλαβεν ἀπὸ τὸν ἔξαρτον μουσικοδιδάσκαλον Ἰωάννην Παναγιωτόπουλον ἢ Κούρον, διτις ὅλως ἀγιδιοτελῶς ἐδίδασκεν εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Γυμνασίου ὡς καὶ εἰς ἰδιώτας τὴν Μουσικὴν τῶν Πατέρων μας. Ἐνθερμός λάτρις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, δ. Δ. Ρογάρης ἐκλήθη τὸ 1954, ὡς κάτοικος Ν. Ἰωνίας ἐγένετο ἐδρεύει «Ο Πανελλήνιος Σύνδεσμος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», δπως συμβάλλῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου. Ἐκλεγεῖς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐν συνεχείᾳ Γενικός Γραμματεὺς, κατέβαλε μετὰ τῶν ἀλλων μελῶν τοῦ Δ. Σ. πᾶσαν ἐπαινετὴν προσπάθειαν διὰ τὴν ἐπίτευξιν λίαν ἵχανοποιητικῶν ἀποτελεσμάτων, δπως ταῦτα ἐκτίθενται εἰς τὴν ἐν τῷ παρόντι πονήματι δρᾶσιν τοῦ «Πανελλήνιου Συνδέσμου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Νέας Ἰωνίας-Αθηνῶν». (Βλ. σελ. 33 - 35).

**Σαμπανίδης Παράσχος.** Ὁνομαστὸς μουσικολόγος ἐγκατεστημένος ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἐν Γαλλίᾳ. Ἐπιδοθεὶς ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐν Κων/πόλει εἰς

τὴν ἐκμάθησιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διπήρεξε μαθητὴς τοῦ περιωγύμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου) πρὸς τὸν δποῖον ἔτρεφεν ἰδιαίτερον δλῶς φίλτρον καὶ εὐγνωμοσύνην. Διετέλεσεν ἐπ' ἀρχετὸν διάστημα Δομέστικος τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου του μέχρι τῆς ἐκ Κων/πόλεως ἀναχωρήσεώς του εἰς Εὐρώπην δι' ἀνωτέρχες σπουδὰς Μουσικολογίας, ἐγ δὲ τυγχάνει ἡδη διαπρέπων ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ.

**Σεργουλόπουλος Ἰ. Ἀλέξανδρος.** Στέλεχος τοῦ ἀνωτέρου προσωπικοῦ τῆς ΕΤΕΑ καὶ Μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀθηνῶν». Τυγχάνει γνώστης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἐπιδιδόμενος μετὰ ζήλου εἰς τὴν προάσπισιν καὶ καλλιέργειαν αὐτῆς.

**Σεργουλόπουλος Ἰ. Νικόλαος.** Τέως Διευθυντὴς τῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν καὶ ἔγκριτος μουσικολόγος. Μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀθηνῶν» ἀκραιφνῆς δὲ ὑποστηρικτῆς τοῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐπικράτησιν καὶ ἀνέλιξιν τῆς πατρώχες Μουσικῆς.

**Στελλακάτος Ἀλέξ.** Τέως Β' φύλτης ἴ. ν. Ἀγ. Τριάδος (Μητροπολιτικοῦ) Πειραιῶς, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ. Ο παλαιμάχος καὶ ἔγκρατὴς οὗτος μουσικὸς τυγχάνει συγγραφεὺς πλείστων μουσικῶν ἔργων τὰ δποῖα εἶγαι πιθανὸν διὰ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος.

**Συριώτης Γεώργιος.** Διακεκριμένος δημοσιογράφος. Διευθυντὴς ἀπὸ τοῦ 1928 τῆς ἐφημερίδος «Τὸ Βῆμα» τῶν Ἀθηνῶν, ἔνθερμος δὲ θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Πειραιεῖ τὸ 1892, σπουδάσας δὲ τὴν νομικὴν ἐν Ἑλλάδι καὶ Ἰταλίᾳ, διετέλεσε κατὰ δύο περιόδους Διευθυντὴς τῶν Γραφείων Τύπου τῶν Ἑλληνικῶν Πρεσβειῶν Ρώμης καὶ Δούδινου. Ἐξέδωκε τὸ 1954 λίαν ἀξιόλογον συγγραφὴν εἰς ἐπιμεμελημένον τόμον, διότι τὸν τίτλον: «Ἡ Ἀμερικὴ χωρὶς φαντασία», ἐγ τῷ δποίῳ ἐκθέτει ἐνδιαφερούσας ἐντυπώσεις του ἀπὸ πολύμηνον ταξείδιον ἀνὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, δπου μετέβη ὡς προϊκεκλημένος τοῦ Σταίητ Ντιπάρτμεντ.

**Σύρκας Χρ. Ἀντώνιος.** Ὄνομαστὸς μουσικοδιδάσκαλος, γεννηθεὶς τὸ 1872 εἰς Θουρίαν τῶν Καλαμῶν. Ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐμαθήτευσε πλησίον τῶν μουσικοδιδασκάλων Ἰωάνν. Κατσατῆ καὶ Παν. Λεωνιακιανάκη. Τῷ 1898 διωρίσθη τὸ πρώτον, δεξιὸς Ἱεροφύλτης εἰς τὸν ἴ. ν. τοῦ Ἀγ. Γεωργίου τῶν Καλαμῶν, μετὰ διετίαν δὲ ἀνεχώρησεν εἰς Κων/πόλιν, δπου καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν τοῦ Ἑκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἐξ ἡς ἀπεφοίτησε τῷ 1904. Διαρκουσῶν τῶν σπουδῶν του προσελήφθη ὡς Β' Δομέστικος, μετὰ πάροδον δὲ ἐξαμήνου ὡς Α' Διμέστικος εἰς τὸν ἴ. ν. τῆς Παναγίας Καφατιανῆς, παρὰ τῷ πρωτοφάλτῃ Ἰωάννη Βασιλειάδῃ, μαθητῇ Γεωργίου τοῦ Σαρανταεκκλησιώτου. Μετὰ τετραετῆ καὶ πλέον Διμεστιχίαν προσελήφθη ὡς ἀριστερὸς Ἱεροφύλτης εἰς τὸν ἴ. ν. τῆς Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων, μὲ πρωτοφάλτην τὸν Πολυχρόνιον Παχείδην. Τῷ 1906, κληθεὶς, μετέβη καὶ ἀνέλαβεν ὡς Ἱεροφύλτης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Κωνσταντίνης, ἀργότερον δὲ τῆς Βρατίλας ἐν Ρουμανίᾳ. Ἐπιστρέψας εἰς τὴν Βασιλεύουσαν κατὰ τὸ 1919, προσελήφθη ἀριστε-

ρδς ιεροψάλτης εἰς τὸν Ἰ. ν. Ἀγ. Κων)τίγου Πέραν, μὲ πρωτοψάλτην τὸν περιώνυμον Νηλέα Καμαράδου ὃν διεδέχθη, μετὰ τὴν λόγῳ γήρατος ἀποχώρησιν αὐτοῦ ἐκ τῆς θέσεώς του. Ὁ Σύρκας παρέμεινε δεξιὸς ιεροψάλτης ἐν τῷ Ἰ. ν. τοῦ Ἀγ. Κων)τίγου Πέραν, ἕπι 25ετίαν. Ἐπὶ Πατριαρχίας Μελετίου τοῦ Δ' (Μεταξάκη) ἐκλήθη καὶ ἀγέλαθεν ἐπὶ βραχὺ τι διάστημα τὴν πρωτοψαλτίαν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, ἀποχωρήσας ἐκεῖθεν μετ' οὐ πολὺ οἰκειοθελῶς. Πλησίον τοῦ Ἀγιανίου Σύρκα ἐμαθήτευσαν ἀρκετοὶ ἐκ τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ Κων)πόλεις εὐδοκίμως διηρετούντων ιεροψαλτῶν. Ἀπὸ τοῦ 1934 ἐγκατεστάθη ἐν Ἀθήναις, ἀπὸ ἑτῶν δὲ ἀσχολεῖται μὲ τὴν συγγραφὴν μουσικῶν ἔργων. Ἡδη ἐκυκλοφόρησεν ὁ α' τόμος ἀπὸ τὸ «Νέον Δεξαστάριον», δπως τιτλοφορεῖται τὸ τελευταῖον του ἔργου τὸ δποῖον περιλαμβάνει τὸν Ἐγιανίου, τὸ Τριψίου, τὸ Πεντηκοστάριον, τὸν Ὀρθρον καὶ τὴν Λειτουργίαν. Ἐκτὸς τῆς ἐπιδόσεώς του εἰς τὴν μελοποιίαν, δ Ἀγιανίος Σύρκας ἀνέπτυξε καὶ ἀξιόλογον πρωτοβουλίαν εἰς τὴν κατάρτιαν βυζαντινῶν χορωφδιῶν ἐξ εἰδικευμένων ιεροψαλτῶν. Ἐχει πραγματοποιήσει πλείστας δημοσίας ὡς καὶ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἐμφανίσεις μὲ τοιαύτας χορωφδίας, ἐπιμεληθεὶς ἐπίσης καὶ τῆς δργαγώσεως, πρὸ τιγος χρόνου, τῆς Προτύπου Βυζαντινῆς Χορωφδίας τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

**Τιμωνίδης (Εὐστάθιος Μελετίου).** Ἐγκριτος μουσικός, διατελέσας Ιεροψάλτης ἐκ τῶν μᾶλλον διομαστῶν, ἐν Κων/πόλει, ἥδη δὲ μεγαλέμπορος ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῶν πλέον ἐγθέρμων προασπιστῶν τῆς πατρώς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1886 ἐν Μεταλλείψ (Κοτύωρα) τοῦ Πόντου. Ἀριστεὺς τὸ 1904 τῆς ἐν Φαναρίῳ Πατριαρχικῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, μὲ καθηγητὰς δὲ τοὺς περιωνύμους: Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Ἰάκωδον Ναυπλιώτην, καὶ Δαμπαδάριον Κωνσταντίνον Κλάδην, ἐμαθήτευσε κατόπιν παρὰ τῷ Νηλεῖ Καμαράδῳ τοῦ δποίου καὶ ἔχρηματισε Δομέστικος ἐπὶ διετίαν. Καταλαβὼν, διαδοχικῶς διὰ διαγωνισμοῦ, τὴν θέσιν Β' Ιεροψάλτου τὸ 1907, καὶ Α' Ιεροψάλτου τὸ 1910, ἐν τῷ Ἰ. Ναῷ Παναγίας Καφατιαγῆς ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως, παραιτηθεὶς δημος τὸ 1915 λόγῳ ἐμπορικῶν ἀσχολιῶν του, ἐξελέγη παμψηφεὶ ἐπίτροπος καὶ πρόεδρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ αὐτοῦ Ναοῦ μέχρι τοῦ 1921, δπότε μεταβὰ δι' ἐργασίας του εἰς Ρουμανίαν ἐγκατεστάθη ἐκεῖ δριστικῶς μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν. Ἀλλὰ καὶ ἐν Ρουμανίᾳ, δ ἔρως του πρὸς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἀφ' ἐνδός καὶ τὸ ἔξαίρετον φωνητικόν του τάλαντον ἀφ' ἐτέρου, τὸν ἀνέδειξαν πρωτοψάλτην τῆς ἐν Γαλατᾷ Ἐλληνικῆς Ἐκκλησίας «Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος». Ἐλθὼν τὸ 1947 εἰς Ἑλλάδα, ἀνεσείχθη εἰς ἐκ τῶν πρώτων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» καὶ μέλος τοῦ Α' αὐτοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Ὁ Εὐστάθιος Τιμωνίδης, ὡς ἐγκριτος μουσικολόγος καὶ δρῶν μέλος πλείστων εὐαγῶν ἰδρυμάτων, ἀσκεῖ ὑποδειγματικῶς τὴν ἐπιρροήν του, ἐκδηλῶν ἀδιαλεί-

πτως καὶ παντοιοτρόπως τὸ θερμουργὸν αὐτοῦ ἐνδιαφέρον διὰ τῆς πατρώας  
ἡμῶν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

**Τριανταφυλλίδης Κ.** Ἰωάννης. Διευθυντής Ἀσφαλιστικῆς Ἐταιρείας  
Ἥδρυθείσης κατά τὸ ἔτος 1919 ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1889,  
ἀποφοιτήσας ἀπὸ τὴν Ἐμπορικὴν Σχολὴν Χάλκης τὸ 1906. Ἀπὸ μικρᾶς ἡ-  
λικίας λάτρις τῆς πατρώας Μουσικῆς, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας τὸ 1912 ἐνεγράφη  
εἰς τὸ Ὁρεῖον, διόπειρον ἀπεφοίτησε τὸ 1916, διορισθεὶς ἐν συνεχείᾳ καθηγη-  
τῆς τοῦ διοικίου. Πρὸ ἑτῶν ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Δικαιούχων  
Κων/πολιτῶν τοῦ Νόμου 5170, τὸ δὲ 1951 διετέλεσεν Ἀντιπρόεδρος τοῦ  
«Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

**Τσαλαπατάνης Ὁρέστης.** Καθηγητής τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς ἐν  
Κων/πόλει, περίφημος μουσικούνθετης καὶ ἐνθερμος ζηλωτής τῆς πατρώας  
ἡμῶν Μουσικῆς. Ἐγεννήθη εἰς Νέον Καρλόβασι τῆς νήσου Σάμου τὸ 1884,  
ἀπὸ μικρᾶς δὲ ἡλικίας ἤγαλωσε τὴν ζωὴν του εἰς τὴν μελέτην, θεωρίαν, πρᾶ-  
ξιν, καὶ ἀκάματον διακονίαν τῆς Μουσικῆς ἐν γένει. Διετέλεσεν ἐν Κων/πόλει  
ἐπὶ τριετίαν διοργανωτής τοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος τῆς αὐτοκρατορικῆς  
ἐπὶ Σουλτάν Χαμῆτ σκηνῆς· ἀργότερον δὲ ἐδίδαξεν ἐπὶ σειρὰν ἑτῶν εἰς τὴν  
Μουσικὴν Σχολὴν τοῦ Ὑπουργείου Στρατιωτικῶν. Μουσουργὸς μεγάλης δλχῆς  
συγέγραψε μέχρι σήμερον 837 διάφορα ἔργα, διεσκεύασε δὲ πλείστα δσα μου-  
σικὰ συγγράμματα Ἑλληνικὰ καὶ ξένα, διὰ διάφορα μουσικὰ ὅργανα. Ἐγραψε  
ἀγαλύσεις πλείστων θεωρητικῶν ζητημάτων συναφῶν πρός τε τὴν Πατρώαν  
καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικήν, ἔξακολούθει δὲ πάντοτε ἀδύνως νὰ προσφέρῃ τὸ  
καλλιτεχνικὸν του τάλαντον εἰς τὴν διηγεσίαν τῆς Μουσικῆς ἐν γένει.

**Τσατσαρώνης (Γεώργιος Ἄλεξιον).** Ἐγκριτὸς μουσικολόγος καὶ  
καλλιφωνος μελῳδός. Ἐγεννήθη ἐν Παλαιᾷ Φωκαίᾳ τῆς Μ. Ἀσίας τὸ  
1917, σπουδάσας δὲ τὴν μουσικὴν ἀπεφοίτησεν ἀριστούχος, κατὰ τὸ 1946, τοῦ  
Ἐλληνικοῦ Ὁρείου διὰ τὴν Βυζαντινὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικήν, ἔτυ-  
χε διπλώματος τοῦ αὐτοῦ Ὁρείου κατὰ τὸ ἔτος 1952, διηγεσίες δὲ μαθητῆς  
τοῦ Πρωτοψάλτου τῶν Πατριαρχείων Κων/τίνου Πρίγκηπος ως καὶ τοῦ μου-  
σικοδιδασκάλου Σωκράτους Παπαχοπούλου. Ἐχρημάτισε Α΄ φάλτης ἐπὶ  
15ετίαν εἰς διαφόρους κεντρικοὺς Ναοὺς τῆς Πρωτευούσης, ως τῆς «Χρυσο-  
σπηλαιωτίσσης», «Ἄγιας Αἰκατερίνης» Πλάκας, καὶ τοῦ «Άγιου Δημητρίου»  
Ἀμπελοκήπων. Ἀσχοληθεὶς εἰς τὴν σύνθεσιν Βυζαντινῶν μελῶν, μὲ δάσιν τὴν  
πιστὴν τήρησιν τῆς παραδόσεως, συγέθεσε πλείστα μαθήματα Ἐσπερινοῦ,  
Ὀρθροῦ καὶ Λειτουργίας τὰ διποῖα παραμένουν ἀγέκδοτα. Ἐξ αὐτῶν διακρί-  
νονται ἴδιαιτέρως: τὰ «Ἄνοιξαντάρια» εἰς ἥχον πλ. α', δ Καλοφωνικὸς Εἱρμὸς  
«Ἴκετεύομεν οἵ δοῦλοι σου», ως ἐπίσης καὶ Δοξαστικὰ τοῦ δλου ἐνιαυτοῦ.  
Ο Γ. Τσατσαρώνης, ἀκάματος ἐν τῇ διηγεσίᾳ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, τυγ-  
χάνει ἐπίλεκτον μέλος, ἀπὸ δὲ τοῦ ἔτους 1955 Ἐφορος τοῦ «Συλλόγου τῶν  
Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», διατηρεῖ δὲ ἡδη φαρμακευπορικὸν κατά-  
στημα ἐν τῷ κέντρῳ τῶν Ἀθηνῶν.

**Τωμαδάκης Νικόλαος.** Διαπρεπής μουσικολόγος, καθηγητής δε τῆς Βυζαντινῆς Ἰστορίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Χαϊδίοις τὸ 1907, σπουδάσας δὲ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἔλαβε δίπλωμα φιλολογίας. Διετέλεσε διευθυντής τῶν Γενικῶν Ἀρχείων τοῦ Κράτους. Ἐδημοσίευσε διαφόρους μελέτας, μεταξὺ τῶν ὅποιων: «Σημειώματα ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Γωγιᾶς», «Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ Ὑμνοῖ εἰς τοὺς Ἅγιους Δημήτριον καὶ Νικόλαον ἐκ χειρογράφων ἐκδιδόμενοι» κ. ἄ.

**Χφαντῆς (Βασιλειος Ἀνδρέου).** Διακεκριμένος ἐπιστήμων καὶ ἴατρὸς χειρουργός, Διευθυντής τῆς ἐν Ἀθήναις Κλινικῆς «Ἄγια Μαρίνα». Ὁ ἐνθερμὸς οὗτος ζηλωτὴς τῆς πατρώας Μουσικῆς ἐγεννήθη τῷ 1915 ἐν Ναυπάκτῳ, ἐπεδόθη δὲ ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς. Διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ διετέλεσε διαδοχικῶς ἀπὸ τοῦ 1932 μέχρι τοῦ 1939 Α' φάλτης τῶν Ἰ. Ναῶν «Μεταρρφώσεως τοῦ Σωτῆρος» Καλαμακίου, καὶ «Ἄγ. Ἀποστόλων», Θησείου. Ἐκτοτε ἀκολουθήσας ἀγωτέρχες ἐπιστημονικὰς σπουδάς, ἀπεμαρτύνθη μὲν ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴν ἔξασκησιν τοῦ οἰεροφαλτικοῦ κλάδου, δὲν ἔπαισεν δμως νὰ εἶναι ἀκραιφνῆς δπαδὸς τῆς ἱερᾶς παρακαταθήκης διατελῶν ἀπὸ τοῦ 1955 μέλος τοῦ Δ. Σ. τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.»

**Φαρλέκας (Ἐμμανουὴλ Ἰωάννου).** Πρωτογοτάριος τῆς Ἱερᾶς Ἀρχεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Ἀιδινίῳ (Τράλλεις τῆς Μ. Ἀσίας) τὸ ἔτος 1877, ἐδιδάχθη δὲ τὴν Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐν τῇ γενετίρᾳ αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου καὶ ἐκ τῶν δοκιμωτέρων Μουσικοδιδασκάλων Ἐμμανουὴλ Ἀντωνακάκη, Κρητός, διακούσας ἀπαντα τὰ πάσης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκολουθίας Μαθήματα. Χρηματίσας Ἀρχιγραμματεὺς τῶν Ἰ. Μητροπόλεων Ἐφέσου καὶ Ἡλιουπόλεως ἐν Μ. Ἀσίᾳ, παρηκολούθησεν, ἐν Κων/πόλει, κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρόντος αἰῶνος, τοὺς ἀριστεῖς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ψαλμῳδίας (ἐκτελεστὰς καὶ μελοποιοὺς) Πρωτοψάλτας τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας: Γεώργιον Βιολάκην, Ἀριστείδην Νικολαΐδην καὶ Ἰάκωβον Ναυπλιώτην· τοὺς Λαμπαδαρίους: Κωνσταντίνον Κλάδην καὶ Δημήτριον Φωκαέα· τοὺς πρωτοψάλτας τῶν κεντρικωτέρων Ναῶν Κων/πόλεως: Νηλέα Καμαράδον, Εύστρατιον Παπαδόπουλον, Κυριακὸν Ἰωαννίδην, κ. ἄ., κατέληξε δὲ εἰς τὴν ἐπὶ μακρὸν παρακολούθησιν τῶν ἀρίστων Πατριαρχικῶν χορῶν ἐπὶ Ἰωακεὶμ τοῦ Γ' ἀκροώμενος αὐτῶν. Ἐπεδόθη ἰδιαιτέρως εἰς τὴν μελοποιῶν, συνθέσας ἀπειρίαν Μαθημάτων Ἐκκλησιαστικῶν κατὰ τὸ ೦φος τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐξέδωκε δὲ τύποις εἰς τρεῖς μεγάλους τόβους (1200 σελ.) μετὰ προλόγων καὶ χρησίμων ὁδηγιῶν τὰς Ἀκολουθίας τῶν Κινητῶν Ἐορτῶν: 1) Τριώδιον, 2) Μεγάλην Ἐδδομάδα, 3) Πεντηκοστάριον, ἔτι δέ: τὸν Ἀκάθιστον Ὑμνον μετὰ τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τὰ Ἀνοιξαντάρια εἰς ἥχον πλάγιον τοῦ α' μετὰ τιγων ὅμην, Δοξολογίας εἰς Ἐθνικὰς καὶ Βασιλικὰς Ἐορτάς, ὡς καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ κατὰ τὸ Γ' Βυζαντινολογικὸν Συγέδριον ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν ϕαλέντος μεγαλοπρεποῦς

Πανηγυρικού 'Εσπερινού, διεξαχθέντος κατά τὴν πατριαρχικὴν τάξιν, τῇ συμμετοχῇ 70 καλλιφώνων 'Ιεροφαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τὴν δποίαν παρηκολούθησαν οἱ ἐξ Εὐρώπης ἐλθόντες Βυζαντινολόγοι, οἱ δποῖοι θαυμάσαντες τὸ κάλλος τῆς πατρίου ἡμῶν 'Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἔχαρακτήρισαν αὐτὴν ως τὴν μόδην κατάλληλον πρὸς δημοσίαν λατρείαν. Πρὸς τούτοις, ἀπὸ τῆς διαρρυθμίσεως τοῦ 'Εκκλησιαστικοῦ 'Ημερολογίου διὰ προσαρμογῆς αὐτοῦ πρὸς τὸ Πολιτικόν, ἐκδίδει ἐπὶ 33 συνεχῶς ἑτη τὸ 'Εγκόλπιον 'Εκκλησιαστικὸν 'Ημερολόγιον, δπερ κατέστη ἀπαραίτητος δηγὸς τῶν 'Ιερέων καὶ 'Ιεροφαλτῶν διὰ τὴν ἐν δμοιομορφίᾳ, εἰς ἀπαντας τοὺς 'Ι. Ναοὺς Ἑλλάδος καὶ 'Εξωτερικοῦ ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ Τυπικοῦ τῆς 'Εκκλησίας κατὰ τὰς 'Ιερὰς Ἀκολουθίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. 'Ωσαύτως ἐξέδωκε, τὸ τρίτον ἥδη, Τεῦχος ὑπὸ τὸν τίτλον: «Διάταξις τῶν καθ' ἡμέραν 'Ιερῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς», «'Εγκόλπιον τοῦ 'Εκκλησιαζομένου Χριστιανοῦ», κτλ. 'Αφ' ἑτέρου ἐτοιμάζει πρὸς ἑκδοσιν: 1) Τεῦχος περιέχον τὰ ἐνδεκα 'Εωθινὰ καὶ Δοξολογίας, 2) τὰς Ἀκολουθίας τῶν Ἀκινήτων 'Εορτῶν τῶν 12 μηνῶν, 3) Ἀνθολογίαν τῶν Ἀκολουθιῶν 'Εσπερινοῦ, "Ορθρου, καὶ Λειτουργίας τοῦ θλού ἐνιαυτοῦ, καὶ 4) 'Επίτομον Ἀναστασιματάριον. 'Ο 'Ἐμβ. Φαρλέκας συνετέλεσεν ἐπίσης σπουδαίως εἰς τὴν ἐπιχράτησιν, διάδοσιν, καὶ καλλιέργειαν τῆς Βυζαντινῆς 'Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διὰ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Μουσικοῦ 'Εκκλησιαστικοῦ Συλλόγου «'Ιωάννης ὁ Δαμασκηνός» οὗτοις διάφορα 'Εκκλησιαστικὰ φορεῖα καὶ ἀκολουθίας εἰς ἐμφανίσεις ἐν διαφόροις ιεροῖς γαοῖς Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς ως καὶ ἐγ αἰθούσαις. 'Ωσαύτως εἰστημένη καὶ ἐπέτυχε τὴν καθιέρωσιν τοῦ 'Εσπερινοῦ τοῦ Πάσχα (Β' Ἀγάστασιν) ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν, τῇ 11 π. μ. ὥρᾳ, μετὰ πάσης 'Εκκλησιαστικῆς παρατήξεως καὶ μεγαλοπρεπείας, τῇ συμμετοχῇ πολυπληθοῦς Ιερατείου, καὶ μουσικοῦ χοροῦ ἐκ τῶν δοκιμωτέρων 'Ιεροφαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τελεταρχοῦντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου ἐπίσης εἰργάσθη ἐντατικῶς εἰς τὴν διοργάνωσιν μετὰ τοῦ τότε (1925) Πρωτοσυγκέλλου (νῦν Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς) κ. Μιχαὴλ Κωνσταντινίδου, τῆς ἐπὶ τοῦ 'Ιεροῦ Βράχου τῆς Ἀχροπόλεως μεγαλοπρεποῦς τελετῆς τοῦ Πανηγυρικοῦ 'Εσπερινοῦ, τῇ συμμετοχῇ τῶν καλλιτέρων 'Ιεροφαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τελεταρχοῦντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου ἐν συρροῇ χιλιάδων εὐσεβῶν, ἐκδοὺς ἀμα καὶ εἰδικὸν τεῦχος περιέχον τὴν τυπικὴν διάταξιν καὶ φορεῖαν ἀκολουθίαν τοῦ ἐγ λόγῳ «Πανηγυρικοῦ 'Εσπερινοῦ».

**Φιλανθρίδης Πέτρος.** Δόγιος μουσικός ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ραδεστηνοῦ. Συνέγραψε τὸ δίτομον «Δοξαστάριον 'Αθωνιάς».

**Χαμουδόπουλος (Δημήτριος 'Αρμάνδου).** Ἀγήρ λόγιος καὶ ἐμβριθής μουσικός. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἔνθα δὲ μὲν πατήρ του διετέλει Νομικὸς Σύμβουλος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, δὲ θεῖος του Μηνᾶς Δ. Χαμουδόπουλος κατετίχει τὸ δρφέκιον: «Μέγας Ρήτωρ τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας». Ἀμα τῷ πέρατι τῶν Γυμνασιακῶν του σπουδῶν εἰσήχθη εἰς τὰ Πανε-

πιστήμια Βιέννης καὶ Ἀθηνῶν, διὸ ἀνωτέρας σπουδάς, τυχῶν διπλώματος Νομικῆς, ως ἐπίσης καὶ διπλώματος Μουσικῆς (Σολίστ). Ὁ Δ. Χαμουδόπουλος κατέχων ἡδη ἀνωτέραν θέσιν ἐν τῷ Δικαστικῷ κλάδῳ τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἐγ Ἀθήναις, ἀκραιφνής δὲ θιασώτης τῆς πατρώας Μουσικῆς, παρέχει πολύτιμον ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ ἐπιπέδου συμβολὴν εἰς τὸ ἔργον τῆς προασπίσεως καὶ καλλιεργείας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πλείσται διατριβαὶ καὶ μελέται του, σχετικαὶ πρὸς τὴν διαφύλαξιν τῆς Ἑθνικῆς ταύτης παρακαταθήκης, ἔχουν ἵδει τὸ φῶς εὑρεῖας δημοσιότητος. Ως ἐπίσης, καὶ τακτικαὶ ἀρθρογραφίαι του εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν Τύπον: «Πρωτα», «Ἐλευθερία» κ. ἄ.

**Χουδαβερδόγλου Α. Νικόλαος.** Ἐγεννήθη ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/λεως, φοιτήσας δὲ εἰς τὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν συνεπλήρωσε τὰς σπουδάς του ἐν Ἀθήναις τὸ 1923. Γόνος οἰκογενείας μὲν ἐθνικὴν ἐν Κων/πόλει δρᾶσιν, ἀνεψιδεὶς δὲ τοῦ ἀοιδέμου Σοφοκλῆ Ἀβραάμ Χουδαβερδόγλου (Θεοδότου), Ἀρχοντος Μ. Δικαιοφύλακος τοῦ Οίκουμενικοῦ Θρόνου, θαύγυτος ἐν Ἀθήναις τὴν 12.1.1956, ὑπῆρξε παιδιόθεν λάτρις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, χρηματίσας κανονάρχης εἰς τὸν Ἰ. ν. Ἀγ. Γεωργίου τοῦ Ἀγιαφωγίτου (Ποτηρᾶ) εἰς τὴν ἐνορίαν Μουχλίου ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/πόλεως. Διατηρεῖ ἀπὸ πολλοῦ ἐν Ἀθήναις, Γραφείον Ἀγιαφωγίτων Ἐξωτερικοῦ, δὲν παρέλειψε δὲ νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς πατρώας μουσικῆς, διατελέσας ἐπαγειλημένως ἀπὸ τοῦ 1952 μέλος τοῦ Δ. Σ. τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

**Χουρμούζιος Στυλιάνος.** (1852-1937). Περιώνυμος μουσικολόγος, ἐγκρατέστατος τῆς θεωρίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἀριστος ψαλμῳδὸς τῆς Ἐκκλησίας, διαπρέψας ἐγ Κύπρῳ. Διετέλεσε Καθηγητὴς τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου Λευκωσίας, ἰδρύσας ἐν Λεμεσῷ τὸ 1884 τὴν ἔνδομαδιαίαν ἐφημερίδα «Σάλπιγξ» ἀγωνισθεῖσαν ὑπὲρ τῆς Ἐνώσεως τῆς Κύπρου μετὰ τῆς Ἑλλάδος. Διακριγμένος ἐπὶ καλλιφωγίᾳ, ἔχρημάτισε Α' φύλτης τοῦ Ἰ. ν. τῆς Ἀγ. Λάππας, Λεμεσοῦ, ως ἐπίσης πρωτοφάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ιωάννου ἐν Λευκωσίᾳ. Ἐκ τῶν μουσικῶν του συγγραμμάτων ἀναφέρεται ἵδιαιτέρως τὸ «Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

**Χουρμούζιος Σ. Εὐφριπίδης.** Υἱὸς τοῦ προηγουμένου, διακρινόμενος διὰ τὴν πολύτιμον συμβολὴν του ὑπὲρ τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς.

**Χουρμούζιος (Αιμίλιος Εὐφριπίδου).** Διαπρεπής δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς, γεννηθεὶς τὸ 1904 ἐν Λεμεσῷ τῆς Κύπρου. Ἐγγονὸς τοῦ Στυλιάνου Χουρμούζιου, ἐγκατεστάθη τὸ 1924 εἰς Ἀθήνας διόν ἐσπούδασε τὴν Νομικὴν καὶ Πολιτικὰς Ἐπιστήμας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. Ἐγθερμός θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, διετέλεσε πρόεδρος τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1930 τυγχάνει διευθυντὴς τῆς Συντάξεως τῆς ἐφημερίδος «Καθημερινή».

**Ψάλλης Αλέξανδρος.** Ἐντριβῆς μουσικὸς καὶ ιεροφάλτης χρηματίσας ἐγ Κων/πόλει. Ἐγεννήθη ἐν Χάλκῃ τῆς Προποντίδος τὸ 1884, τὸ πρῶτον δὲ

διετέλεσε ως Β' φάλτης ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου· Κρημνοῦ, Χάλκης. Από τούς έτους 1905 μέχρι τούς 1907 έχρημάτισε Β' φάλτης τούς ί. ν. 'Αγ. Γεωργίου τούς Ποτηρᾶς ('Αντιφωνήτην) υπερθεγ τούς Φαναρίου, έχων έγαντί τους ως Πρωτοψάλτην τὸν περίρημον Κυριακὸν 'Ιωαννίδην (Καλόγηρον) μεθ' οὗ συνέψαλλε μέχρι τούς κατὰ τὸ θέρος τούς 1906 ἐπισυμβάντος θαυάτου τούς τελευταίου τούτου. Τὸ 1908 προσελήφθη ως δ' Δομέστικος ί. ν. 'Αγ. Τριάδος Πέραν, προαχθεὶς ἀργότερον εἰς Β' καὶ Α' φάλτην τοῦ αὐτοῦ Ναοῦ. Από δὲ τοῦ 1915 μέχρι τοῦ 1922 έχρημάτισε Α' φάλτης τοῦ ἐν Γαλατᾷ ί. ν. τοῦ 'Αγ. Νικολάου. "Ηδη ἐφησυχάζει ἀπὸ ἑτῶν ἐν τῇ γῆσφ Σύρῳ.

**Ψάχος Α. Κωνσταντῖνος.** (1869 - 1949). Βυζαντινολόγος, μουσικός, καὶ συγγραφεὺς ἐκ τῶν κρατίστων. Ἐγεννήθη εἰς Μ. Ρεῦμα τῆς Βασιλίδος τῶν Πόλεων. Ἐσπούδασε δὲ τὰ ἐγκύκλια μαθήματα καθὼς καὶ Θεολογίαν καὶ Φιλοσοφίαν ἐν Κων/πόλει. Μετὰ τὸ πέρας τῶν σπουδῶν του διωρίσθη καθηγητὴς εἰς τὸ Ἀγώτερον Παρθεναγωγεῖον τοῦ ἐν Κων/πόλει Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου, συγχρόνως δὲ καὶ πρωτοψάλτης τοῦ ί. ν. 'Αγ. Νικολάου. Τοῦτο δὲ διέτι ή κλίσις του πρὸς τὴν πατροπαράδοτον Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, τὸν κατέστησε γνωστὸν (νεώτατον ἀκόμη), εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον τῆς Κων/πόλεως, ἀτε μαθητεύσαντα παρὰ τῷ Ἀρχιμαγδρίτῃ Παπαθεοδώρῳ Ματέουρανῇ τῷ Σαρανταεκκλησιώτῃ, ως καὶ παρὰ τῷ περιωνύμῳ μουσικοδιδασκάλῳ Εὐστρατίῳ Παπαδόπούλῳ. Λόγῳ ἀκριβῶς τῶν πολλῶν του προσόντων, δτε αἱ Ἀθηναὶ ἔζητησαν μουσικοδιδασκαλον τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς διὰ τὴν ἰδρυσιν εἰδικῆς Σχολῆς ἐν τῷ Φρείῳ Ἀθηνῶν, δ τότε ἀειμνηστος Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης 'Ιωακείμ δ Γ', δ καὶ πνευματικός του Πατήρ, τὸν προέτειγεν ως τὸν μόνον κατάλληλον. Πράγματι δέ, τὸ 1903, ἐλθὼν εἰς Ἀθηναῖς, ἀγέλασεν ἀμέσως τὴν δργάνωσιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὑπέρ ης ἀόκνως εἰργάσθη μέχρι τοῦ 1919, δπότε καὶ ἀπεχώρησεν ἀπὸ τὸ Φρεῖον Ἀθηνῶν. Ο Ψάχος, σοφὸς διδάσκαλος, μέγας ἐρμηνευτής, ἀριστος μουσικός, Βυζαντινολόγος, τελείως κάτοχος τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς γλώσσης, δεινὸς λαογράφος, δόκιμος συγγραφεὺς καὶ ῥήτωρ εὑφραδέστατος, κατώρθωσε νὰ προσελκύσῃ τὸν θαυμασμὸν τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου. Δὲν ἔπαιεν οὐδὲ ἐπὶ στιγμὴν νὰ γράψῃ (κυρίως εἰς τὴν «Φόρμιγγα» τοῦ ἀειμνηστοῦ Γ. Τσόκλη) καὶ νὰ δμιλῇ ἀπὸ τοῦ Βήματος, νὰ δίδῃ συναυλίας καὶ μαθητικὰς ἐπιδεξεῖς μὲ περιεχόμενον ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ δημοφῶν ἀσμάτων. Τὸ 1911 ἐπεσκέψθη τὴν Κων/πόλιν, μὲ τὴν πρόθεσιν νὰ ζητήσῃ τὴν ἀγτικατάστασίν του. Ο ἀειμνηστος δμως 'Ιωακείμ δ Γ', δχι μόνον δὲν ἀπεδέχθη τὴν αἴτησίν του, ἀλλὰ καὶ ἀπέγειψεν εἰς αὐτὸν τὸν τίτλον τοῦ «Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου καὶ κληρικοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας». Τὸ 1912, δ ἀειμνηστος Πατριάρχης 'Ιεροσολύμων Κυρίος Δαμιανὸς τοῦ ἀπέγειψε τὸν τίτλον τοῦ «Δικαιοφύλακος καὶ Ἰππότου τοῦ Παναγίου Τάφου» λόγῳ τῶν ἐκκλησιαστικῆς φύσεως ὑπηρεσιῶν του. Ο Κ. Ψάχος ἔξεδωκε πλεῖστα δσα μουσικὰ ἔργα, καθὼς καὶ τοι-

αυτα ἐπιστημονικῆς φύσεως ως λ. χ. τὴν «Παρασημαντικὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», συλλογὰς δημιῳδῶν φίσμάτων ἀτινα συνέλλεξε καὶ ἔγραψεν εἰς βιζαντινὴν καὶ εὐρωπαϊκὴν Παρασημαντικήν, μεταβάς πρὸς τοῦτο εἰς Κρήτην, Γορτυνίαν, Πελοπόννησον καὶ Σκύρον, μὲ πιστοτάτην ἀπόδοσιν καὶ δεξιοτεχνίαν. Εἶναι δὲ τὰ ἔργα ταῦτα κυρίως τὰ ἔξι: 1) Δειτουργικὸν (1905). 2) Δειτουργία μὲ διπλᾶς συνηχητικὰς γραμμάς (1909). 3) Χριστὸς Ἀνέστη καὶ Δοῦλος Κύριον, φυλλάδιον μὲ γραμμάς. 4) Ἀνοιξηντάρια Φωκαέως, μὲ γραμμάς. 5) Ἡ τετράφωνος Δοξολογία τοῦ Ἰακώδου, μὲ γραμμάς (1906). 6) Δειτουργικὸν Τμοῖ (1912). 7) Ἡ Δοξολογία εἰς πλ. δ' Ἰακώδου, μὲ ἐπερωτήματα (1938). 8) Ἀσιατικὴ Δύρα (Συλλογὴ Ἀσιατικῶν φίσμάτων, μακρίων) καὶ ἑρμηνεία τῶν δυθμῶν. 9) Δημόδη Σκύρου. 10) Δημόδη Γορτυνίας. 11) Δημόδη Πελοποννήσου καὶ Κρήτης. 12) Χορὸς τοῦ Ζαλόγγου καὶ διάφορα συγγράμματα καὶ πραγματεῖαι εἰς τεύχη. Ωσαύτως ἀνέκδοτα τὰ ἔξι: 1) Ὁκτώηχον σύστημα Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἀρμονικὴν συγήχησιν. 2) Θεωρία τῶν ἥχων τοῦ Πανορμίτου. 3) Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. 4) Ἰστορία τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. 5) Δεξικὸν τῶν δρων τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. 6) Πραγματεῖα περὶ ἐναρμογίου γένους, καὶ ἄλλα. Ἀποχρήσας τοῦ Ὅδείου Ἀθηνῶν τῷ 1918, ἔδρυσεν ἴδιον Ὅδεῖον Ἐθνικῆς Μουσικῆς καὶ ἴδιον περιοδικὸν «Νέα Φόρμιγξ» διατηρηθέντα μέχρι τοῦ 1922. Ἀκολούθως ἀγεγάρησεν εἰς Γερμανίαν δπου καὶ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν κατασκευὴν δργάνου εἰδικοῦ (Παναρμογίου), βάσει τοῦ Ἰωακειμίου, πρὸς ἀπόδοσιν τῶν διαστημάτων τῶν Βυζαντιγῶν χλιμάκων. Εἰς Γερμανίαν ενδισκόμενος συγέγραψε καὶ τὸ Θεωρητικὸν τοῦ δργάνου, δώσας διαλέξεις ἐνώπιον τοῦ ἐπιστημονικοῦ κοινοῦ τῆς Γερμανίας. Ἐπανελθὼν εἰς Ἀθήνας ἐπεδέθη εἰς τὴν σύνθεσιν ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς· ἥτοι: τῶν χορικῶν τοῦ «Προμηθέως Δεσμώτου», τῶν «Ἴκετίδων», καὶ τῶν «Φοινισῶν». Εἰς δὲ τὰς Δελφικὰς ἑορτάς, προτιμηθέντων τῶν ἔργων του, συγετέλεσεν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν αὐτῶν, ἐφελκύσας τὴν προσοχὴν ἡμετέρων καὶ ξένων. Συγέθεσεν εἰδικὸν ἔργον «Τὸ Πανηγύρι», δπερ ἐδόθη εἰς συγαυλίαν. Δι' δλα ταῦτα διωρίσθη, τιμῆς ἔνεκεν, ἐπὶ Ὑπουργοῦ Παιδείας Γ. Παπανδρέου, ως Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Μουσικῆς εἰς τὸν Ναὸν τῆς Ἑλλάδος. Ἐπὶ διετίαν δὲ ἐτέμησε καὶ τὴν Ἀθηναϊκὴν Μανδολινάταν (1930 - 1931) μὲ τὴν διδασκαλίαν του. Ἡ πλουσιωτάτη διελιθήκη του, ἐκ σπανίων μουσικῶν διελίων, χειρογράφων καὶ κωδίκων, ἀποτελεῖ πραγματικὸν Μουσεῖον ΨΑΧΟΥ (περίπου 4.500 τόμοι). Ἡ τελευταία ἐμφάνισί του ἦτο κατὰ τὴν ἐπισήμως τελεσθεῖσαν πεντηκονταετηρίδα του κατὰ τὴν δποίαν πλειστοὶ διμιληταὶ ἐπλεξαν τὸ ἐγκώμιον τῆς ἔξιχως ἐπιστημονικῆς ἔργασίας του. Πληργεῖς ἀπὸ ὑπερκόπωσιν καὶ μερικὴν τύφλωσιν, ἀπεβίωσε τὴν 9ην Ιουλίου 1949 καταλιπών κενὸν δυσαναπλήρωτον δχι μόνον εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν παγκόσμιον Μουσικολογίαν, εἰς τὸν τομέα τῆς Ἑλληνικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

# ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΔΕΙΟΙΣ

**Π**ρὸς τὸν σκοπὸν διπλῶν εἰκὼν τῆς συντελουμένης προόδου εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἐν τῷ πεδίῳ τῆς ἐπιστημονικῆς μορφώσεως, ἐθεωρήθη σκόπιμος ἡ παροχὴ τῶν κάτωθι στοιχείων δεον ἀφορᾶ τὴν κατ' ἔτος ἀπόδοσιν ἐπιστημονικῶν κατηρτισμένων στελεχῶν ὑπὸ τῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, αἱ δποῖαι κατὰ καιροὺς ἰδρύθησαν παρὰ τοῖς ἀγεγνωρισμένοις ὑπὸ τοῦ Κράτους Ὁδεῖοις.

Ἡ πρώτη ἔξιρμησις ἐσημειώθη τὸ 1909 μὲ τὴν ἰδρυσιν Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ «Ὥδειψ Ἀθηνῶν». Ἀκολουθεῖ τὸ 1931 ἡ ταυτόχρονος ἰδρυσις δύο Σχολῶν μιᾶς παρὰ τῷ «Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν», τῆς δὲ ἄλλης παρὰ τῷ «Ἐθνικῷ Ὅδειψ». Μετὰ πάροδον μικροῦ χρόνου ἀγγέλλεται ἡ ἰδρυσις δύο νέων Σχολῶν, συγκεκριμένως δὲ τὸ μὲν 1933 τῆς Σχολῆς παρὰ τῷ «Ἐλληνικῷ Ὅδειψ», τὸ δὲ 1936 παρὰ τῷ «Ὥδειψ Πειραιῶς».

Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὴν ἀνέλιξιν αὐτὴν — χάρις εἰς τὴν ἰδρυσιν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς — ὑπάρχει ἐν τούτοις καὶ ἄλλο ἔξι ίσου σημαντικῶν στοιχείον τὸ δποῖον μαρτυρεῖ πρόδον πρὸς νέαν κατεύθυνσιν. Τὸ στοιχεῖον αὐτὸν εἶναι ἡ ἀπὸ τοῦ 1949 παρατηρουμένη ἀλματικὴ αὔξησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν φοιτώντων εἰς τὰς Σχολὰς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Συγκεκριμένως ἡ αὔξησις αὗτη διὰ τὰ τελευταῖα πέντε ἔτη ἀντιστοιχεῖ πρὸς ἑτήσιον μέσον δρογού πενταπλάσιον τοῦ ἑτηζίου μέσου δροῦ διὰ τὴν πρὸ τοῦ 1949 χρονικὴν περίοδον. Οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι εἶναι χαρακτηριστικοί, παρέχουν δὲ ἐναργῆ εἰκόνα τῆς συντελεσθείσης προόδου.

Θὰ ἡτο διμῶς παράλειψις ἐὰν δὲν ἀνεφέρετο διτι μέγα ποσοστὸν τῆς σημειουμένης ἀνελίξεως δφείλεται εἰς τὴν κίνησιν καὶ ἀναζωπύρησιγ τοῦ γενικοῦ πρὸς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐνδιαφέροντος τὸ δποῖον ἐδημιούργησεν ἡ ἀπὸ τοῦ 1948 καὶ ἐντεῦθεν ἰδρυσις «Συλλόγων Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἡ πραγματοποιηθεῖσα ἀνὰ τὰ σημαντικώτερα κέντρα τῆς Χώρας.

Τὰ προαναφερόμενα στοιχεῖα ἔχουσιν ἀναλυτικῶς ὡς ἀκολούθως:

## Ὥδειον Ἀθηνῶν

(‘Οδὸς Πειραιῶς 35, Ἀθῆναι· τηλ. 555-133)

1909: Παπᾶς Νικ., Πολένας Κων.	1911: Παπαδημητρίου Κων.
1910: Σαγγριώτης Ἰω., Στουπά-	1912: Καρατζῆς Ἰωάννης.
θης Γεώργιος.	1914: Ἀφῆς Γεώ., Κρικελῆς Κων.

1914 : Χατζηθεοδώρου Θεόδ.  
 1915 : Παρδαλόπουλος Ἀργ.  
 1916 : Νονότας Κων)τίνος.  
 1917 : Μαργαζιώτης Ἰωάν., Χρήστου Παν.  
 1920 : Βρυαγίδης Χρήστος.  
 1929 : Σταθάκης Φώτιος.  
 1933 : Γιάνης Νικ., Χατζηθεοδώρου Φίλ.  
 1934 : Περιστέρης Σπυρίδων.  
 1935 : Ἀλιφέρης Θεόδωρος.  
 1936 : Μουχλινιάτης Νικ., Σωτηρόπουλος Ἀπ.  
 1938 : Κωνσταντινίδης Δημ., Μικέδης Ζαχ.  
 1939 : Φιλιππας Νικόλαος.  
 1940 : Βικτωράτος Ἀλ., Μαγέας Φ.  
 1942 : Σιθιακάκης Κων)τίνος.

1943 : Βαλληνδράς Ἀπ., Γαβριηλίδης Ἰω., Γεωργακόπουλος Ἰω. (πτυχίον ιεροψάλτου), Παπαστυλιαγούς Μ., Πέτσαλης Στ., Πράσσος Γεώρ.  
 1944 : Γκιζελής Ἰωάννης.  
 1945 : Γεωργακόπουλος Ἰωάννης.  
 1946 : Δευτάκης Βασ., Καραγιαγόπουλος Εύαγγ.  
 1949 : Γαρουφαλής Δημ., Κόκκινος Δημ., Μουτεβελής Παν., Τζελάς Εδ. (πτυχ. ιεροψάλτου).  
 1952 : Παπαμανωλάκης Γεώργιος.  
 1953 : Ἀντωνακάκης Θ., Πλούμης Ἰω., Σπαγάκης Νικ.  
 1956 : Κουζηνόπουλος Λάζ., Τζελάς Εύαγγ. (δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου).

### Ἐθνικὸν Ὡδεῖον

(Οδός Σολωμοῦ 67, Αθῆναι τηλ. 52-130)

1931 : Καψάσκης Σπυρίδων (πτυχίον Βυζ. Μουσικῆς).  
 1932 : Καψάσκης Σπυρίδων (δίπλωμα Βυζ. Μουσικῆς).  
 1933 : Ἀθανασόπουλος Γεώρ., Τομπόλης Σωζίος.  
 1934 : Ἀγγελόπουλος Γ., Καλλίνικος Θ., Κοναρής Γ., Πατσίδης Χαρ.  
 1935 : Κλείτος Κ., Χατζόπουλος Γ.  
 1936 : Μαργαρίτης Κυρ., Παντελόπουλος Ν., Παπαϊωάννου Ἀ.  
 1937 : Δούναρις Ἀπ., Πλατάκος Ν.  
 1938 : Στρατῆς Ἰάκωβος.  
 1940 : Μανιάτης Ἐλισσαίος.  
 1942 : Κολλέτσος Ἀχ., Κουτουριώτης Κων., Κωστουράκης Κ.  
 1943 : Κοντογιαννάτος Ἀν., Πληθείδης Ἰωάνν.  
 1944 : Γκῶγκος Γε., Κρητικός Ἀν.

1945 : Ἀλεξόπουλος Χρ., Καραγκούσης Ἀθαν., Μπιρμπίλης Παν., Παναγιατόπουλος Δημ.  
 1946 : Ἀγαγνωστόπουλος Γ., Γεωργίου Παν., Κρόκος Γ., Λυγγίδης Γεώ., Μαρκόπουλος Χρ.  
 1947 : Βοϊνέσκος Μιχ., Κονταλώνης Χαρ., Μανιάτης Ἀγγ., Ράπτης Νικ., Τζαχρίστας Ν.  
 1949 : Βαρδάκης Κων., Μαθιουδάκης Ἰω., Σιφούόπουλος Παν.  
 Στασινόπουλος Διογ.  
 1951 : Πανᾶς Κων)τίνος.  
 1952 : Ἀγδρέου Ματθ., Γεωργιάδης Ἀλ., Γεωργουλέας Σωτ. Μαρίνος Ἀνδρ., Μαστρομανώλης Παν., Μούσουρας Ἰω., Μούσουρας Σπ., Παπαδάτος Ἀγτ., Παπαδάτος Γεώργ., Φετιχανόπουλος Γερ.,

1952 : Χατζηεγγλέζος Δημ.	1954 : Τύμπας Ήλιας.
1953 : Βρέλλης Άριστ., Καρχηδόνης Πέτρ., Μανιάτης Φρ., Στέλλιαρος Νικ.	1955 : Νενές Δημήτριος.
1954 : Γουναρόπουλος Άλεξ., Κοντάκης Σ., Παπαδασιλείου Κ.	1956 : *Αρβανιτάκης Σπ., Εύαγγελίου Ιωάν., Μπετίνης Πολ., Νικολόπουλος Νικ., Πάντας Κωντίγος.

### Μουσικὸν Λύκειον

(Οδός Ερμοῦ 59, Αθῆναι· τηλ. 35-575)

1931 : Παναγιωτόπουλος ή Κορος Ιωάννης.	1951 : Καπαρδς Θεοφ., Ραπτόπουλος Άνδ., Σάββας Σάββας.
1932 : Χρυσαφίδης Δημήτριος.	1952 : Γεωργιάδης Έλ., Καλεντζόπουλος Διον., Κοσμέτος Παν.
1933 : Βασιλειάδης Γεώργιος.	1953 : Γαλάνης Αν., Πετρίδης Εδ.
1934 : Δεδαγτής Αγδρέας.	1955 : Καννελόπουλος Αγγελος.
1940 : Ζωγραφάκης Θ., Δανίτης Ν.	1956 : Μίλησις Παναγιώτης.
1945 : Κουτσογιαννόπουλος Δημ.	

### Έλληνικὸν Ωδεῖον

(Οδός Φειδίου 3, Αθῆναι· τηλ. 25-504)

1933 : Μαγιουδάκης Ιωάννης.	1953 : Νικολόπουλος Αγγελος.
1939 : Παναγιωτόπουλος Αγγελος.	1954 : Αγαστασίου Βασ., Βεγάρδος Σωκρ., Καρανταλής Νικ., Κουκίδης Κων., Κουτμάνης Βασ., Κροκίδης Εμμ., Μαυραγάνης Διαμαντής.
1941 : Χατζηγεωργίου Κων/τίγος.	1955 : Αλβέρτης Μην., Γιαννίτσης Στ., Ζαδουρλός Στ., Μούρας Βασ., Οίκονόμου Παν., Παπαγεωργάκης Αντ., Πλέσσας Σταύρος.
1943 : Κακαδός Χαράλαμπος.	1956 : Βούλας Ζαχ., Γρηγορόπουλος Νικ., Κοβακόπουλος Παντ., Μητσάκος Εμμαν., Συμεών Αν., Χατζόπουλος [Νικόλαος.
1946 : Ιωαννίδης Σταμ., Τσατσαρώνης Γεώρ.	
1950 : Γαλανάκης Διον.	
1952 : Βεργιάδης Δημ., Μαυραγάσης Διαμ., Μπιμπίκος Δημ., Νομικός Μιχ., Παπαεμμανουήλ Χαρ., Σουρλατζής Δ., Τσατσαρώνης Γεώ., Τσίγκος Κων/τίγος, Χρηστοδουλής Νικόλαος.	
1953 : Ακριώτης Ιω., Γεωργιλάκης Δημ.	

### Ωδεῖον Πειραιῶς

(Οδός Καραϊσκού καὶ Εμμ. Ρέπουλη, Αθῆναι· τηλ. 41-159)

1936 : Στεφανίδης Εύδοκιμος.	1950 : Δακός Χρ., Καλεντζόπουλος Διογόνσιος.
1948 : Ακριώτης Εμμ., Βασαλάκης Δημ., Δεωνᾶς Εύ., Δρί-	1950 : Δαμπρόπουλος Σπυρίδων.

1953 : Γρηγοριάδης Νικόλαος.  
 1954 : Βαλληνδράς Ἀπ., Ζαρρικούτης Γεώρ., Παλαμίδας Εδ., Τασδηπουλος Κων/τίνος, Τζαμαρέλος Παναγιώτης.  
 1955 : Ἀδάμης Μιχ., Ζερβάς Θεόδ., Δαζάρου Ἰω., Δαμπρόπουλος Σπ., Τσιτσελόπουλος Ν.

1956 : Βασιλάκης Χαρ., Μπουζιάνης Κων., Σιάχρας Κων.  
 1957 : Δρόσες Τρ., Θανάπουλος Ἰ., Κοσμήδης Κων/τίνος, Λωλος Νικόλ., Νικολουδάκης Ἐμμ., Σταυριγδάς Μ., Τυράκης Βασίλειος.

### Σχολὴ Ρόδου

1956 : Κωνσταντίνος Ἐμμανουὴλ . . . . . Παπακωνσταντίνου Παναγ.

# ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

Ἡ λόγῳ τῶν γνωστῶν γεγονότων σημειώθεῖσα ἔκρυθμος ἐν Κύπρῳ κατάστασις δὲν ἐπέτρεψε τὴν παροχὴν τῶν ἀπὸ πολλοῦ ἀρμοδίως αἰτηθέντων στοιχείων, τῶν σχετικῶν μὲ τὴν Ἐκκλησίαν τῆς μαρτυρικῆς Μεγαλονήσου. Κατέστη παρ' ὅλον τοῦτο δυνατὴ ἡ λῆψις ἐξηκριβωμένων στοιχείων ἀπὸ ἀξιοπίστους πηγάς, ὅλως προσφάτως, τὰ δποτα καὶ παρατίθενται κατωτέρῳ:

## ΑΥΤΟΚΕΦΑΛΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

‘Ο Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Κύπρου κ. ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ’

Περιοχὴ	Ἴεροι Ναοὶ	Ἴεροφάλται Α' καὶ Β'
<b>ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ</b>		
Δευτεροτάτα	"Ἄγ. Ἰωάννης (Καθεδρικὸς)	Καλλίνικος Ἰωάννης Παντελῆς (μαθητὴς Στ. Χουρμουζίου)
»	Ταξιάρχαι (Τριπιῶτου)	Δασκαλούδης Σωτήριος
»	Χρυσαλιγιωτίσσης	
»	Παναγία Φανερωμένη	Τομπόλης Σωτος Λουκίδης Γεώργιος
»	"Ἄγ. Λουκᾶς	
»	"Ἄγ. Ἀντώνιος	Καουρῆς Μιχαήλ Δυσιώτης Χαράλαμπος
Ἄμμοχωστος	"Ἄγ. Ζώνη	"Αρέστης Φιλ. Τάσος
»	"Ἄγ. Μέλινων	Μοσχοδίας Νικόλαος
»	"Ἄγ. Γεώργιος ("Ἐξοριαγδῆς)	Βαρκάρης Ματθαῖος
»	Τίμιος Σταυρὸς	"Αρέστης Φιλ. Γεώργιος
»	"Ἄγ. Νικόλαος (Βαρωσίων)	Παππᾶς Γεώργιος Κυδωνιόπουλος Παναγ.

Περιοχή	Τεροι Ναοί	Τεροφάλται (Α' κατ Β')
<b>I. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΙΤΙΟΥ</b>		
Λάρυαξ	Άγ. Λάζαρος	
»	Παναγία Φανερωμένη	
Λεμεσός	Καθολική	Κουτολέμης Γεώργιος
»	Άγια Λάππα	Παναγίδης Κωνστίνος
<b>I. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΦΟΥ</b>		
Κτημα	Άγ. Θεόδωρος	
»	Άγ. Κενδέας	
<b>I. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΥΡΗΝΕΙΑΣ</b>		
Κυρήνεια	Άρχαγγελος	
»	Άγ. Γεώργιος	
Μόρφου	Άγ. Μάριας	
<b>ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΡΙΔΟΣ</b>		
<b>Ο Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ</b>		
Κηφισιά	Άγ. Δημήτριος	Παπαβασιλείου Άριστ. Άρβανιτάκης Σπυρίδων
»	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Άμπες Ελπιδοφόρος Ματιάτης Ιωάννης
»	Άγ. Γεώργιος	Παπαδόπουλος Ιωάννης Καλιμασιᾶς Στυλιανὸς
Άμαρούσιον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κουκλάκης Κωνστίνος Γεωργιάδης Ελευθ.
»	Άγ. Ανάργυροι	Δημακάτος Άριστ. Τσουκλίδης Γεώργιος
»	Άγ. Νικόλαος	Δοδόπουλος Κωνστίνος Άιβαλόπουλος Ιωάνν.
Δροσιά	Άγ. Δημήτριος	Άνθουλίδης Γεώργιος Βλαντής Δημ.
Έκαλη	Άγ. Μαρία	Καραγιαννάκης Ά. Άντούνης Βασίλειος
Μαγγουφάνα	Άγ. Παντελεήμων	Τσούμπης Βασίλειος
Νέα Έρυθραία	Εὐαγγελ. τῆς Θεοτόκου	Μηγαντίδης Μηνᾶς Άλεξάκης Κυριάκος

### ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ

**Ηλιάδης Βασίλειος.** Διακεχριμένος δημοσιογράφος, συνεργάτης δὲ ἀπό μακροῦ εἰς τὰς ἐφημερίδας «Τὸ Βῆμα» καὶ «Τὰ Νέα» τῶν Ἀθηνῶν. Ἐνθερμός θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πλείσται διατριβά του καὶ ἄρθρα κριτικῆς, σχετικὰ μὲ τὴν πάτριον μουσικήν, ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸν Τύπον, ἔσχον δὲ εὑρεῖται ἀπήχησιν τόσον ἐν Ἑλλάδι δόσον καὶ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ.

**Μαργαζιώτης Δ. Ιωάννης.** Καθηγητὴς τοῦ Ὡρείου Ἀθηνῶν καὶ μαθητὴς τοῦ Κ. Ψάχου. Τὸ ἔτος 1936 ἰδρυσεν ἐν τῷ Ὡρείῳ Πειραιῶς Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἡ δποία τηρεῖ αὐστηρῶς τὴν παράδοσιν ἐφαρμόζουσα τὸ ὑπὸ τοῦ ἀειμυήστου Κ. Ψάχου καταρτισθέντη καὶ ὑπὸ τῆς Ἱ. Συγόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθὲν ἀναλυτικὸν πρόγραμμα διδαχτέας ὅλης. Ἡ διδασκαλία τῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἱ. Μαργαζιώτη ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ραδιοφωνικὰς ἐκπομπὰς ἀπὸ τοῦ κεντρικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, ὡς καὶ εἰς ἄλλας δημοσίας ἐκδηλώσεις εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ. Ὁ καθηγητὴς Ἱ. Μαργαζιώτης ἐκτὸς τῆς εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν μορφώσεώς του κέκτηται τοιαύτην καὶ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Μουσικὴν, ὡν κάτοχος πτυχίου ἀνωτέρων θεωρητικῶν ἀρμογίας καὶ ἀντιστίξεως, διδάσκων εἰς τὴν Σχολὴν τῶν θεωρητικῶν καὶ τοῦ Σολφέζ τῶν τάξεων τοῦ Ὡρείου Ἀθηνῶν ὡς καὶ τοῦ Ὡρείου Πειραιῶς. Διδάσκει ὥσαντας εἰς τὴν Βαρβάκειον Πρότυπον Σχολὴν τοῦ Διδασκαλείου τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως, δπου ἔχει καταρτίσει 100-μελή παιδικὴν ἐκκλησιαστικὴν χορψδίαν γῆτις ἔχει ἐμφανισθῆ καὶ ἔκτελέσει δλόκληρον τὴν Λειτουργίαν εἰς κεντρικοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, λαμβάνει δὲ μέρος εἰς τὸ κατ' ἔτος τελούμενον ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον τοῦ ἐθνικοῦ εὑρεγέτου Ἰωάννου Βαρβάκη. Ἐχει μεταφράσει ἐκκλησιαστικὰ μέλη ἐκ τῆς διδασκαλίας εἰς τὴν εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν, διευθύνει δὲ τὸν ἐκκλησιαστικὸν χορὸν τοῦ ναοῦ τοῦ ἰδρύματος τοῦ Ἀμαλιείου Ὁρφανοτροφείου, ἀποτελούμενον ἀπὸ 40 μαθητρίας.

**Τσεκούρας Δ. Αθανάσιος.** Θέρμδος ὑποστηρικτὴς τῆς πατρώας ἡμῶν μουσικῆς γεννηθεὶς ἐν Ἰωαννίνοις τῷ 1884. Νεαρὸς τὴν ἡλικίαν ἔλαβε μέρος κατὰ τὸ 1904 ὡς ἔθελοντὴς εἰς τοὺς ἀπελευθερωτικοὺς ἀγώνας τῆς Βορείου Ἡπείρου καὶ τῆς Μακεδονίας, δτε ἐπὶ κεφαλῆς ἀνταρτικῶν δμάδων διεκρίθη ἐπαγειλημένως ἐπ' ἀνδραγαθίᾳ καὶ ἐπαρασημοφορήθη. Ἐγκατασταθεὶς τῷ 1918 ἐν Ἀθήναις ἐπεδόθη εἰς τὸν κλάδον τῆς χρυσοχοΐας, διορισθεὶς τῷ 1934, ὡς ἐκτιμητὴς πολυτίμων ἀντικειμένων μὲ τὸν βαθμὸν γενικοῦ διευθυντοῦ, ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ κρατικοῦ ἐνεχυροδανειστηρίου. Καθ' δληγ τὴν σταδιοδρομίαν του δ Ἀθανάσιος Τσεκούρας δὲν ἔπαισε παρέχων τὴν συμβολήν του εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διατελέσας πολλάκις ἐπίτροπος ἵερῶν ναῶν τόσον ἐν τῇ γενετείρᾳ του δόσον καὶ ἐν Ἀθήναις.

**Ψάλλης Κ. Νικόλαος.** Μουσικός, ἐγκατεστημένος ἐπαγγελματικῶς ὡς διδάσκοντης ἐν Ἀθήναις, ἔνθερμός δὲ ζηλωτὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀδελφὸς τοῦ Ἀλεξάνδρου Κ. Ψάλλη.

### ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ

**Άθανασίου Δημήτριος.** Διετέλεσεν ἐπὶ μακρὸν Α' φάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ομονοίας ως καὶ Ἀγ. Τριάδος Ἀμπελοχήπων, ὑπῆρξε δὲ καλλίφωνος καὶ πιστὸς ἔκτελεστῆς τῆς Βυζαντινῆς μελῳδίας. Ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ 1951.

**Βιγκάκης Γεώργιος.** Τέως Α' φάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγίων Θεοδώρων Πλατείας Κλαυθμῶνος Ἀθηνῶν, ἥδη δὲ ἰδιωτεύων. Καλλίφωνος καὶ ἐντριβῆς μουσικός, ἔνθερμος δὲ ζηλωτῆς τῆς πατρώφας ἡμῶν μουσικῆς.

**Ἐλοσίτης Γεώργιος.** Μουσικοδιδάσκαλος καὶ συγθέτης πλείστων μελῳδῶν, ἰδίως δὲ Δοξαστικῶν καὶ Καλοφωνικῶν Εἵρμων.

**Θωμαΐδης Ἰωάννης.** Καλλίφωνος μουσικὸς καταγόμενος ἐκ Σμύρνης. Διετέλεσε Α' φάλτης τοῦ Ἰ. ν. Οσίου Λουκᾶ Πατησίων διακριγόμενος διὰ τὴν ἀπόδοσιν μαθημάτων, κυρίως τοῦ Νικολάου Σμύρνης. Ωσαύτως ἵκανδες ἔκτελεστῆς δημοτικῶν τραγουδιῶν, ἐξ ῥων πολλὰ ἀπετυπώθησαν εἰς δίσκους.

**Ιωαννίδης Πρόδρομος.** Μουσικὸς ἐντριβῆς, ἐκ τῶν μαθητῶν Κυριακοῦ τοῦ Καλογήρου, διατηρῶν τὴν πιστὴν γραμμήν τῆς παραδόσεως. Ἀριστος συνθέτης «Συλλογῆς Τροπαρίων τοῦ δλου ἐνιαυτοῦ» οἵτις παραμένει ἀγένεδοτος.

**Κανακάκης Νικόλαος.** Διετέλεσεν ἐπὶ μακρὸν Α' φάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν, διακριθεὶς ἐπὶ καλλίφωνίᾳ καὶ ώραιᾳ ἀποδόσει τῶν βυζαντινῶν μελῳδῶν. Πλείστους θαυμαστὰς προσείλκυε τὸ αὐστηρόν του ἐκκλησιαστικὸν ὑφος, τὸ δποτὸν ἔχρησιμοποιεῖς ως δπλον ἐναντίον τῆς τριφωνίας τοῦ συγχρόνου του Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἀπεβίωσεν ὑπέργηρως ἐν Ἀθήναις.

**Κοκινάκης Ἀργύριος.** Διετέλεσε Β' ιεροψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν καὶ Α' τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς, διακριγόμενος διὰ τὸ αὐστηρὸν βυζαντινόν του ὑφος καὶ τὴν ἀριστην ἔκτελεσιν «Κοινωνικῶν» τῶν Κυριακῶν καὶ Εορτῶν. Ἀπεβίωσε τὸ 1955 ἐν Ἀθήναις.

**Κοσκινᾶς Γεργύρειος.** Καταγόμενος ἐκ Κων/πόλεως, λίαν δὲ ἐντριβῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Β' φάλτης τοῦ Ἰ. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Γουδὶ τῶν Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ πιστὸς τηρητῆς τῆς παραδόσεως.

**Κουτσαρδάκης Δημήτριος.** Διετέλεσε Α' φάλτης εἰς διαφόρους Ἰ. ναοὺς τῆς Ἑλλάδος, ως ἐν Χίῳ, Πάτραις, Πειραιεῖ καὶ Ἀθήναις. Συγεδύαζε φωνητικὰ προσόγντα καὶ πλήρη θεωρητικὴν κατάρτισιν, οὕτως ὥστε πλεῖστοι ἐκ τῶν μαθητῶν του, ἐν οἷς καὶ δ Ἀπ. Παναγόπουλος, ἀνεδείχθησαν ἀριστοὶ ιεροφάλται. Μελοποιὸς διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν Τύμων, ἡξιώθη νὰ συμπεριλάβῃ αὐτοὺς εἰς τρίτομον συλλογήν του ἐκδοθεῖσαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ μυρίπνοα ἄνθη».

**Μπελούσης Π. Ἀντώνιος.** Ἐγεννήθη τὸ 1914 εἰς τὸν Πύργον τῆς Ἡλείας ἔνθα δ πατήρ του Πάνος Μπελούσης — πρωτοφάλτης τοῦ ἐκεῖσε Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, τῷ ἐδίδαξε τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγκατασταθεὶς τὸ 1936 ἐν Ἀθήναις, ἐνεγράφη εἰς τὴν Δ' τάξιν τῆς Σχολῆς

Βυζαντινής Μουσικῆς, δπου παρηκολούθησε καὶ ἀνώτερα μαθήματα Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς, ἔχων ὡς καθηγητὴν του τὸν Νικόλαον Παππᾶν. Διωρίσθη τὸ πρῶτον, ἐν ἑτεῖ 1930, εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐν Πύργῳ μετὰ τὴν λόγῳ σοδαρᾶς ἀσθεγίας ἀποχώρησιν ἐκεῖθεν τοῦ πατρός του Πάνου Μπελούση. Τὸν Αὔγουστον 1936 διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ Ἰ.ν. Χρυσοπηλαιωτίσσης Ἀθηνῶν καὶ τὸν Μάρτιον 1937 Α' φάλτης εἰς τὸν Ἰ.ν. Ἀγ. Γεωργίου Κυψέλης. Τὸν Ὁκτώβριον 1942 διωρίσθη Α' φάλτης τοῦ Ἰ.ν. Ἀγ. Βασιλείου Πολυγάνου μέχρι τοῦ Ιανουαρίου 1943, δπότε διωρίσθη τὸ πρῶτον δεξιὸς ιεροφάλτης καὶ χοράρχης τοῦ Ἰ.ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν. Τὸν Ἰούλιον 1946 διωρίσθη δεξιὸς ιεροφάλτης τοῦ Ἰ.ν. Ὅσιου Λουκᾶ Πατησίων. Τὸν Ἰανουαρίον τοῦ 1953 ἐπανήλθεν εἰς τὸν Ἰ.ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, δπου ὑπηρετεῖ καὶ σήμερον. Τὸν Ἰούλιον τοῦ 1956 ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ Πανελλήνιου Συλλόγου Ιεροφαλτῶν «Ρωμανὸς δ Μελφῶδες καὶ Ἰωάννης δ Δαμασκηνός».

**Τσικνόπουλος Ἀνδρέας.** Μουσικὸς ἄριστος, ὑπῆρξε δικηγόρος καὶ ἰδρυτὴς του Συγδέσμου Ιεροφαλτῶν «Ἰωάννης δ Δαμασκηνός» ὡς καὶ τῆς ἐν Ἀθήναις «Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς». Ἐπεδόθη εἰς τὴν συγγραφὴν πλειστῶν μουσικῶν συγγραμμάτων; τὰ δποταὶ ἐξέδωκεν ἐν Ἀθήναις, ὡς τὸ «Ἀγαστασιματάριον», «Μαθήματα Δειτουργίας» καὶ «Συλλογὴ Δημφῶν Ἀσμάτων». Η δηλη δρᾶσις του ὑπὲρ τῆς καλλιεργείας καὶ διαδόσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπῆρξεν ὅντως ἀξιοσημείωτος.

# ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ

## ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

### Α

•Αγαθαγγέλου μάρτ.	•Ιαν. 23	•Αλεξάνδρου μάρτ.	•Ιουν. 10, Σεπ. 28
•Αγάθης δσίας	Φεβ. 5	»      »    ἐκ Θεσήκης	Nοε. 7
•Αγαθοδώρου μάρτ.	Φεβ. 2, Οκτ. 13	»      »    Ιεροσολ. Μαΐου, 16, Δεκ. 12	
•Αγαθοκλείας	Σεπ. 17	»      »    Πατ/ρχου Κ/λεως	Αύγ. 30
•Αγαθονίκης	»      »	•Αλεξίου ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ	Μαρ. 17
•Αγαθονίκου	»      »	»      μάρτ.	•Ιουν. 10, Αύγ. 9
•Αγαθωνίκους δσίου	•Ιαν. 8	•Αλκιβιάδου μάρτ.	Αύγ. 16
•Αγαθόποδος μάρτ.	•Απρ. 4	•Αλυπίου	»      Μαΐου 27
•Αγάπης	Σεπτ. 17	•Αλφαίου ἀποστόλου	Μαΐου 26
» παρθενομάρτ.	•Απρ. 16	»      μάρτ.	Nοε. 18
•Αγαπητοῦ ἐπισκ. Σινάου	Φεβ. 18	•Αμαθούντος Κύπρου θαυμα/ργοῦ	•Ιουν. 16
» Πάπα Ρώμης	•Απρ. 17	•Αμβροσίου ἐπισκ. Μεδιολάνων	Δεκ. 7
•Αγαπίου δσίου Αγιορείτου	Μαρ. 1	•Αμφιανοῦ μάρτ.	•Απρ. 2
•Αγγελή Νεομάρτ. ἐν Χίψ	Σεπτ. 1	•Αμφιλοχίου ἐπισκ.	Nοε. 23
•Αγλαΐου μάρτ.	Μαρτ. 9	•Ανανίου ἀποστόλου	•Οκτ. 1
•Αγνῆς	•Ιαν. 14, 20	»      μάρτ.	•Ιουν. 9
•Αγριππίνης	•Ιουν. 23	•Αναστασίας τῆς Ρωμαίας	•Οκτ. 29
•Αδάμ προπάτ. (Κυριακὴ πρὸ τῆς 25 Δεκ.)		»      Μεγαλομ. Φαρμακολυτρίας	Δεκ. 22
•Αδριανοῦ μάρτ.	Φεβ. 3, Απρ. 17	•Αναστασίου Αντιοχείας	•Απρ. 20
•Αθανασίας	»      •Ιαν. 31, Μαρ. 2	»      Κων/πόλεως	Φεβ. 10
» δσίας θαυματουργοῦ	»      Νεομάρτ. ἐν Ναυπλίῳ Φεβ. 1	»      Νεομάρτ. ἐν Ναυπλίῳ Φεβ. 1	
•Αθανασίου Μ. Πατρ. Αλεξ/δρείας	•Ιαν. 18	»      Πέρσου δσιομάρτ.	•Ιαν. 22
»      » (Ανακομ. Δειψ.) Μαΐου 2		•Ανατολῆς μάρτ.	Φεβ. 26
» δσίου ἐν Αθφ	•Ιουλ. 2	•Ανατολίου Κων/πόλεως	•Ιουλ. 3
» κτίτορ. Ι. Μ. Μετεώρου	•Απρ. 20	»      μάρτ. στρατηλάτου	•Απρ. 23
» τοῦ ἐν Κων/πόλει	•Οκτ. 28	•Ανδρέου ἀποστόλου Πρωτοκλ.	Nοε. 30
» τοῦ θαυματουργοῦ	•Ιουν. 3	»      » (κατάθ. λειψ.)	•Ιουν. 20
•Αθηνογένους Ιερομάρτ.	•Ιούλ. 16	»      ἐπισκ. Κρήτης	•Ιουλ. 4
•Αθηνοδώρου μάρτ.	Nοε. 7, Δεκ. 7	»      Μεγαλομ. Στρατηλάτου	Αύγ. 19
Αιδεσίου μάρτ.	•Απρ. 2	•Ανδρομάχου μάρτ.	•Οκτ. 12
Αιθερίου Ιερομάρτ.	Μαρτ. 7	•Ανδρονίκου	»      Μαρ. 2, Οκτ. 12
Αικατερίνης Μεγαλομάρτ.	Nοε. 25	»      ἀποστόλου Μαΐου 17, Ιουλ. 30	
Αιμιλιανοῦ ἐπισκ. Κυζίκου	Αύγ. 8	•Ανθίας μητρὸς Αγ. Ελευθερίου Δικαιου. 15	
Αιμιλιανοῦ μάρτ.	•Ιουλ. 18	•Ανθίμου Ιερομ. Νικομηδείας	Σεπτ. 3
•Ακακίου μάρτ.	Μαρ. 4, Μαΐου 7, 19	•Ανθίμου μάρτ.	Nοεμ. 19, 22
•Ακινδύνου	»      •Απ. 20, Αύγ. 22	•Αθούσης	Αύγ. 27
•Ακύλα ἀποστ.	Φεβ. 13, Ιουλ. 14	•Ανθούσης δσίας	•Απρ. 12
•Ακυλίνης μάρτ.	•Απ. 7, Μαΐου 9	•Ανικήτου μάρτ.	Αύγ. 12
•Αλεξάνδρας τῆς βασιλισσῆς	•Απρ. 21	•Άννης Αγ. μητρὸς Θεοτόκου	Σεπτ. 9
•Αλεξανδρίωνος μάρτ.	•Ιουλ. 6	»      »    »    » (Κοιμ.)	»      Ιουλ. 25

*Αννης *Αγίας, (Σύλληψις)	Δεκεμ. 9	*Αριστάρχου ἀποστόλ.	*Απρ. 14, Σεπτ. 27
> μάρτ. *Ιαν. 20, Μαρτ. 26, *Οκτ. 22		*Αριστοδούλου > ἐπίσ. Βρετανίας Μαρτ. 15	
*Αντιγόνου μάρτ.	*Οκτ. 13	*Αριστοκλέους μάρτ.	*Ιουν. 23
*Αντιόχου μάρτ.	*Ιουλ. 8, 16	*Αριαδίου δαίσου	Μαρτίου 6
*Αντιόχου δαίσου Φεβρ. 23, Δεκεμ. 24		*Αρσακίου Κων/πόλεως	*Οκτωβ. 11
*Αντιπάτρου ἐπίσκ. Βόστρων	*Ιουν. 13	*Αρσενίου τοῦ Μεγάλου	Μαΐου 8
*Αντύπα ιερομ. ἐπίσκ. Περγάμου	*Απρ. 11	> Κερκύρας	*Ιαν. 19
*Αντωνίνης μάρτ.	Μαρτ. 1, *Ιουν. 10	*Αρτεμᾶ ἀποστόλου	*Οκτ. 30
*Αντωνίνου > *Απρ. 20, Μαΐου 4, *Οκτ. 20		> μάρτ.	*Απρ. 28
*Αντωνίου τοῦ Μεγάλου	*Ιαν. 17	*Αρτεμίου μεγαλομάρτ.	*Οκτ. 20
> νεομάρτ. *Αθηναίου Φεβρ. 5		*Αρτέμονος ιερομάρτ.	*Απρ. 12
> πολιούχου Βερροίας Φεβρ. 16		*Αρχελάου μάρτ.	Μαρτ. 5
*Άγυστας μάρτ.	Δεκ. 30	*Αρχίππου ἀποστόλου Φεβρ. 19, Νοεμ. 22	
*Απελλοῦ ἀποστόλου Σεπτ. 10, *Οκτ. 31		*Ασκληπιοῦ δαίσου	Φεβρ. 27
*Απολλωνίου ιερομ. ἐπίσκ. Ρώμης *Ιουλ. 23		*Αστερίου μάρτ.	Μαΐου 20, *Οκτ. 30
> μάρτ.	Δεκ. 14	*Ασυγκρίτου ἀποστόλου	*Απρ. 8
*Απόλλωνος >	*Ιουν. 5	*Αττάλου δαίσου θαυματουργοῦ	*Ιουν. 6
*Αποστόλων τῶν ΙΒ' (Σύναξις)	*Ιουν. 30	*Αττικοῦ Κων/πόλεως	*Ιαν. 8
*Απφίας ἀποστόλου	Νοεμ. 22	Αδγουστίγου ἐπίσκ. *Ιππάνος	*Ιουν. 15
*Αργυρῆς νεομ. (Χάσκιο)	*Απρ. 30	Αδενεντίου δαίσου	Φεβρ. 14
*Αργυροῦ νεομάρτ.	Μαΐου 1	Αδηιένιου δαίσου	*Απρ. 28
*Αρέθα μεγαλομάρτ.	*Οκτ. 24	Αδυτονόμου ιερομ.	Σεπτ. 12
*Αρεως μάρτ.	Δεκεμ. 19	*Αφρικανοῦ μάρτ.	Μαρτ. 13, *Απρ. 10
*Αριάδνης μάρτ.	Σεπτ. 18	*Αχιλλείου ἐπίσκ. Δαρίσης	Μαΐου 15

## B

Βάκχου μάρτ.	*Οκτ. 7	Βασιλείου δαίσου δμολογητοῦ	Φεβρ. 28
Βαλλεριανοῦ μάρτ.	Νοεμ. 22	Βασιλέως ιερομ. ἐπίσκ. Χερούλης Μαρ. 7	
Βαρδάρας μεγαλομάρτ.	Δεκ. 4	Βασιλέως ἐπίσκ. *Άμαξειας	*Απρ. 26
Βαρβάρου μάρτ.	Μαΐου 6, 14	Βασιλίσκου μάρτ.	Μαρ. 3, Μαΐου 22
Βαρθολομαίου ἀποστόλου	*Ιουν. 11	Βασιλίσσης >	*Ιουν. 21, Νοεμ. 25
> > (*Ανακ. λειψ.) Δύγ. 25		Βάσσης >	Αύγ. 21
Βαρνάδα	*Ιουν. 11, 30	Βενεδίκτου δαίσου	Μαρτ. 14
Βαρούχ προφήτου.	Σεπ. 28	Βενιαμίν μάρτ.	*Οκτ. 13
Βαρσαδᾶ μάρτ.	Δεκ. 11	> ἀγίου	*Ιουλ. 29
Βάρσου ἐπίσκ. *Εδέσσης	*Οκτ. 15	Βερονίκης τῆς αἰμορροούσης	*Ιουλ. 12
Βασίλας μάρτ.	Δεκ. 24	Βηροσαρίωνος δαίσου	Φεβρ. 20
Βασιλείδου μάρτ.	*Απρ. 1	Βικεντίου μάρτ.	Νοεμ. 11, Δεκ. 11
Βασιλείου Μεγ. *Αρχ. Καισαρείας	*Ιαν. 1	Βίκτωρος > Φεβ. 26, *Απρ. 20, Νοεμ. 11	
> ἐπίσκ. Παρίου	*Απρ. 12	Βλασίου ἐπίσκ. Σεβαστείας	Φεβρ. 11
> *Ιεράρχου τοῦ Μεγάλ.	*Ιαν. 30	Βονιφατίου μάρτ.	Δεκ. 19
> ιερομάρτ. *Αγκύρας	Μαρ. 22	Βουκόλου ἐπίσκ. Σμύρνης	Φεβρ. 6

## Γ

Γαβριήλ *Αρχαγγ. (Σύν.) Μαρ. 26, *Ιουλ. 13		Γαλήνης μάρτ.	*Απρ. 16
> *Αρχιστρατήγου	Νοεμ. 8	Γελασίου μάρτ.	Φεβρ. 27
Γαλακτίωνος μάρτ.	Νοεμ. 5	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σεπ. 8

Γενναδίου Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Νοεμ. 17	Γορδίου μάρτ.	Ἰαν. 3
Γερασίμου δούλου Ἰορδανίτου	Μαρ. 4	Γοτθίας δούλας	Ἰουν. 26
> > Κεφαλληνίας	*Οκτ. 20	Γουρτία μάρτ.	Νοε. 15
Γερβασίου μάρτ.	> 14	Γρηγορίου Παλαμᾶ Ἀρχ. Θ/κης	*Απρ. 1
Γερμανοῦ Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Μαΐου 12	> Ναζιανζηνοῦ > Κ/λεως	*Ιαν. 25
> μάρτ.	Νοεμ. 12	> *Επ. Ἀσσου-Μυτιλήνης	*Οκτ. 14
Γεροντίου >	*Απρ. 1	> > Μυτιλήνης	Μαΐου 16
Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου	> 23	> > Νεοκαϊσαρείας	Νοεμ. 17
> ἐπισκ. Μυτιλήνης	Μαΐου 16	> > Νύσσης	*Ιαν. 10
> μάρτ. ἐν Μιλαϊφ	*Απρ. 4	> Θεολόγου	*Ιαν. 30
> νεομάρτ. Ἰωαννίνων	*Ιαν. 17	> > (ἀνακ. λειψ.)	*Ιαν. 19
> > Μυτιληναῖου	Φεβρ. 14	> Ε' Π/ρχου Κ/λεως	*Απρ. 10
> νεομάρτ., Ν. Ἐφέσου	*Απρ. 5	> *Ιερομ. Φωτιστοῦ	Σεπ. 30
> > Χίου	Νοεμ. 26	> *Οσίου Δεκαπολίτου	Νοεμ. 20
> Χοζεβίτου δούλου	*Ιαν. 8	> Πάπα Ρώμης Διαλόγου	Μαρ. 12
Γλαφύρας δούλας	*Απρ. 26	> Σκατού	*Απρ. 6
Γλυκερίας μάρτ.	Μαΐου 13	> Τροπαιοφ. (ἀνακ. λειψ.)	Νοε. 3
Γοργία μάρτ.	*Ιουν. 5		

## Δ

Δαειδίς τοῦ έκαστην	Δεκ. 26	Διογουσίου ἐπισκ. Αἰγίνης	Δεκ. 17
> δούλου Θ/νίκης	*Ιουν. 26	> > Κορινθίας	Νοε. 29
Δαλματίου δούλου	Αὔγ. 3	> μάρτ.	Μαΐου 18
Δαμασκηνοῦ νεομάρτ.	Νοε. 13	> δούλου ὁν Ολύμπῳ	*Ιαν. 24
Δαμασκοῦ Ἀναργύρ.	Νοεμ. 1	Διονύσου δούλου	*Ιουλ. 19
Δανιὴλ προφήτου	Δεκ. 17	Δομετιανοῦ μάρτ.	*Ιαν. 10
> στυλίτου	Δεκ. 11	Δομετίου μάρτ.	*Οκτ. 16
Δαρείας μάρτ.	Μαρτ. 19	> δοιομ. Πέρσου	Αὔγ. 7
Δῆμητρας μάρτυρος	*Απρ. 12	Δομνίκης δούλας	*Ιαν. 8
Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου	*Οκτ. 26	Δομνίνης μάρτ.	*Οκτ. 12
> Τριπόλεως Πελοπ.	Μαΐου 22	Δομνίνου >	Μαρ. 21
> Νεομάρτ. Χίου	*Ιαν. 29	Δονάτου >	Μαΐου 6
Δικαίου μάρτ.	*Ιουλ. 31	Δορυμέδοντος μάρτ.	*Οκτ. 31
Διογένους >	Δεκ. 5	Δούκα νεομάρ. Μυτιληναῖου	*Απρ. 24
Διομήδους >	Αὔγ. 28	Δωροθέου ἐπισκ. Τύρου	*Ιουν. 5
Διοδώρου >	*Απρ. 5	> μάρτ.	Φεβρ. 18
Διογυσίου Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν *Οκτ. 8			

## Ε

Ειρηναίου ἐπισκ. Λουγδουνῶν	Αὔγ. 23	*Ελισάβετ μητρὸς Προδρόμου	Ιουν. 24
Ειρηναίου μάρτ.	Αὔγ. 22	*Ελισσαίου προφήτου	Ιουν. 14
Ειρηνάρχου >	Νοε. 28	*Ελλαδίου ιερομάρτ.	Μαΐου 28
Ειρήνης παρθενομάρτ.	*Απρ. 16	*Ελπίδος μάρτ.	Σεπ. 17
> μεγαλομάρτ.	Μαΐου 5	*Ελπιδοφόρου μάρτ.	Νοε. 2
*Ελένης Ἰσαποστ. έκαστης	Μαΐου 21	*Εμμανουὴλ >	Μαρ. 20
*Ελευθερίου ιερομάρτ.	Δεκ. 15	*Επανιγετοῦ ἀποστ.	*Ιουλ. 30
*Ελικωνίδος μάρτ.	Μαΐου 28	*Επιμάχου μάρτ.	*Οκτ. 31
*Ελισσάβετ δούλας	*Απρ. 24	*Επιστήμης >	Νοε. 5

Ἐπιφανίου ἐπισκ. Κύπρου	Μαΐου 12	Ἐύθυμίου τοῦ Μεγάλου	Ἰαν. 20
Ἐρδουμού δσίου	Ἰουν. 18	» δσ. νεομάρτ. Κ/πόλεως	Μαρ. 22
Ἐράστου ἀποστόλου	Νοε. 10	Ἐυκαρπίωνος μάρτ.	Μαρ. 18
Ἐρμᾶ >	Νοε. 5	Ἐὐλαζίου Ἱεράρχου	Αύγ. 30
Ἐρμείου μάρτ.	Ἰουν. 17	Ἐὐλαμπίας μάρτ.	Οκτ. 10
Ἐρμιόνης »	Σεπ. 4	Ἐὐλαμπίου μάρτ.	Οκτ. 10
Ἐρμογένους μάρτ.	Δεκ. 10	Ἐὐλογίου >	Μαρ. 5
Ἐρμολάου Ἱερομάρτ.	Ἰουλ. 26	Ἐύμενίου ἐπ. Γόρτυνος (Κρήτης)	Σεπ. 18
Ἐρμοῦ ἀποστόλου	Μαρτ. 8	Ἐὺνίκης μάρτ.	Οκτ. 28
» > ἐκ τῶν 70	Ἀπρ. 8	Ἐδπλου διακόνου μεγαλομ.	Αύγ. 11
Ἐρμου μάρτ.	Αὔγ. 18	Ἐύσεβίου Ἱερομ.	Ιουν. 22
Ἐρμύλου >	Δεκ. 18	» μάρτ.	Μαΐου 3
Ἐρωτηίδος μάρτ.	Οκτ. 6	» δσίου	Φεβρ. 15
Ἐρωτος »	Ἰουν. 25	Ἐμσιγνίου μάρτ.	Αύγ. 5
Ἐσπέρου >	Σεπτ. 4	Ἐνσταθίου Ἀρχ. Ἀντιοχείας	Φεβρ. 21
Ἐναγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	Μαρ. 25	» μεγαλομάρτ.	Σεπ. 20
Ἐναγγέλου μάρτ.	Ἰουλ. 7	Ἐνστρατίου μάρτ.	Δεκ. 13
Ἐνανθίας μάρτ.	Σεπ. 11	» δσ. Θαυματουργοῦ	Ἰαν. 9
Ἐναρέστου δσίου	Δεκ. 26	Ἐνσχήμονος ἐπισκ. Δαιφύκου	Μαρ. 14
Ἐνας μάρτ. (Κυριακὴ πρὸ Κριστοῦ.)	Φεβ. 28	Ἐντροπίου μάρτ.	Μαρ. 3
Ἐνδούλου ἀποστόλου	Δεκ. 24	Ἐντυχιανοῦ >	Αύγ. 19
Ἐύγενίας δσιομάρτ.	Δεκ. 13	Ἐντυχίου Πατρ. Κ/πόλεως	Ἀπρ. 6
Ἐύγενίου μάρτ.	Δεκ. 10	» μάρτ.	Δεκ. 19
Ἐύγράφου >	Μαρ. 1	Ἐντυχοῦς ἐπισκ. Ἱερομάρτ.	Μαΐου 28
Ἐύδοκίας δσιομ. Σαμαρείτιδος	Αὔγ. 13	» Ἱερομάρτ.	Αύγ. 24
» τῆς βασιλίσσης	Ἰουλ. 31	Ἐνφημίας μεγαλομάρτ.	Σεπτ. 16
Ἐύδοκίμου μάρτ.	Ἰαν. 31	Ἐνφρασίας μάρτ.	Ἰαν. 19
Ἐύδοξίας >	Νοε. 2	Ἐνφροσύνης δσίας	Σεπτ. 25
Ἐύδοξίου >	Μαρ. 2	Ἐνφροσύνου δσίου	Σεπτ. 11
Ἐγθαλίας παρθενομ.	Ἰαν. 12	Ἐνψυχίου μάρτ. Καισαρείας	Ἀπρ. 9
Ἐγθασίας μάρτ.	Μαΐου 5	Ἐφραίμ Ἱερομάρτ. Χερσώνος	Μαρ. 7
Ἐνθυμίου ἐπισκ. Μαδύτου	Δεκ. 26	» δσίου Σύρου	Ἰαν. 28
» > Σάρδεων			

## Z

Ζακχαίου ἀποστόλου	Ἀπρ. 20	Ζωῆς	Δεκ. 18
» διακόνου μάρτ.	Νοε. 18	Ζωτίου μάρτ.	Ἀπρ. 13
Ζαχαρίου προφ. πατρὸς Προδρ.	Σεπ. 5	Ζώνης Θεοτόκου κατάθεσις	Αύγ. 31
Ζηνᾶ μάρτ.	Ἰουν. 22	Ζώνης Θεοτόκου (μετακομ.)	Ἀπρ. 12
Ζηναΐδος Θαυματουργοῦ	Ἰουν. 7	Ζωοδόχου Πηγῆς	Μαΐου 11
Ζηνοβίου καὶ Ζηνοβίας μάρτ.	Οκτ. 30	Ζωσίμου μάρτ.	Ιουν. 19
Ζήγωνος μάρτ.	Ἰουν. 22	» δσίου ἐπ. Συρακούσης	Ἰαν. 21
» δσίου	Ἰουν. 19	Ζωτικοῦ μάρτ.	Ἀπρ. 20

## H

Ἡλία μάρτ.	Δεκ. 19	Ἡλία δσίου Θαυματουργοῦ	Ἰαν. 12
» νεομάρτ. Ἀρδούνη	Ἰαν. 31	Ἡλιοδώρου μάρτ.	Νοε. 19

*Ηλιοῦ προφήτου Θεοβίτου	*Ιουλ. 20	*Ησαΐου, μάρτ. Αἰγυπτίου	Φεβρ. 16
*Ηρακλείδου Ιερού.	Σεπ. 17	> προφ.	Μαΐου 9
*Ηρακλείου μάρτ.	Αύγ. 31	*Ησυχίου μάρτ.	*Ιουλ. 7
*Ηρωδίου ἀποστόλου	Μαρ. 28		

⊕

Θαδδαίου ἀποστόλου	Αὔγ. 21	Θεοδώρου μεγαλομάρτυρος Στρατη-	
> μάρτ.	Νοε. 22	λάτου (ἀνακομ. λειψ.)	*Ιουν. 8
Θαλλελαίου μάρτ.	Μαΐου 20	> δούσου Συκεώτου	*Απρ. 22
Θαλλοῦ μάρτ.	Μαρ. 11	> > Τριχινᾶ	*Απρ. 20
Θεαγένους Ιερομάρτ.	*Ιαν. 2	> μεγαλομάρτ. Τύρωνος	Φεβ. 17
Θεῆς μάρτ.	*Ιουλ. 18	Θεοκλήτου μάρτ.	Φεβ. 26
Θέκλης μάρτ.	Αὔγ. 19	Θεοκλητοῦ δοίας	Αὔγ. 3
> πρωτομάρτ.	Σεπ. 24	Θεοκτίστης μάρτ. Λεοβίας	Νοε. 9
Θεμιστοκλέους μάρτ.	Δεκ. 21	Θεοκτίστου δοίου	Σεπτ. 3
Θεοδοσίας μάρτ.	Μαρ. 25	Θεοπέπτου μάρτ.	*Ιαν. 5
Θεοδοσίου βασιλέως τοῦ Μεγ.	*Ιαν. 17	Θεοπίστου	*Ιαν. 2
> καινοβιάρχου	*Ιαν. 11	Θεοστηρίκτου δμολογητοῦ	Μαρ. 17
> δοίου Σκοπέλου	Φεβ. 5	Θεοτέκνον Ιερού.	Αὔγ. 15
> μάρτ.	*Απρ. 13	Θεοτόκου Γενέσιον	Σεπ. 8
Θεοδότης >	*Ιαν. 2	> Εἰσόδια	Νοε. 21
Θεοδότου > ἐπισκ. Κυρηνείας	Μαρ. 2	> ἐσθῆτος κατάθ. Βλαχέρ. *Ιουλ. 2	
> Ιερομάρτ. Ἀγκύρας	*Ιουν. 7	> Ζώνης >	Αὔγ. 31
Θεοδούλης μάρτ.	*Ιαν. 18	> > μετακομιδὴ	*Απρ. 12
Θεοδούλου μάρτ.	*Ιουν. 18	> Σχέπης κατάθεσις	*Οκτ. 1
> δοίου Κυπρίου	Δεκ. 3	Θεοφανείων	*Ιαν. 6
Θεοδώρας βασιλίσσης	Φεβ. 11	Θεοφάνους δμολογητοῦ	Σεπ. 9
> δοίας	Σεπ. 11	> δοίου	*Ιουν. 10
> παρθενομάρτ.	*Απρ. 2	Θεοφανοῦς βασιλίσσης	Δεκ. 16
Θεοδωρήτου Ιερομάρτ.	Μαρ. 3	Θεοφίλου μάρτ.	*Ιαν. 8
Θεοδώρου Πατρ. Ἀλεξανδρείας	Δεκ. 3	> δοίου δμολογητοῦ	*Οκτ. 10
> μάρτ. Ἀντιοχείας	Νοε. 24	Θεοφυλάκτου ἐπ. Νικομηδείας	Μαρ. 8
> νεομάρτ. Βυζαντίου	Φεβ. 17	Θεράποντος Ιερομάρτ.	Μαΐου 14
> Γραπτοῦ	Δεκ. 27	Θεσσαλονίκης μάρτ.	Δεκ. 19
> νεομάρτ. Δαρδανελλίων Αὔγ. 2		Θεωνᾶ μάρτ.	*Ιαν. 5
> δοίου Ὑγιασμένου	Μαΐου 16	Θέρσου >	Δεκ. 14
> > Κυθήρων	Μαΐου 12	Θωμᾶ ἀποστόλου	*Οκτ. 6
> Στουδίου	Νοε. 11	> δοίου ἐν Μαλαΐῳ	*Ιουλ. 7
> μεγαλομάρτ. Στρατηλ. Φεβ. 8		> Πατριάρχ. Κ/πόλεως	Μαρ. 21

## I

*Ιακών Πατρ/χου (Κυριακή πρὸ Χριστουγ.)	*Ιανουαρίου Ιερομάρτ.	*Απρ. 16
*Ιακώνου Ἀδελφοθέου	*Οκτ. 23	*Απρ. 29
> ἀπ. ἀδελφοῦ Ἰωάν. Θεολ. *Απρ. 30		Μαρ. 19
> ἐπισκ. τοῦ δμολογητοῦ	Μαρ. 21	*Ιαν. 29
> Πέρσου	Nos. 27	Δεκ. 20
> υἱοῦ Ἀλφαίου	*Οκτ. 9	*Ιουλ. 23

*Ιερεμίου προφήτου	Μαΐου 1	*Ιωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	Δεκ. 4
*Ιεροθέου ἐπισκ. Ἀθηνῶν	*Οκτ. 4	> *Ἐλεήμ. Πατρ. Ἄλ/δριας	Nοε. 12
*Ιερουσαλήμ μάρτ.	*Ιουλ. 26	> ἔρημίτου Κρήτης	*Οκτ. 7
*Ιερωνύμου δοίου	*Ιουν. 15	> Εὐαγγελ. τοῦ παρθένου	Μαΐου 8
*Ιλαρίας μάρτ.	Μαρτ. 19	> > (μετάστασις)	Σεπτ. 26
*Ιλαρίου >	*Ιουλ. 12	> τοῦ Καλυβίτου	*Ιαν. 15
> δοίου	Μαΐου 4	> τοῦ νεομάρτυρος	*Απ. 8
*Ιλαρίωνος δοίου τοῦ Μεγάλου	*Οκτ. 21	> μάρτ. Σπετσών	Φεβ. 3
> γένους ἥγουμ. Πελεκητῆς	Μαρ. 28	> τοῦ δοίου	*Ιουν. 26
*Ιορδάνου δοίου θαυματουργοῦ	Μαΐου 2	> δο. μαθητ. Γρηγ. Δεκαπ. *Απρ. 18	
*Ιούδα (Θαδδαίου) ἀποστόλου	*Ιουν. 19	> Πατριάρχου Κ/πόλεως	Σεπτ. 30
*Ιουλιανῆς μάρτ.	Αὔγ. 17	> > > Νηστ. > 2	
*Ιουλιανοῦ >	Σεπτ. 2	> Βαπτισ. (ἀποτομὴ κεφαλῆς) Αὔγ. 29	
> > Κιλικίας	*Ιουν. 21	> Βαπτιστοῦ (Γενέσιον) *Ιουν. 24	
*Ιουνίας ἀποστόλου	Μαΐου 17	> > (Α' καὶ Β'. εδρ. κεφ.) Φ. 24	
*Ιουστίνης μάρτ.	*Οκτ. 2	> > (Γ' εδρ. κεφαλῆς) Μαΐου 25	
*Ιουστίνου > βασιλέως	Nοε. 15	> > (Σύλληψις) Σεπτ. 23	
> Φιλοσάφου	*Ιουν. 1	> > (Σύναξις) *Ιαν. 7	
*Ιππολύτου Ρώμης	*Ιαν. 30	> τοῦ συγγραφ. τῆς κλίμακ. Μαρ. 30	
*Ισαάκ μάρτ.	Σεπτ. 22	> τοῦ Χρυσοστόμου	*Ιαν. 30
*Ισαακίου μάρτ.	Μαΐου 16	> Χρυσοστ. (ἀνακ. λειψ.)	*Ιαν. 27
*Ισαύρου μάρτ.	*Ιουν. 17	*Ιωάσαφ δοίου	*Απρ. 20
*Ισαύρου μάρτ.	Μαΐου 1	*Ιώβ τοῦ δικαιού	Μαΐου 6
*Ισιδώρας δοίας	Μαΐου 14	*Ιωὴλ προφήτου	*Οκτ. 19
*Ισιδώρου μάρτ. τοῦ ἐν Χίῳ	Φεβρ. 4	*Ιωνᾶ >	Σεπτ. 21
> Πηλουσιώτου	*Ιουν. 17	*Ιωσήφ τοῦ ἐξ Ἀριμαθείας	*Ιουλ. 31
*Ιομαήλ μάρτυρος	Nοε. 23	> *Ἀρχ. Θεο/κης δμολογ.	> 14
*Ισχυρίωνος ἐπισκόπου	Σεπ. 9	> Κουκουζέλους	*Οκτ. 1
*Ιωακείμ πατρὸς Ὅπ. Θεοτόκου	*Ιουν. 27	> μάρτ.	Nοεμ. 3
*Ιωάννας τῆς Μυροφόρου	Nοε. 4	> τοῦ Μνήστορος	Δεκ. 26
*Ιωαννικίου τοῦ Μεγάλου	*Ιουν. 28	> *Ιωσήφ τοῦ Παγκάλου	*Απρ. 30
*Ιωάννου τοῦ Ἀναργύρου	Nοε. 13	> τοῦ Ὑμνογράφου	*Απρ. 3
> Χρυσοστ. Ἀρχ. Κ/λεως			

## Κ

Καίσαρος ἀποστόλου	Δεκ. 8	Κηφᾶς ἀποστόλου	Δεκ. ^
Καλλιενίκης μάρτ.	Μαρ. 22	Κλαυδίας παρθενομάρτ.	Μαΐου 18
Καλλιενίκου >	*Ιουλ. 29	Κλαυδίου μάρτ.	*Οκτ. 30
Καλλιόπης >	*Ιουν. 7	Κλεονίκου >	Μαρ. 3
Καλλιοπίου >	*Απρ. 7	Κλεόπτα ἀποστόλου	*Οκτ. 30
Καλλίστης >	Σεπτ. 1	Κλήμεντος ἐπισκ. Ἀγκύρας	*Ιαν. 23
Καλλιστράτου μάρτ.	> 27	> > Ρώμης	Nοεμ. 24
Καλοδότης μάρτ.	> 6	> τοῦ θαυματουργοῦ	> 22
Κάρπου ἀποστόλου	Μαΐου 26	Κοδράτου ἀποστόλου	Σεπτ. 21
> μάρτ.	*Οκτ. 13	> μάρτ. Κορίνθου	Μαρ. 10
Κασσιανοῦ δοίου δμολογητοῦ	Φεβρ. 29	Κόνωνος δοιομάρτ.	> 5
Κεγούρου μάρτ. ἐν Βεροίᾳ	Σεπ. 4	Κορυνηλίου μάρτ. ἐκατοντάρχου	Σεπτ. 13
Κερκύρας >	*Απρ. 29	Κοσμᾶ τοῦ ἀναργύρου	Nοε. 1
Κηρύκου >	*Ιουλ. 15	> νεομάρτ. τοῦ Αἰτωλοῦ	Αὔγ. 4

Κουάρτου ἀποστόλου	Nοε. 10	Κυρίλλου Π/χου Ἀ/θρείας	Ιουν. 9
Κρήσκεντος μάρτ.	Απ. 15	> > Ἱεροσολύμων	Μαρ. 18
Κυπριανοῦ Ἱερομ. διδασκόγ.	Οκτ. 9	> μάρτ.	Οκτ. 29
> μάρτ.	Αύγ. 17	Κύρου τοῦ ἀναργύρου	Ιαν. 31
Κυπρίνου >	Μαΐου 10	> > > (λειψ. εβρεσις) Ιουν. 28	
Κυριακῆς μεγαλομάρτ.	Ιουλ. 7	Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου	Μαΐου 21
Κυριακοῦ δισίου ἀναχωρητοῦ	Σεπτ. 29	> νεομάρτ. Ὅδρας	Nοε. 14

**Α**

Δαζάρου ἔγερσις	(Παραμονὴ Βατιών)	Διερίσου Πάπα Ρώμης	Αὔγ. 27
> δισίου	Nοε. 7	Δογγίνου ἁκατον. πρὸ Σταυροῦ	Οκτ. 16
Δαυπαδοῦ >	Ιουλ. 5	> μάρτ.	Ιουν. 25
Δαυρεντίου Ἀρχιδιακόνου	Αὔγ. 10	Δουκᾶ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Οκτ. 18
> μάρτ.	Αὔγ. 28	> Ζακχαῖου	Φεβ. 12
> δισίου	Μαΐου 10	> δισίου	Nοεμ. 6
Δαύρου μάρτ.	Αὔγ. 18	> νέου τοῦ στυλίτου	Δεκ. 11
Δεοντίου >	Οκτ. 16	Δουκιανοῦ μάρτ.	Ιουν. 3
Δέοντος βασιλέως τοῦ Μεγάλου	Ιαν. 20	> δισίου	Οκτ. 15
> ἐπισκ. Κατάνης	Φεβ. 20	Δουκίας μάρτ.	Δεκ. 13
> μάρτ.	Αὔγ. 18	> τῆς παρθένου	Ιουλ. 6
> δισίου	Δεκ. 30	Δούπιπου μάρτ.	Αὔγ. 23
Δεωνίδου ἐπισκ. Ἀθηνῶν	Απρ. 15	Δυδίας >	Μαρτ. 27

**Μ**

Μαθουσάλα	(Κυριακὴ πρὸ Χριστουγ.)	Μαρκιανοῦ πρεσβύτ.	Ιαν. 10
Ματθορος μάρτ.	Φεβρ. 15	Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Απρ. 25
Μακαρίου >	Σεπτ. 6	> ἐπισκ. Ἀρεθουσίων	Μαρ. 29
> δισίου	Φεβρ. 19	> Ἐφέσου τοῦ Εὐγενικοῦ	Ιαν. 19
Μακρίνης δισίας	Ιουλ. 19	Μαρτινιανοῦ δισίου	Φεβρ. 13
Μαλαχίου προφήτου	Ιαν. 3	Μαρτίνου μάρτ.	Σεπ. 22
Μάρμαντος μάρτ.	Σεπτ. 2	> Πάπα Ρώμης	Απρ. 12
Μανδηλίου ἀγίου	Αὔγ. 16	Μαρτυρίου δισίου	Οκτ. 25
Μανουὴλ Ἱερομάρτ.	Ιαν. 22	Μάρωνος δισίου	Φεβρ. 14
Μαξιμιανοῦ Πατρ/χου Κ/λεως	Απρ. 21	Ματθαίου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Nοε. 16
Μαξίμου μάρτ.	Σεπτ. 15	Ματθίας ἀποστόλου	Αὔγ. 9
> διδασκόγητοῦ	Ιαν. 21	Ματρώνης μάρτυρος	Μαΐου 18
Μάρθας δισίας	Ιουν. 4	> > Θεο/νίκης	Μαρ. 27
Μαρίας > τῆς Αιγυπτίας	Απρ. 1	> δισίας Χιοπολίτιδος	Οκτ. 20
> τῆς Μαγδαληνῆς	Ιουλ. 22	Μαύρας μάρτ.	Μαΐου 3
> τοῦ Κλοπᾶ	Μαΐου 23	Μεθοδίου Ἀρχ. Κ/πόλεως	Ιουν. 14
Μαρίνης μεγαλομάρτ.	Ιουλ. 17	> ἐπισκ. Πατάρων	Ιουν. 20
Μαρίνου μάρτ.	Δεκ. 16	> τοῦ Ισαποστόλου	Μαΐου 11
Μαρκέλλης παρθενομάρτυρος	Ιουλ. 22	Μείρακος μάρτ.	Δεκ. 11
Μαρκέλλου μάρτ.	Μαρ. 1	Μελάνης δισίας	Δεκ. 31
Μαρκιανῆς >	Μαΐου 24	Μελετίου Ἀρχ. Ἀντιοχείας	Φεβ. 12
Μαρκιανοῦ βασιλέως	Φεβρ. 17	> δισίου	Σεπτ. 1
> μάρτ.	Αὔγ. 9	> Σιρατηλάτου μάρτ.	Μαΐου 24

Μέμγονος δσίου	Ματου 16	Μητροφάνους Ἀρχ. Κ/πόλεως	Ἰουν. 4
Μενάνδρου μάρτ.	Ματου 19	Μιχαὴλ ἀρχαγ. (Σύναξις)	Ἰουν. 18
Μερκουρίου μεγαλομάρτ.	Νοεμ. 25	> ἐπισκ. Συννάδων	Ματου 23
Μερτίου μάρτ.	Ἰαν. 12	> ἀρχιστρατήγου	Νοε. 5
Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος	Αὔγ. 6	Μιχαὶλου προφήτου	Αὔγ. 14
Μηνᾶ μάρτ.	Αὔγ. 31	Μοδέστου Ἀρχιεπ. Ἰεροσολύμων	Δεκ. 16
» μεγαλομάρτ.	Νοε. 11	Μυρόπης μάρτ.	> 2
» Π/χου Κ/πόλεως	Αὔγ. 25	Μύρωνος ἐπισκ. Κρήτης	Αὔγ. 8
Μηνοδώρας μάρτ.	Σεπ. 10	Μωσέως δσίου Αἴθιοπίας	Φεβρ. 23
Μητροδώρας μάρτ.	Σεπ. 10	Μωυσέως τοῦ προφήτου	Σεπτ. 4
Μήτρου γεομάρτ.	Ματου 28		

**N**

Ναζαρίου μάρτ.	Ὀκτ. 14	Νικήτα Μεγαλομάρτ.	Σεπτ. 15
Ναθαναὴλ ἀποστόλου	Ἀπρ. 22	> Νεομάρτ. τοῦ Νισυρίου	Ἰουν. 21
» δσίου	Νοεμ. 27	> δμολογητοῦ	Ἀπρ. 3
Νάννου γεομάρτ. Σμύρνης	Ματου 29	Νικηφόρου Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Μαρ. 13
Ναούμ τοῦ Προφήτου	Δεκ. 1	> μάρτ.	Ἀπρ. 5
Ναρκίσσου ἀποστόλου	Ὀκτ. 31	> Πατρ. Κ/λεως δμολογ.	Ἰουν. 2
Ναταλίας μάρτ.	Αὔγ. 26	Νικοδήμου δσίου Ἀγιορείτου	Ἰουλ. 11
Ναυκλήγου τοῦ ἐν Κῷ	Ἀπρ. 8	> ἐνταφιαστοῦ Κυρίου	Αὔγ. 2
Νεάρχου μάρτ.	Ἀπρ. 22	Νικολάου Μεγάλ. ἐπισκ. Μύρων	Δεκ. 6
Νείλου δσίου τοῦ Μυροβλήτου	Νοεμ. 12	> > (ἀνακ. λειψ.)	Ματου 20
Νεκταρίου Κων/πόλεως	Ὀκτ. 11	> γεομ. Καρπενησίου	Σεπτ. 23
Νεονίλλης μάρτ.	Ἰαν. 16	> Νεομάρτ. Σπετοῶν	Φεβρ. 3
Νεοφύτου >	> 21	> Πατρ/χου Κ/πόλεως	Ματου 16
Νέστορος >	Ὀκτ. 27	> Σικελιώτου δσίου	Αὔγ. 23
» ἐπισκ. Τριμυθοῦντος	Μαρ. 7	Νικοστράτου μάρτ.	Ματου 20
Νικάνδρου ιερομάρτ.	Νοεμ. 4	Νίκωνος ιερομάρτ.	Μαρ. 23
» μάρτ.	Ἰουν. 5	> δσίου τοῦ «Μετανοεῖτε»	Νοε. 26
» τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ	Μαρ. 15	Νυμφᾶ ἀποστόλου	Φεβ. 28
Νικάνορος μάρτ.	Ἰουλ. 28	Νυμφοδώρας μάρτ.	Σεπ. 10
Νίκης μάρτ.	Ἀπρ. 16		

**E**

Εανθίππης δσίας	Σεπ. 23	Εενοφῶντος δσίου	Ἰαν. 26
Εάνης δσίας	Ἰαν. 24		

**O**

Ολγας Ισαποστόλου	Ἰουλ. 11	Ορέστου μάρτ.	Δεκ. 13
Ολυμπᾶ ἀποστόλου	Νοε. 10	> Τυαγέως μάρτ.	Νοε. 10
Ολυμπιάδος δσίας	Ἰουλ. 25	Οὐαλεντίνης μάρτ.	Ἰουλ. 18
Ονησίμου ἀποστόλου	Νοε. 22	Οὐαλεντίνου >	Ὀκτ. 24
» δσίου	Ἰουλ. 14	Οὐάρου >	> 19
Ονησιφόρου μάρτ.	Νοε. 9	Οὐρπαδιαγοῦ >	Μαρτ. 9
Ονουφρίου δσίου	Ἰουν. 12		

## Π

Παγκρατίου ἐπισκ. Ταυρομενίας	Ἰουλ. 9	Πέτρου ἀπόστ. Πρωτοκορυφαῖου	Ἰουν. 29
» μάρτ.	Φεβ. 9	» μάρτ.	Μαΐου 18
Παΐσου δίσιου τοῦ Μεγάλου	Ἰουν. 19	» τοῦ ἐν τῷ Ἀθῷ	Ἰουν. 12
Παλλαδίου δίσιου	Ἰαν. 28	» δσ. Θαυματουργοῦ	Μαΐου 3
Παμφίλου μάρτ.	Αὔγ. 12	Πετρωνίας μάρτ.	Σεπτ. 29
Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης	Σεπ. 24	Πετρωνίου δίσιου	Οκτ. 23
» Χρυσαφιτίσσης	Μαΐου 14	Πευσίππου μάρτ.	Ιαν. 16
Παναγιώτου νεομάρτυρος	Ἰουν. 24	Πηγασίου »	Νοε. 2
Πανούμνης δίσιας	Ἰουν. 10	Πίστεως »	Σεπτ. 17
Πανοσοφίου μάρτ.	Ἰαν. 15	Πλατωνίδος δίσιας	Απρ. 6
Παντελεήμονος Μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 27	Πλάτωνος μεγαλομάρτ.	Νοε. 18
Παπύλου μάρτ.	Οκτ. 13	Ποθεινοῦ ιερομάρτ.	Αὔγ. 23
Παπυρίνου »	Ἰαν. 13	Ποιμένος δίσιου	» 27
Παραμόνου »	Νοεμ. 29	Πολυδώρου νεομάρτ.	Σεπτ. 3
Παρασκευῆς δσ. Ἐπιβατηνῆς	Οκτ. 14	Πολυεύκτου μάρτ.	Ιαν. 9
» δσιοπαρθενομάρτ.	Ἰουλ. 26	Πολυκάρπου ἐπισκ. Σμύρνης	Φεβ. 23
Παρθενίου ἐπισκ. Λαμψάκου	Φεβρ. 7	» μάρτ.	» 8
Παρίου δμολογητοῦ	Απρ. 12	Πολυξένης »	Σεπτ. 23
Παρμενᾶ μάρτ.	Ἰουλ. 28	Πολυχρονίου ιερομάρτ.	Οκτ. 7
Παταπίου δίσιου	Δεκ. 8	» δίσιου	Φεβ. 23
Πατρικίου ἐπισκ. Προύσης	Μαΐου 19	Πομπηίου μάρτ.	Απρ. 10
Πατρόκλου μάρτ.	Αὔγ. 18	Ποπλίας δσιομάρτ.	Οκτ. 9
Παύλης παρθενομάρτ.	Ἰουν. 3	Πορφυρίου ἐπισκ. Γάζης	Φεβ. 26
Παύλου ἀπόστ. Πρωτοκορυφαῖου	Ἰουν. 29	» μάρτ. στρατηλάτου	Νοε. 25
» τοῦ Θηβαίου	Ἰαν. 15	Πούδη ἀποστόλου	Απρ. 14
» Κων/πόδλεως Ὁμολογ.	Νοεμ. 6	Πουλχερίας θαυμίσσης	Φεβ. 17
» μάρτ.	Ἰουλ. 18	Πουπλίου μάρτ.	Μαρ. 13
» πολιούχου Τριπόλ.	Μαΐου 22	Πρισκίλλης δίσιας	Φεβρ. 13
» Πατρ/χου Κων/πόδλεως	Αὔγ. 30	Πρόδοου μάρτ.	Οκτ. 12
Παφνουτίου ιερομ.	Απρ. 19	Πρόκλης συζύγου τοῦ Πιλάτου	» 27
Παχωμίου δίσιου	Μαΐου 15	Πρόκλου μάρτ.	Ιουλ. 12
» μάρτ.	Ἰαν. 13	Προκοπίου μεγαλομάρτ.	Ιουλ. 8
Πελαγίας δσ., πρώην πόρνης	Οκτ. 8	» δμολογητοῦ	Φεβρ. 27
» μάρτ.	Μαΐου 4	Προτερίου ιερομάρτ.	Φεβρ. 28
» παρθενομάρτυρος	Οκτ. 8	Προχόρου ἀποστόλου	Ιουλ. 28

## P

Ραΐδος παρθενομάρτ.	Σεπ. 23	Ρούφου μάρτ.	Απρ. 28
Ραχὴλ (Κυριακὴ πρὸ Χριστούγ.)		Ρωμανοῦ »	Νοεμ. 18
Ρεβέκκας » » »		» τοῦ Μελφῶο	Οκτ. 1
Ρηγίνου ιερομ. ἐπ. Σκοπέλων	Φεβ. 25	» Νεομάρτ. Καρπ/σίου	Φεβρ. 16
Ροδίωνος ἀπόστ.	Νοε. 10	Ρωμύλου μάρτ.	Σεπτ. 6
Ρούφου »	Απρ. 8		

## Σ

Σάββα τοῦ Ἡγιασμένου	Δεκ. 5	Σαββίνου μάρτ.	Οκτ. 15
» α' ἐπισκ. Σερβίας	Ἰαν. 14	Σαλώμης μυροφόρου	Αὔγ. 3
» τοῦ Στρατηλάτου	Απρ. 24	Σαμουὴλ προφ.	Αὔγ. 20

Σαμψών τοῦ Σενοδόχου	'Ιουν. 27	Στεφάνου πρωτομ. (άνακ. λειψ.)	Αὔγ. 2
Σάρρας δσίας	'Ιουλ. 13	> τοῦ δμολογητοῦ	Nos. 28
Σεβαστιανῆς μάρτ.	'Οκτ. 24	> πρωτομάρτ.	Δεκ. 27
Σεβαστιανοῦ >	Δεκ. 18	> πρωτομ. (εβρ. λειψ.)	Σεπτ. 15
Σεκενδίγου > Βεροίας	Σεπ. 4	Στρατηγίου μάρτ.	Αὔγ. 19
Σεκένδου > >	> 4	Στρατονίκης >	'Οκτ. 31
Σελεύκου >	Δεκ. 3	Στρατονίκου >	Μαρτ. 4
Σεραφείμ ἐπισκ. Φαναρίου » δσίου	> 4 Μαΐου 6	Στράτιωνος >	Αὔγ. 17
Σεργίου μάρτ. » δσίου δμολογ.	'Οκτ. 7 Μαΐου 13	Στυλιανοῦ δσ. τοῦ Παφλαγόνος	Nos. 26
Σίλλα απόστ.	'Ιουλ. 30	Συγκλητικῆς δσίας	'Ιαν. 5
Σιλβέστρου μάρτ.	Μαρτ. 1	Σύλα μάρτ.	Μαρτ. 26
» Πάπα Ρώμης	'Ιαν. 2	Συμεώνος ἐπ. Ιεροσ. Ιερομάρτ.	'Απρ. 27
Σίμωνος ἀποστόλου Ζηλωτοῦ » μάρτ.	Μαΐου 10 Φεβρ. 3	> ἐπισκ. Περσίδος, >	> 17
Σισινίου τοῦ θαυματουργοῦ	'Ιουλ. 27	> τοῦ Θεοδόχου	Φεβ. 3
Σισώη δσίου	> Η	> Ιερομάρτ.	Σεπ. 18
Σολομῶντος δασιλέως. (Κυρ. πρὸ Χριστούγ.)		> δσίου	Μαΐου 24
Σοφίας μάρτ.	Σεπ. 17	Συνετοῦ μάρτ.	Δεκ. 12
» θαυματουργοῦ	· Δεκ. 18	Σώζεντος >	Σεπτ. 7
Σοφονίου προφήτου	> Η	Σωκράτους >	'Οκτ. 21
Σπυρίδωνος ἐπ. Τριμυθ. Θαυματ.	Δεκ. 12	Σωσάννης	Σεπ. 19
Σταματίου νεομάρτ. Σπετσών	Φεβ. 3	Σωσθένους ἀποστόλου	Δεκ. 8
Σταυροῦ Τιμίου Γένεσις » » εβρεοῖς	Σεπ. 14 Μαρτ. 6	Σωσιπάτρου >	Nos. 10
Στάχυος ἀποστόλου	'Οκτ. 31	Σωφρονίου ἀρχ. Ιεροσολύμων	Μαρ. 11
Στεφανᾶ >	'Ιουν. 15	> μάρτ.	> 1
Στεφανίδος μάρτ.	Nos. 11		

## Τ

Ταρασίου Ἀρχ. Κ/πόλεως	Φεβ. 25 +	Τιμολάου μάρτ.	Μαρ. 15
Ταράχου μάρτ.	'Οκτ. 12	Τίμωνος ἀποστόλου	'Ιουλ. 28
Ταβηθᾶς >	■ 25	Τίτου ἀποστόλου	Αὔγ. 25
Τατιανῆς >	'Ιαν. 12	> δσίου	'Απρ. 2
Ταρασίου >	'Ιουν. 7	Τριανταφύλλου* νεομάρτυρος	Αὔγ. 8
Τατιανοῦ >	Σεπτ. 12	Τροφίμου ἀποστόλου	'Απρ. 14
Τερεντίου >	'Οκτ. 28	> μάρτ.	Σεπ. 19
Τεσσαράκοντα μαρτύρων	Μαρτ. 9	Τρυφαίνης δσίας	'Απρ. 11
Τιμοθέου ἀποστόλου » ἐπισκ. κτίτ. Μ. Πεντέλης	'Ιαν. 22 Αὔγ. 16	> μάρτ.	'Ιαν. 31
» μάρτ.	Aύγ. 19	Τρύφωνος μάρτ.	Δεκ. 19
		Τύχωνος ἐπ. Αμαθιδοῦντος-Κύπρου	'Ιουν. 16

\* Πλεῖστοι φέροντες τό δνομα διορτάζουν τοῦ Αγ. Τρύφωνος, 1ην Φεβρ.

## Y

*Τακίνθου μάρτ.	*Ιουλ. 3	*Υπατίου μάρτ.	*Ιουν. 18
*Υπαπαντή τοῦ Κυρίου	Φεβρ. 2	*Υπομονῆς >	*Απρ. 9
*Υπατίου ἐπισκόπου Γαγγρών	Μαρ. 31		

## Φ

Φαεινῆς παρθενομάρτ.	Μαΐου 18	Φιλοθέου δούλου θαυματουργοῦ	Σεπ. 15
Φανουρίου μάρτ.	Αὐγ. 27	Φιλοσάφου μάρτ.	Μαΐου 1
Φαντού σοίου	> 3	Φιλουμένου >	Νοεμ. 24
Φεβρωνίας δούλομάρτ.	*Ιουν. 25	Φιλωνίος δούλου	*Ιαν. 24
Φιλαγρίου ἐπισκ. Κύπρου	Φεβρ. 9	Φιλαδιανοῦ Κων/πόλεως	Φεβρ. 16
Φιλαδέλφου μάρτ.	Μαρτ. 10	Φιλέγοντος ἀποστόλου	*Απρ. 8
Φιλαρέτου δούλου Ἐλεήμονος	Δεκ. 1	Φιλωρεντίου μάρτ.	*Οκτ. 13
Φιλεόρτου μάρτ.	Αὐγ. 31	Φιλόρου >	Αὐγ. 18
Φιλεταίρου >	Δεκ. 30	Φοίνης >	Σεπ. 3
Φιλήμονος ἀποστόλου	Νοεμ. 22	Φρουρεντίου ἐπισκ. Ἰνδίας	Νοεμ. 30
> μάρτ.	*Απρ. 28	Φωκᾶ Ιερομάρτ. θαυματουργοῦ	Σεπ. 22
Φιλητοῦ μάρτ.	Μαρ. 27	> > (ἀνακ. λειφ.)	*Ιουλ. 23
Φιλίκην >	*Απρ. 19	Φωτεινῆς μάρτ.	Αὐγ. 20
Φιλίκπου ἀποστ. Ἀϊδινίου	*Οκτ. 11	> Μεγάλ. Σαμαρείτ.	*Ιουν. 3
> ἀποστ. ἐκ τῶν ΙΒ'	Νοεμ. 14	Φωτίου Μεγ., Π/χου Κ/πόλεως	Φεβρ. 6
> μάρτυρος	Σεπτ. 2	> μάρτ.	*Οκτ. 28
Φιλοθέης δούλου Ἀθηναίας	Φεβρ. 19		

## X

Χαραλάμπους Ιερομάρτ.	Φεβρ. 10	Χριστοῦ Περιτομὴ	*Ιαν. 1
Χαράσσης μάρτ.	*Απρ. 16	> *Υπαπαντή	Φεβ. 2
Χαριτίνης >	*Οκτ. 5	> φυγὴ μετὰ μητρὸς Αἴγυπτ. Δεκ. 26	
Χαρίτος >.	*Ιαν. 28	Χριστοφόρου μεγαλομάρτ.	Μαΐου 9
Χαρίτωνος >	Σεπ. 9	Χρυσάνθου μάρτ.	*Ιαν. 4
> δούλου δμολογητοῦ	> 28	*Χρυσάφου >	*Οκτ. 25
Χιονίας παρθενομάρτ.	*Απρ. 16	Χρυσῆς >	*Ιαν. 30
Χριστίνης Μεγαλομάρτ.	*Ιουλ. 24	Χρυσογόνου >	Δεκ. 22
> μάρτ.	Μαΐου 18	Χρυσοστόμου μάρτ.	*Ιαν. 30
Χριστοδούλου δούλου	*Οκτ. 21	> κοιμησίς	Σεπτ. 14
Χριστοῦ Γέννησις	Δεκ. 25	> λειφ. ἀνακομιδὴ	*Ιαν. 27
> Θεοφάνεια	*Ιαν. 6	> μνήμη	Νοεμ. 13
> Μεταμόρφωσις	Αὐγ. 6	> χειροτονία	Δεκ. 15

## Ω

*Ωραιοζήλης μάρτ.	*Ιουλ. 26	*Ωρίονος μάρτυρος	Νοεμ. 10
-------------------	-----------	-------------------	----------

# ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

## BYZANTINE CHURCH MUSIC

### FOREWORD

My aim in publishing this English translation is to address myself to non-Greek readers on a musical subject of historical interest.

Especially, I wish to address myself to those of Greek origin, in the hospitable lands of the United States of America and of Canada who, not knowing the Greek language, would like to learn about the immortal Greek treasure of Byzantine Church Music.

I desire to serve a universal ideal, and pray that God may give strength to others, as He has given to me, in order that this ideal may be further pursued and developed.

P. A.

*τον Πατριαρχεῖον της Κωνσταντινούπολης*

Oecumenical Patriarchate  
of Constantinople.

To: Mr. Panayotis Antonellis  
ex-Vice President  
of the «Association of the Friends of Byzantine Music».

Athens

We congratulate you heartily on your decision to publish a special edition of your study of our ancestral, Byzantine Music.

Wishing you every success in this endeavour, and with our whole-hearted blessings, we pray that the Grace of God and His infinite Mercy be with you.

*Ευτυχία σας και αγάπη*  
*Αθηναγόρας*  
*Love "Iouvloung"*  
*(Signed) ATHINAGORAS*

# HISTORY AND MODERN DEVELOPMENT OF BYZANTINE CHURCH MUSIC

If the interpretation of human feelings through the voice be termed Music, then Byzantine Music is surely the language in which Christian man speaks to his Creator.

This language is the utterance of the heart and mind of the devout, and it is one to which both modesty and majesty are peculiarly beffiting. Modesty, as regards those feelings which should fill the heart of the godly; and majesty, as regards the expression of man's mind when he seeks to draw near to the Supreme Being.

## **Byzantine Music has its origin in the music of Ancient Greece.**

Apart from the exalted purpose of Byzantine Music - tending to bring man closer to God - this music possesses, especially for the Greek devout, a particular charm; namely, that of the love which man feels instinctively for something that is his own. For, in truth, Byzantine Music does reflect the music of Ancient Greece. The Greek nation, which has preserved its language, its customs and its traditions throughout the centuries, surely cannot have lost its music. And just as every aspect of the ancient Greek civilization did revive and live again in Byzantium, so too Music was revived through the Christian religion.

Thus, in Byzantine times, the ancient Dionysiac element was replaced by the spirit of Goodness and Holiness; *The Apollonian light, and the harmonious interrelation of gods and heroes, gave way to the spirit of Christian love and self-sacrifice.* Byzantine Music, therefore, is an inheritance of the ancient Hellenic music in its form as an art, as well as in its tones, its scales, its genera and its colours.

This is borne out by a wealth of historical data: The celebrated

ARISTOXENUS, of Tarentum, points out in his writings on «Rhythm» and «Harmony», that the three genera in ancient Greek music are defined as Diatonic, Chromatic and Enharmonic. Exactly the same definitions are found later in Byzantine Music. He also specifies that the «eight modes» of Byzantine Music remind exactly the «eight Chroas» or modes of Ancient Greece. He adds moreover that the ancient Greek «Pentachord» with the four tones was actually adopted and used by the theoriticians of Byzantine Music up to the time of CHRYSANTHOS of Madytos (Asia Minor), at about the end of the 18th century A. D.

### **Monody, the chief characteristic of Byzantine Music.**

The outward form of Byzantine Music shows that the latter has faithfully preserved the line of the Hellenic classical music. The monodic form, adopted in the Church hymnody, was the only one which predominated in the choral music of Ancient Greece. The omniscient ARISTOTLE expressly states it when he says, «THEY SANG IN UNISON». The same remark is also made by CONSTANTINE ECONOMOU, the Byzantine musicologist, who declares: «Now only one sings, now many together, with one voice, as if all the sounds that were emitted came from one mouth».

### **Attempts to corrupt the Church Music.**

During the passage of the years, however, attempts were made to corrupt the Church Music. Various admirers of everything foreign, and others who aspired to the title of reformer, have repeatedly tried to adulterate the National Music by introducing elements that were foreign to it. The adoption in Church music of two-part, three-part or even four-part harmony would, they alleged, result in the same aesthetic enjoyment as that produced by this type of singing in the secular field. Those who advanced these theories, however, overlooked the fact that, in the Christian Church, music is offered «*Not as an end in itself*» but as «*a means to an end*».

As the famous VOZNEPEFSKY points out in his treatise on Church Music, this is due to the fact that the latter has no inherent

musical objective, as is the case with other kinds of music. Its purpose is to convey, with the utmost feeling of religious awe, the meaning of the hymn sung.

Faithful to this conception, the leaders of the Orthodox Church have consistently rejected any tendency to deviation. In some cases, indeed, they had forbidden the use of instruments in the performance of sacred music, in the conviction that *the use of instruments either depresses or excites the mind, and leads it into spheres which are foreign to the true spirit of humility and virtue.*

### **The wonderful voice choirs at Saint Sophia Cathedral in Constantinople.**

The human voice is capable, when properly trained, of becoming the most perfect vehicle of spiritual exaltation. An example is found in «Ai Nearai» of JUSTINIAN, who states that in the year 355 A.D. hymns were sung, in the magnificent church of Saint Sophia in Constantinople, by 50 singers, 100 deacons, 100 assistant deacons, 115 choir readers and 40 young girls. All in all, a choir of 405 voices was heard singing together at one and the same time. Later, however, it was found necessary to replace the girls' choir by boys. Since then it has become an axiom that a *choir singing in unison, or in octaves, in combination with a boys' choir exalts the mind and spirit to the divine harmony of the Universe and lifts us beatifically above the mundane cares and troubles of our everyday life.*

### **«Sacred» and «Secular» Music.**

The music of the Christian hymnology has always had its own particular style and character, quite distinct from that which characterizes secular music. These two types of music have always been quite separate and unlike each other, each having its own laws and its own rules. For instance, the use of sacred music was never permitted in the classical plays, just as the music appropriate to revelry and spectacle was never allowed to be used in hymns to the Creator. This custom, which dates from the very beginning of Christianity, has also been maintained by the Greek Orthodox Church, and it is con-

sistent with the letter and the spirit of the ecclesiastical hymnology, which aims not at entertainment but at uplifting the soul of the Christian worshipper. If it should ever happen — which God forbid! — that we should cast aside this established custom, and turn towards a foreign idiom by the adoption of harmonized polyphony, we would appear to be indifferent to this flouting of our sacred memories and of our national trust, and we should then be considered as aiming not at the improvement of our musical tradition but simply as seeking innovation, and as imitators of current fashions. By so doing we should no doubt attract a following (for, the simple-minded are as a rule attracted by any novelty), and in the eyes of our fellow countrymen and foreigners we should perhaps appear to be progressive and pioneering. But **«truth is one and indivisible, and it can thus neither age nor be made new».** We must therefore accept that there is no ethical foundation for the application of opportunist methods in questions of principle. It is inevitable that such methods would offend our moral, national, and religious feelings, and should therefore be rejected.

### **Harmonized Polyphony destroys MELODY.**

It is an undeniable fact that the polyphonic system destroys the melodic line of ecclesiastical chant. Harmony is achieved, but only at the expense of the clarity of musical recitation. It is moreover well-known that the ecclesiastical chant does not lend itself to harmonization, especially according to the European scale. For, the only existing European diatonic scale differs from the Greek diatonic scale, the latter being divided into major, minor and minimum tones, whereas the European scale has only tones and semi-tones. The result is that the tones of the Greek musical scale do not coincide with those of the European scale. It is precisely for this reason that harmonized polyphony has never been adopted by the Greek Church.

### **A bounden duty.**

It is therefore neither right nor proper to seek to change a system which has glorified the musical life of the Nation, throughout twenty-five unbroken centuries. On the contrary, it follows that it is the

bounden duty of those responsible, *by making use of well-trained choirs singing in unison and supported by choirs holding the pitch, to give the fullest value to the Byzantine Music.*

### **Combined voice choirs of men and boys.**

The use of a homophonic male voice choir, combined with a choir of boys' voices and a supporting choir to hold the pitch (or tone of recitation), would make the best of the Byzantine musical heritage. The pitch, also called «*Isson*», is all important, because that alone reveals the melody in all its fullness, modest beauty and noble simplicity. This is due to the fact that the «*Isson*» is the natural regulator and guardian of the musical terms of every melody. It preexists and coexists with the melody itself. It is, in a word, the holding note: the soul of the melody.

### **International praise of the Byzantine Music.**

1. CHARLES DIEHL, the famous French musicologist, says: «*Byzantine monody will ever stand like a high mountain proudly raising its peak above the expanse of a vast plain.*»

2. OLIVER STRUNK, the eminent professor of Princeton University, U.S.A., expresses himself in the following words: «*Byzantine Music is distinguished above all by its non-dogmatic and all-human element.*»

3. EGON WELLESZ, the well-known Byzantine scholar, in his most recent book, «*A History of Byzantine Music and Hymnography*», gives a clear-cut picture of the superiority of Byzantine Music over any other form of musical composition.

4. DON LORENZO TARDO, famous author and musicologist, following up his admirable work «*L'antica melurgia Bizantina*», is shortly to publish «*The Oktoechos*» in the original notation from authentic Byzantine texts.

The above quotations, taken from the world-wide tribute paid to Byzantine Music, may be rounded off by a reference to the celebration, in 1951, by the Vatican of the 1200th anniversary of the great master of Byzantine Music, the composer and theologian St. John

from Damascus. This event, which was an occasion of great splendor, took the form of a special ceremony at which the Pope, in the presence of the Patriarch of the Melchites, officiated assisted by twelve cardinals. During that ceremony the liturgy was sung throughout in authentic Byzantine Music.

#### Action taken by the Church and State against the adoption of Polyphony.

While the Byzantine tradition in Painting has met with hostility abroad, i. e. from the Munich School, the Byzantine tradition in Music has encountered friends abroad but enemies at home, the latter in the person of the advocates of four-part singing or the so-called «cantata». It is, however, comforting to note that Church and State, also private organizations, have consistently opposed the tide of that kind of invasion. Nevertheless, the lack of the necessary cohesion and of the required coördination of action has given ground to the power of corroding influences which, if not neutralized in time, may in the long run undermine the foundations of the Church itself.

The first reaction by the State against the «cantata school» dates back to the reign of King Otho. A Royal Decree dated 25 January 1837, which sets out the charter of a «State School of Psalm Singing», states: «*The object of the School is to impart musical knowledge and to improve the standard of performance of the Byzantine Church Music, which contributes so greatly towards Christian religion.*» Under the terms of that Decree, tuition at the school was free, and pupils were required to take part, without payment, in the singing of hymns in the churches and in the performances given by choirs on national holidays. The School, which was housed in the Royal Music School, began its work on 21 December 1837. Another Royal Decree appointed a full-time professor, Zapheirios A. Zapheiropoulos, to teach in the School, with the deacon Theoclitus as his assistant.

Some thirty to forty years later, fresh attempts by the «cantata school» provoked a further widespread reaction, which led to positive action being taken for the second time. This was done on the initiative of private individuals, who succeeded in founding the «Church

Music Club» in 1873. At the opening ceremony of the Club, the late Demetrios Vernardakis, professor at Athens University, speaking in support of the National Byzantine Music, expounded the thesis that the so-called «Turkish Music» was but a genuine offshoot of Greek Music.

Later, in 1904, activities by the advocates of four-part harmony resulted once again in organized action being taken, this time by the Government. As a result of an agreement between the Holy Synod of the Church of Greece and the then Patriarch of Constantinople JOACHIM III, a School of Byzantine Music in the Athens Musical Academy was founded under the direction of George Nazos. Teaching at this School was entrusted to Constantine Psachos, professor of Byzantine Music at Constantinople. At the same time schools for Byzantine Music were opened at «The Greek National Academy of Music», at «The Greek Academy of Music» and at «The Musical Lyceum». Also the following Church Music Clubs were founded: «Cosmas o Melodos» (Cosmas the Songster) and «Ioannis o Damaskinos» (John from Damascus).

### **«The Society of the Friends of Byzantine Music».**

However, the work of undermining the national musical tradition by the advocacy of musical forms of foreign origin — sometimes in the guise of four-part singing and sometimes in that of the utopia of harmonization — still went on. To stop that, coördinated action was taken this time with the founding in Athens, on 31 October 1948, of «The Society of the Friends of Byzantine Music».

This was the fourth organized expression of public feeling in favor of the preservation of the National Church Music since Greece gained her independence in 1821. High dignitaries of the Church, eminent men of letters, artists, scientists, laymen, as well as ordinary people, all joined together to form a Society whose principal aim is *«to preserve, promote, and spread the knowledge of Byzantine Church Music, in accordance with the tradition of THE CHURCH OF THE OECUMENICAL PATRIARCHATE OF CONSTANTINOPLE.»*

The latter is in truth the holy ark where Church Music has found

a refuge and a way to survive after the tribulations which beset the Greek nation throughout its history. There, with the spark of tradition unquenched, it has managed to preserve its style untainted and, with it, the modesty and majesty that are its main characteristics.

### **The high task of STYLE in Byzantine Music.**

The «Style» in Byzantine Music is indeed something intangible and immaterial. The proper style gives to the Music the color and stamp of a higher inspiration. If we were to compare it with something which falls within the common understanding of our daily life — with language for instance — then this style in Byzantine Music might be compared to the particular pronunciation of an idiom. And just as bad pronunciation makes it almost impossible to understand a person using that idiom, in the same way the lack of the genuine style disfigures Byzantine Music. In order to avoid that, two of the principal articles in the charter of the Society refer (a) to *«the setting up of a Model Byzantine Choir»* and (b) to *«the founding of a Model School»* designed to teach the genuine style as same was preserved in the Patriarchal Church of Constantinople by eminent chiefs of choirs (Protopsaltæ), such as the late Raïdestinos II, George Violakis, Jacob Nafpliotis and, nowadays, by their worthy pupils Constantine Pringos and Th. Stanitsas, who are at present so splendidly leading the choirs at the Patriarchal Church of Constantinople.

### **Activities of «The Society of the Friends of Byzantine Music».**

Justified optimism lies not only in the founding of the Society itself, but more particularly in the effect which it has had throughout Greece. Similar societies, following the example of Athens, were set up in various parts of Greece. Salonika was the first to answer the call, followed by Volos, Nea Ionia, and also Patras. This drive to safeguard the National Music by the founding in Athens of «The Society of the Friends of Byzantine Music» — the fourth concerted action since 1821 — has proved to be the rallying call for a general movement which is now growing steadily throughout the country.

**The repercussion in Athens.**

This movement has found expression in many ways, especially in Athens. In 1949 and 1950 several lectures on Byzantine Music were given, and there were performances by the choirs of Athens, Piraeus and Salonika organized by the respective Societies in these towns. Also many articles and essays on Byzantine Music appeared in the Press. In 1951 the Athens Radio Stations came to the support of this growing trend, with daily transmissions of Byzantine Music, talks by music-lovers and special program of music during the Holy Week. Since 1952 many performances by selected choirs in Athens, Salonika and other cities of Greece have taken place with splendid results. And last but not least, a fine program of Byzantine Music performed by well-trained choirs is being transmitted regularly, twice a week, from Athens Radio Station.

**The assistance extended by  
the Archbishopric of Athens.**

For this rapid growth of activity on behalf of the Church Music of the Greek mainland *a high tribute is due to the steps taken by the Archbishopric of Athens* in order to sweep away gradually the many obstacles in the path and restore Byzantine Music to its rightful place in the Eastern Orthodox Church. A shining achievement of the endeavors made is that the fashion of four-part singing was rejected, and organized male choirs are actually singing the pure Byzantine Music in the Metropolitan church of Athens.

**Soul of the Youth — Hope for the future.**

One must always be mindful, however, that a long-term task, such as the continuous maintenance of the Byzantine musical heritage, must have its roots firmly planted in the soul of Youth. For this reason it is suggested that the Greek Ministry of Religion and National Education should :

- (a) Introduce in schools, even if only twice a week, the teaching of Byzantine Music in accordance with the style of the Patriarchal Church.

(b) Invite the right teachers to give tuition in this important subject, and

(c) Award prizes to the best students.

In this way the necessary raw material — that is, children with good voice — will be found easily. Amongst them there will surely be those who will be glad to offer their vocal talent in the service of a beautiful ideal.

As a result, some day, new Bachs and Beethovens of Church Music will arise; while, on the other hand, hundreds and hundreds, if not geniuses, will nevertheless sing reverently in the churches throughout the country, and thus *they will transmit the never-dimming beauty of Byzantine Music — and the grandeur of the Church of Christ — from generation to generation.*

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

## ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

'Εκ τῆς Ἀνωτάτης Ἱεραρχίας:

·Η Α.Θ.Π. δ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἀθηναγόρας. — ·Ο Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἐλλάδος Δωρόθεος. — ·Η Α.Θ.Π. δ Πατριάρχης πρῷην Κωνσταντινουπόλεως Μέξιμος. — ·Η Α.Θ.Μ. δ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας Χριστόφορος. — ·Η Α.Θ.Μ. δ Πατριάρχης Ἀντιοχείας Ἀλέξανδρος. — ·Ο Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος πάσης Κύπρου Μακάριος. — ·Ο Ἀρχιεπίσκοπος Βορείου καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς Μιχαὴλ. — ·Ο Μητροπολίτης Αδστραλίας καὶ Ν. Ζηλανδίας Θεοφύλακτος. — ·Ο Τοποτηρητής τοῦ Πατριαρχικοῦ Θρόνου Ἰερουσαλύμων Ἀθηναγόρας. — ·Ο Μακαρ. Πατριάρχης Μέσοχας καὶ πάσης Ρωσίας Ἀλέξιος. — ·Ο Μακαρ. Πατριάρχης τῆς Ρουμανίας Ἰουστινιανός. — ·Ο Μακαρ. Πατριάρχης τῆς Γεωργίας Μελχισεδέκ. — ·Ο Μακαρ. Πατριάρχης τῶν Σέρβων Βικέντιος. — ·Ο Σεβασμ. Μητροπολίτης Πολωνίας Διονύσιος. — ·Ο Σεβασμ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀλβανίας Χριστόφορος.

Οἱ Σεβασμιώτατοι Μητροπολῖται:

·Ο Αιτωλὸς καὶ Ἀκαρνανίας Ἰερόθεος. — ·Ο Ἀλέξανδρουπόλεως Ἰωακείμ. — ·Ο Ἄργολίδος Χρυσόστομος. — ·Ο Ἀρτης Σεραφείμ. — ·Ο Ἀττικῆς καὶ Μεγαρίδος Ἰάκωβος. — ·Ο Βερροίας καὶ Ναούσης Ἀλέξανδρος. — ·Ο Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Εὐστάθιος. — ·Ο Γραβενόν Φίλιππος. — ·Ο Γυθείου καὶ Οἰτύλου Φιλήμων. — ·Ο Δημητριάδος Ἰωακείμ. — ·Ο Διδυμοτείχου καὶ Ὁρεστειάδος Ἰωακείμ. — ·Ο Δράμας Γεώργιος. — ·Ο Δρυϊνουπόλεως, Πιωγωνιανῆς καὶ Κονίτους Χριστόφορος. — ·Ο Εδέσσης καὶ Πέλλης Διονύσιος. — ·Ο Ελασσῶνος Ἰάκωβος. — ·Ο Ελευθερουπόλεως Σωφρόνιος. — ·Ο Ζακύνθου Χρυσόστομος 8. — ·Ο Ἡλείας Γερμανός. — ·Ο Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερούλων Κύριλλος. — ·Ο Θεσσαλονίκης Παντελεήμων. — ·Ο Θηβῶν καὶ Δεβαδέτας Πολύκαρπος. — ·Ο Θήρας Γεώργιος. — ·Ο Ιερισσοῦ, Ἀγίου Ὀρούς καὶ Ἀρδαμερίου Κυπριανός. — ·Ο Ἰωαννίνων Δημήτριος. — ·Ο Καλαβρύτων καὶ Αἰγαίας Ἀγαθόνικος. — ·Ο Καρπάθου καὶ Κάσου Ἀπόστολος. — ·Ο Καρυστίας καὶ Σχύρου Ἀγανάκης. — ·Ο Κασσανδραίας Καλλίνικος. — ·Ο Καστορίας Νικηφόρος. — ·Ο Κερκύρας καὶ Παξῶν Μεθόδιος. — ·Ο Κεφαλληνίας Ἰερόθεος. — ·Ο Κίτρους Βαρνάδας. — ·Ο Κοζάνης καὶ Σερβίων Κωνσταντίνος. — ·Ο Κορινθίας Προκόπιος. — ·Ο Κρήτης Εὐγένιος. — ·Ο Κυθήρων Μεθόδιος. — ·Ο Κῶ Εμμανουὴλ. — ·Ο Λαρίσης καὶ Πλαταμῶνος Δημήτριος. — ·Ο Δέρου, Καλύμνου καὶ Ἀστυπαλαίας Ἰσίδωρος. — ·Ο Δευκάδος καὶ Ιθάκης Δωρόθεος. — ·Ο Δήμου Διογύσιος. — ·Ο Μαντινείας καὶ Κυνουρίας Γερμανός. — ·Ο Μαρωνείας Τιμόθεος. — ·Ο Μεσσηνίας Χρυσόστομος. — ·Ο Μηθύμνης Κωνσταντίνος. — ·Ο Μονμεδασίας καὶ Σπάρτης Διονύσιος. — ·Ο Μυτιλήνης Ἰάκωβος. — ·Ο Ναυπακτίας καὶ Εύρυτανίας Χριστόφορος. — ·Ο Νευροκοπίου καὶ Ζιχνῶν Ἀγαθάγγελος 2. — ·Ο Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης Στυλιανός. — ·Ο Ξάνθης Ἀντώνιος. — ·Ο Παραμυθίας καὶ Φιλιατῶν Δωρόθεος. — ·Ο Πάρου καὶ Νάξου Ἀμβρόσιος. — ·Ο Πατρῶν Θεόκλητος. — ·Ο Πολυανής καὶ Κελκισίου Ἰωακείμ. — ·Ο Ρόδου Σπυρίδων. — ·Ο Σάμου καὶ Ἰκαρίας Ειρηναῖος. — ·Ο Σερρῶν καὶ Νιγρίτης Κωνσταντίνος. — ·Ο Σιδηροκάστρου Βασίλειος. — ·Ο Σισανίου καὶ Σιατίστης Ἰάκωβος. — ·Ο Σύρου, Τήνου, Ἀνδρου Φιλέρετος. — ·Ο Τρίκκης καὶ Σταγῶν Δωρόθεος. — ·Ο Τριψυλίας καὶ Ολυμπίας Δαμασκηνός. — ·Ο Γύρας, Σπατοῦν καὶ Αιγίνης Προκόπιος. — ·Ο Φθιώτιδος Ἀμβρόσιος. — ·Ο Φιλίππων, Νεαπόλεως καὶ Θάσου Χρυσόστομος. — ·Ο Φλωρίνης Βασίλειος. — ·Ο Φωκίδος Ἀθανάσιος. — ·Ο Χαλκίδος Γρηγόριος. — ·Ο Χίου Παντελεήμων.

Οἱ Θεοφιλέστατοι Ἐπίσκοποι:

·Ο Ρωγῶν Διονύσιος 3. — ·Ο Ιερᾶς καὶ Σητείας Φιλόθεος. — ·Ο Κισσάμου καὶ Σελίνου Εύδοκιμος. — ·Ο Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου Ἀγαθάγγελος 2. — ·Ο Πέτρας Τιμόθεος. — ·Ο Ρεθύμνης καὶ Αδλοποτάμου Ἀθανάσιος.

**Ἐκ τοῦ λοιποῦ Κλήρου:**

Οἱ Ἀρχιμανδρῖται: Τάκινθος, ἔξαρχος τοῦ Παναγίου Τάφου.— Χρυσόστομος Θύμελης, ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.— Νικόλαος Καλορρέζος, Εὐθόκιμος Μαυρίκιος, Θεόκλητος Φιλεππαῖος (γραμματεὺς τῆς Ἱ. Συνόδου).— Νικόλαος Βαληνδρᾶς, Δαμασκηνὸς Λαζαρίδης, Φρουμέντιος Νάσιος, Ἰγνάτιος Πουλοπάτης (γραμματεὺς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν).— Χρυσόστομος Γιαλούρης, πρόεδρος Δ. Σ. Ἰ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς.— Κυριλλος Ζαχόπουλος, πρόεδρος Δ. Σ. Ἰ. ν. Ἀγίας Παρασκευῆς Ν. Σμύρνης.— Βασίλειος Τσοβλᾶς, πρόεδρος Δ. Σ. Ἰ. ν. Ἀγ. Φωτεινῆς, Ν. Σμύρνης.— Μαντζουράνης Παῦλος, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μηθύμνης.— Ἀμφιλόχιος Ἀργυριάδης, Ἰ. ν. Ἀγ. Ζώνης, Κυψέλης 2.— Γαβριὴλ Καλοκαΐρινὸς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.— Δαμασκηνὸς Γεωργακόπουλος, Ἰ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ἀμπελοκήπων.— Διόδωρος Καρίβαλης, Ἀγιοταφίτης.— Σρύσανθος Δυμπέρης, Ἀγιοταφίτης.— Φιλόθεος Γκίνης, Ἰ. ν. Φανερωμένης, Θεσγίκης.— Πολύκαρπος Μεταξᾶς, Ἰ. ν. Ἀγ. Φανουρίου Θεσγίκης.— Λύσανδρος Κουκούλης, Ἡγούμενος τῆς ἐν Πριγκήπῳ τῆς Κ/πόλεως Ἰ. Μονῆς Ἀγ. Νικολάου.

Οἱ Ἐφημέριοι: Τζάνης Ἀντ. Ἰ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας.— Παπακωνσταντίνου Εδθ., Ἰ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας.— Χίσνης Εύδιγ., Μητροπόλεως Ἀργοστολίου Κεφαλληνίας.— Κωνστανταράκος Στυλ., Ἰ. ν. Εισοδίων Αἰγαίου.— Ντρέκης Νικ., Ἰ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Αἴγαίου.

Οἱ Πρωθιερεῖς: Ἀνδρουλάκης Κ., Ἰ. ν. Κοιμήσεως Κυνοσάργους.— Στεφανῆς Πανταλεήμων, Ἰ. ν. Ταξιαρχῶν Γρηγορούσης.

Οἱ Ιερεῖς: Ἀνδρονάδης Ἀθ., Ἰ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου Θεσγίκης.— Μπεχλιβάνης Νικ., Ἰ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς Θεσγίκης.— Σακελλάριος Ἰω., Βασιλικὰ Θεσγίκης.— Τάτσιος Εδθ., Γρεβενῶν.— Τσιρεδημήτρης Βασ., εἰς Αίμνην Εδβοίας.

Οἱ Ιεροδιάκονοι: Ἀρχιδιάκονος Γαλάνης Εύδαγ., Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.— Μπαΐρακτάρης Διον., Μητροπολ. Ναοῦ Ἀθηνῶν.— Σιδερῆς Νικόλ., Ἰ. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς.— Συγγρός Καλλίνικος, Ἰ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Πειραιῶς.— Τσινάρης Παν., Ἰ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ταταούλων.

Ἴεροι μόναχοι: (Ἱερᾶς Μονῆς Φιλοθέου Ἀγ. Ὁρους): Προηγούμενος Συμεών.— Βαλοδῆμος Γεώργιος.— Βησσαρίων Μ. Ἀρχοντάρης.— Γρηγόριος Παναγίας Κρανιᾶς.— Ἰωάννας Μ. Φιλοθείτης.— Κόμης Πολύκαρπος καὶ Βαλλιανᾶς Μάξιμος (τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Γερασίμου εἰς Βχλοσμάτα τῆς Κεφαλληνίας).— Δαμασκηνὸς Διαμαντᾶς, Ἀργοστολίου Κεφαλληνίας.— Καραντώνης Κωνσταντίος, εἰς Ἀγ. Βλάσιον Στυλίδος.

**Οἱ Ἱεροὶ Ναοὶ:**

«Ἀχιλλεῖου» Μητροπολιτικοῦ Λαρίσης 2.— «Ζωοδόχου Πηγῆς» Μητροπολιτικοῦ Καλλονῆς, Λέσβου.— Μητροπολιτικοῦ Νευροκοπίου.— Μητροπολιτικοῦ Νέας Ζίχνης.— «Ἀγ. Ἀναργύρων» Τμηττοῦ Ἀθηνῶν.— «Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου» Εύδοιας.— «Ἀγ. Ἰωάννου» Καβάλλας.— «Ἀγ. Νικολάου» Καβάλλας.— «Ἀγ. Γεωργίου», «Ἀγ. Δημητρίου», «Ζωοδόχου Πηγῆς», «Ἀγ. Τριάδος», «Ἀγ. Χριστοφόρου» (Ἄγρινος).— «Ἀγ. Δημητρίου» Ν. Ἐλβετίας Ἀθηνῶν.— «Ροδολείσους» 2, «Ἀλιστράτης», «Ἀγ. Δημητρίου, Ὁχυροῦ» (Νευροκοπίου).— «Ἀγ. Παύλου» Βάθης Ἀθηνῶν.

**Αἱ Ἱεραὶ Μοναὶ:**

«Ἀγίας Τριάδος» Τούμπας, Νευροκοπίου 2.— «Βατοπεδίου» Ἀγ. Ὁρους.— «Γαλανάκη» εἰς Αίμνην Εδβοίας.— «Ἀνδρῶα» Λειμῶνος εἰς Καλλονὴν Λέσβου.— «Φιλοθέης» Ἀγ. Ὁρους.

**Οἱ Φιλόμουσοι Συνδρομηταὶ:**

Ἀθηνᾶν: Ἀδοσίδης Ἀλέξ., Ἀθανασιόδης Δ., Ἀθανασόπουλος Σ., Αιγίδης Ξεν., Αιγιωργίτου Αἰκ., Ἀλμπανόπουλος Εύστρ., Ἀναγνωστόπουλος Διον., Ἀναστασιάδης Κων., Ἀ-

ναστάσιου Β., 'Αγδρικόπουλος Βασίλειος, 'Άγθεμιάδης Θ., 'Άντωνιαδης Ζαχ., 'Άποστολόπουλος Σπ., 'Απόστολος Φραντζής, 'Αραίος Όδυσ., 'Άργυρόπουλος Δημ., 'Άσημακόπουλος Γεώργ., 'Άσιατίδης 'Αθ., 'Άσκληπιάδης Β., 'Άσταθιδης 'Ιωάν., Άδλωνίτης 'Ιάσων δ. Βάθης Δημήτρ. Βακάλης Χρ., Βακατάτση Ιφιγ., Βασιλειάδης Ηαν., Βασιλείου Δημ., Βαφειάδης Παν., Βαφείδης 'Ιωάν., Βενάρδος Σωκρ., Βερνάρδος Κοσμ., Βιγκάκης Γεώργ., Βιδέκης 'Ιωακήφ Ιατρός, Βιδάλης Γεώργ., Βιόλας 'Οδυσ., Βιτάλης Πέτρος - Πρόξενος της Βραζίλιας, Βλασιάδης 'Ιω. Βλάχος Πρ., Βοξαλίδης Γεώργ., Βοραζάνης Μενέλ., Βοργιάς 'Ιωάν., Βουδαλίκης Σταύρος, Βούλγαρης Κων., Βουτσάκης Β., Γαϊτάνος Νικόλαος, Γανώσης Β., Γελεγένης 'Ιωάν., Γεωργακόπουλος 'Ιωάν., Γεωργαλάς 'Εμ., Γεωργανζέλης Βασ., Γεωργανζόγλου Θ., Γεωργιαΐδης Κρίτων δικηγόρος, Γεωργιάδης Χαρ., Γεωργόπουλος Δημ., Γιαμβριάς Νικ., Γιαννᾶς Βασ., Γιαννάτος Ηαν., Γιαννιός 'Ιωάν., Γκούμας Εύδηγ., Γκρέκος 'Άποστ., Γρηγορόπουλος 'Αλ., Δεδούσης Βασίλ., Δελλόπουλος Νικ., Δεσποτίδης Μαρ., Δημητριάδης Βασ., Δημητριάδης Δ., Δημητριάδης Δ., Δημητριάδης Π. Ζ., Διαμαντίδης 'Ιωάν.. Διζικιρίκης 'Ιάκωβ., Δοδόπουλος Γεώργ., Δούκας 'Ι.-Ιατρός., Δρακούλης 'Αντ., 'Ελεόπουλος Νικηφ., 'Ενωσις Ποντίων, Εύαγγελίδης 'Άλεξ., Εύαγγελάτος Χαρίλ., Εδαγγελινοῦ Μαρία, Εύμολπίδης Κυρ., Ζαγοραίος 'Ερρ., Ζαρπέτας 'Άντ., Ζάμπογλου 'Ιωάν., Ζαρακούτης Γεώργ., Ζαρειφόπουλος Παν., Ζαφειρόπουλος 'Άλκης, Ζαχαριάδης 'Άλκ., Ιατρός, Ζεμπουλίδης Κωνστ., Ζερδογιάννης Σάτος Ιατρός, Ζερδός Ηαν., Ζουμπουλίδης Νικ., 'Ηλιάδης Βασίλειος, Θεοδωρίδης 'Ιωάν., Θεοφιλόπουλος Θ. 2, Θεοφιλόπουλος Κων., 'Ιακωνίου Ιαμήνη, 'Ιορδανίδης 'Άδρ., 'Ιορδάνογλου Βασίλειος Ιατρός, 'Ιοαρης 'Αργύριος., 'Ιωαννίδης 'Άριστ., 'Ιωαννίδης Γεώργ., 'Ιωαννίδης Σταύρ., Καλατζόπουλος Διον., Καλιφατίδης 'Ιορδ., Καλλινίκου Κούλα, Καλογερᾶς Γεώργ., Καλογερόπουλος 'Αρ., Καμπανίδης Παν., 'Καναγκίνης Γεώργιος Ιατρός, Κανάκης Δρακ., Κανέλλης Στ., Κανελλόπουλος 'Άγ., Κανιτάκης Κων., Καπλατζής Δημ., Καραϊσηφίδης Φρ., Καρακούλας Γεώργ., Καραλής 'Άδερκ., Καραμαλής Γεώρ., Καραμπέτσος 'Ιωάν., Καρανίκος Νικ., Καραπτούνος Δημ., Καράς Σίμων καθηγητής 3, Καραφωτάκης 'Ιωάν., Καραχαλίδης Χρ., Καρδαράς Χρ., Καρύδης Τιμ., Καριάνης 'Ελευθέριος 2, Κασιμάτης Μην., Κατζάκης Μιχ., Κατζεύρης 'Ηριδίων, Κατρανίδης Γεώρ., Κατρανίδης Δημ., 2, Κατσαρός 'Άλεξ.-Ιατρός, Κατσαρός Σ., Κατσιμπας Χριστόφορος, Κάττης Χρ., Κεχαγιόγλου Παντ., Κλαμαριάς Δ., Κλειδᾶς Γεώργιος 4, Κόκκινος Δημ., Κόκκινος 'Ιω., Κόκκορης Παν., Κόκκος Δημ., Κολσονός 'Α., Κολυτός Σταύρ., Κομηνγός Περικ., Κονταλώνης Χαρίλ., Κόντογλους Φώτιος 2, Κοντός 'Άντ., Κοριόδειλος Μιχ., Κόττης Ν., Κουντος Μιχ., Κουλούρης Δ., Κουτσούδελης Θ., Κουτσούκος Κων., Κουτσουρόπουλος 'Α., Κροκίδης 'Εμ., Κυριακίδης 'Α., Κυριακίδης Π., Κωνσταντινίδης Δαν., Κωνσταντινίδης Θωμ., Κωνσταντινίδης Νικ., Κωνσταντινίδης Σωκρ., Κωνσταντόπουλος Γεώργιος δικηγόρος, Κωνσταντόπουλος Κ. Νικόλαος βουλευτής, Κωστόπουλος Κων., Λαμπρόπουλος Σ., Ααντίκας Κ. 2, Λεβαντής 'Ανδρέας καθηγητής 10, Λειβαθινός Κ., Δεπτούργδς Γ., Δευκοφορύδης 'Ι., Δογοθέτης Δημήτριος, Δογοθέτης 'Ι., Λουζίος Γεώργιος Ιατρός, Λουζίος Δημήτριος δικηγόρος, Λουμάκης Γεώργ., Λωλος Π. Νικόλαος Ιατρός, Μαγαλιός Στυλ., Μαθιουδάκης 'Ιωάν., Μακρής Μαρ., Μακρίδης 'Άλεξ., Μακρυγεώργος Χαρ., Μαμμέλης Ρωμύλος, Μαρώνης Γεώργ., Μανέας Φίλιππος, Μανιμάνης Νικ., Μαντζαδάκος 'Ιωάν., Μανούσης Σταύρ., Μανωλόπουλος 'Ι., Μαργαριώτης 'Ιωάννης καθηγητής 6, Μαρίνος Γεώργ., Μάρκου Γεώργιος, Μαρουλίδης Παναγιώτης., Μάρτογλου Εύρ., Μαυραγάνης Δ., Μαυρίδης Ν., Μαυρόπουλος Δ., Μαχαιρίτσας Γεώργ., Μαρκάτης Δημ., Μηλιάδης Τάκης, Μήλιος Κων/νος, Μητρόπουλος 'Ιωάν., Μήλησης Ηαν., Μουτάσηλους 'Αλ., Μουτάφης Στυλ., Μπαγδατόπουλος Σπυρίδων, Μπάθου Μάρθα, Μπακάλμπασης 'Αναστάσιος τ. 'Ιπουργός, Μπαλτάς 'Απ., Μπάμπος 'Αθανάσιος Ιατρός, Μπέγγος Θ., Μπεκές Β., Μπεκές 'Ομηρος ποιητής, Μπεκιάρης Κων., Μπελούσης 'Άντ., Ναύαρχος 'Άλεξανδρης Κων., Ναύαρχος Σακελλαρίου 'Άλ., Ναυπλιώτης Γεώργιος, Ναυπλιώτης 'Ιωάννης, Νιάρχος Σ., Νικολαΐδης 'Άγγ., Νικολαΐδης 'Άντ., Νικολαΐδης Γ., Νικολαΐδης Δημ., Νικολαΐδης Ν., Νικολαΐδης Π., Νικολόπουλος Γεώργιος, Νικολόπουλου Ζωή, Νικολοπούλου Κορνηλία, Νικολούδης 'Εμμ., Ντάκουλας 'Άνδ., Ξένος Γ.

ώργ., Ὁδόμπασης Παντελής, Οἰκονομίδης Λεων., Οἰκονόμος Ἀλ., Οἰκονόμου Ἀν., Παγιωτέλης Νικόλαος 5, Παλαιογεννιδης Γ., Παλαιολόγος Ε., Παλαιολόγος Παύλος, δημοσιογράφος, Παναγόπουλος Σ., Πανοπούλου Ταροη, Πανταζῆς Δ., Παντελιάδης Ἀθ., Παντιᾶ Ἀριστη, Παπαγεωργίου Ἰωάννης, Παπαδάκης Τιμολ., Παπαδόπουλος Δημ., Παπαδόπουλος Ἰδα., Παπαδόπουλος Θ., Παπαδόπουλος Τάσος, Παπαδούλου Σοφία, Παπαζημανούηλ Χαράλ., Παπαΐαχαρίου Κων., Παπάζογλου Θεόδωρος δικηγόρος 5, Παπαθεοφάνους Ἐλ. 2, Παπακωνσταντίνου Ἰω., Παπαλεξόπουλος Σπ., Παπαμανωλάχης Γεώρ., Παπανδρέου Ἀνδ., Παπανικολίου Ἀγγ., Παπαντωνίου Ἀγγ., Παπαντωνίου Δημ., Παπαποστόλου Χαρ., Παπασπυρίδης Δημ., Παπασχάλης Στ., Παπαχελδῆς Ἀλέξανδρος, Παπαχρήστου Νικ., Παππᾶς Νικόλαος καθηγητῆς 2, Παρασκευᾶς Νικ., Παρασκευόπουλος Χαράλαμπος 2, Πάρος Γεώργιος (Δ/τής Θεραπευτηρίου «Εὐαγγελισμός»), Πασχαλίδης Ἰ., Πατσόγλου Ἰπ., Παυλίδης Ἰ., Παχνᾶς Ἀθ., Περάνια Καλλιόπη, Περίδης Η., Περιστέρης Σπυρίδων καθηγητής, Πετρεᾶς Κων., Πετρίδης Εὐάγγ., Πετρουλάκης Γεώργιος Ιατρός, Πετρουσόπουλος Κων.. Πόλλος Γεώργ., Πολύδης Νικ., Πουλίτσας Παναγιώτης Ἀκαδημαϊκός, Προύσαλης Ἀθαν., Πυροβολίδης Ἀπόστ., Ρεβελιώτης Γεώργιος Ιατρός, Ρουφογάλης Σ., Σακίδης Αἰμ., Σακκᾶς Γεώργ., Σαρρηγιάνης Ἀντώνιος, Σγουρίδης Γεώρ., Σεβαστὸς Νικ., Σείλογλου Πολυνείκης 2, Σεργουλόπουλος Ἀλ., Σεργουλόπουλος Νικ., Σκαρπαθιώτης Ἀ., Σκιαδᾶς Ἅ., Σκλάδος Κων., Σκουλάτος Στυλιανός, Σκούρας Γεώρ. Σκουργιανοῦ Φρύνη Ιατρός, Σκυριανός Ἰωάν., Σουδατζῆς Ἀθανάσιος Ιατρός, Σπαθόπουλος Βασ., Σπυρόπουλος Νικ., Σπυρόπουλος Τ., Σταμούλης Μιλτ., Στρατηγὸς Γεώργ., Στρατηγῆς Ἰωάν., Στρατηγουλάχκος Σπ., Στρατῆς Ἰάκωβος, Σύλλογος Ἐλληνικῶν Γραμμάτων 3, Σύλλογος Μαδυτίων «Ο Ἐλλησποντος», Σύλλογος «Κωνσταντινούπολις» Ν. Φιλαδελφείας Σύλλογος Πανελλήνιος Φ.Β.Μ. Ν. Ἰωνίας 10, Συρεών Ἀ., Συριώτης Γεώργιος Διτής Ἐφημερίδος «Βῆμα», Σύρκας Γεώργιος, Σωτηρόπουλος Δ., Σωφρονιάδης Δημ., Τεκερίδης Νικόλαος Ιατρὸς 2, Τεριακίδης Γεώργιος 2, Τζελᾶς Εὐάγγ., Τζούμας Ἐμμ., Τιβέριος Νικ., Τιμωνίδης Εὐστάθιος 20, Τουλιάτος Νικόλαος 5, Τουμπαλίδης Γεώργ., Τριανταφυλλίδης Ἰω., Τριανταφυλλίδης Κων., Τροβᾶ Βασ., Τσατήρης Δημ., Τσατσαρώνης Γεώργιος, Τσεκούρας Ἀθανάσιος 5, Τσιγκος Κων., Τσουκαλᾶς Κων., Τσώκος Δημ., Ὑφαντῆς Βασίλειος Ιατρὸς 2, Φραντζῆς Ἰ., Χαλδέζος Παν., Χαμουδόπουλος Δημήτριος, Χαμπηλομάτης Ἡλ., Χαραλάμπους Σπ., Χατζηγεωδώρου Θεόδωρος καθηγητῆς 3, Χουδανερδόγλου Ν., Χρηστίδης Αἰμίλιος, Χριστόπουλος Κων., Χριστοφορίδου Καίτη, Χρυσοχοΐδης Στυλ., Χωματᾶς Εὐάγγελος, Ψημένος Ἰωάννης δικηγόρος.

· **Ἀγίου Ὀρούς :** Βαλοδῆμος Γεώργιος, Βησσαρίων Μ. Ἀρχοντάρης 3, Γρηγόριος Ἰερομόναχος μηχανικός, Ἰωάννιφ Μ. Φιλοθείτης, Σάβδας Μ. μελοποιός.

· **Ἀγρινίου :** Δημάκης Β., Καντάνης Δ., Κατσίμπας Ἰωάννης, Μοστρούφας Κ., Παπαποστόλου Σ., Παπασωτηρόπουλος Ἀθ., Σαβδινόπουλος Σμιρν.

· **Αίγαίου :** Ἀθανασίου Χρήστος, Ἀνδριόπουλος Κων.)νος, Ἀργυριάδης Θεόδωρος, Διαμαντόπουλος Δ., Μπακόπουλος Χαρ., Μπουρδανιώτης Πολ., Σπηλιωτόπουλος Ἰωάννης, Σωτηρόπουλος Ἡλίας, Τσούλης Διονύσιος, Φιλίππου Δημ., Χριστόπουλος Παν., Χριστόπουλος Χρήστος.

· **Ἄργους :** Μπουνόρης Εὐάγγελος.

· **Βόλου :** Ἀργυρόπουλος Κυρ., Καβούρης Μιλτιάδης, Καποδιστρίας Γεώργιος, Παπαδόπουλος Πρ., Παριανόπουλος Ἀθανάσιος, Παιώνιας Ἀργύριος.

· **Γρεβενῶν :** Νίταος Θωμᾶς, Ταταρίδης Δαβίδ.

· **Διδυμοτείχου :** Αὐγίδης Χρήστος 2, Καρανικολαΐδης Εύστρατος, Λεμονάκης Εύθυμος, Μανάκας Δημ., Μιχαηλίδης Στυλιανός, Σακελλαρίου Γεώργιος.

· **Δράμας :** Βελένης Ἰωάννης, Γρηγορέλης Γεώργιος, Κωνσταντινίδης Παν., Μαλαμάτας Βασίλειος.

· **Ἐδέσσης :** Εὐθυμιάδης Δαμιανός 2, Μαργαρίτης Ἀγγελος, Παλιάκης Δημ.

· **Ἐλασσῶνος :** Λιάκος Θωμᾶς.

**Εύβοιας :** Κόντος Ἰωάννης, Μαργαρίτης Νικόλαος, Χρυσομάλλης Χαρίλαος Ιατρός.  
**Έπειρος :** Ἀστερίδης Ἀν., Βαζᾶς Νικόλαος.

**Θεσσαλίης :** Ἀνδριεύτης Παν., Ἀζᾶς Νικόλαος, Βελώνης Δημ., Γεωργιάδης Βασίλειος, Γιαννούδης Ἐμμανουὴλ, Γευλέττης Κωντίνος, Δάφνας Γεώργιος, Δεδρελῆς Ἀστέριος, Ἡλιαδῆς Ἡλίας, Θεοδωρίδης Στρ., Καμποῦκος Δημ., Καραμάνης Ἀθανάσιος, Καραπαναγιώτιδη Ἀχοῖ, Κιοσέογλου Ἀντώνιος, Κοντογεώργης Ἀπόστολος, Κόπανος Βασίλειος, Κοσμήδης Δημήτριος 3., Κουρτζουλίδης Τηλέμ., Λασκαρίδης Γεώρ., Λαυρεντιάδης Γρηγόριος, Μαλιάτσος Νικόλαος, Μαστρογιάννης Βλάσσος, Μαυρίδης Νικόλαος, Μεσημέρης Ἀντώνιος, Μετασσαράκης Νικόλαος 2, Ντότσικας Ἀντώνιος, Οἰκονόμου Κωντίνος, Παΐκος Ἰωάννης Παναγιώτιδης Ἀθανάσιος, Παπαδόπουλος Κωνήνος, Παπαδόπουλος Πρ., Παπαδόπουλος Στέφανος, Παπαλεξέου Νεστ., Πασχαλίδης Ζαχαρίας, Πρεμενιώτης Θεόδωρος, Πρόδρομος Βασίλειος, Σκυλίτσης Ἀθανάσιος, Σωμβούλιον Ἐκκλησιαστικὸν ί. ν. Φανερωμένης, Τασιόπουλος Εὐάγγελος, Τιμοθέου Μ., Τσαρής Ἀπόστολος, Χαλίσογλου Κων/τίνος 5, Χαλκίδης Ὁμηρος, Χριστοδούλου Ἡλίας.

**Ιαννιτών :** Βεδιαδᾶς Θεόδωρος, Κανδύλης Παν., Κόντος Ἀθανάσιος, Δαζαρίδης Νικόλαος, Μανδέλος Χρήστος, Σάρρας Δημ., Σιάφας Θεόδωρος, Σταυράκης Κων/τίνος, Στρατηλάτης Δημ., Τάττης Σωτήριος, Τόζιος Σωτήριος, Τσίκας Σπυρίδων.

**Καβάλλας :** Γανωτίδης Λαζαρος, Δημάδης Λύσ., Καϊπάκης Ἀθανάσιος, Καϊπάκης Νικόλαος, Κακουλίδης Γεώργιος, Κακουλίδης Νικόλαος, Καραπαναγιώτης Ἀθανάσιος, Παντελίδης Ἀνδρέας.

**Κασσανδρείας :** Δημόπουλος Περικλῆς (εἰς Πολύγυρον).

**Καστοριάς :** Δούκης Μιχάήλ, Ρούβας Πέτρος.

**Κεφαλληνίας** ('Ἀργοστόλιον) : Ἀναγνωστάτος Ν., Ἀρβανιτάκης Ἰωάννης, Βλαχούλης Γερ., Δανάλης Λουκ., Καλλιβωκᾶς Γερ., Παγουλάτος Τάσσος, Πολλάτος Κων/τίνος, Φιλιππάτος Χαρ., Φαρρός Ἀρ.

**Κοζάνης :** Ἀμοιρίδης Νικόλαος, Γούναρης Βασίλειος.

**Κομοτηνῆς :** Ἐσκῆς Ἀπόστολος, Εὐαγγελίδης Χρήστος, Τσιορμπατζόγλου Ἡρ.

**Κονίτσης :** Τάττης Παύλος.

**Κρήτης :** Βαλασαρίδης Ἰωάννης, Βαρβακᾶς Κων/τίνος, Βατσολάκης Ἐμμανουὴλ, Δασκαλάκης Νικόλαος καθηγητής 2, Δαφέρμος Ἐλευθέριος, Εδύθυμάκης Κων/τίνος, Ζαχαριουδάκης Μιλτιάδης, Καλοπαιδάκης Γεώργιος, Λαγουδάκης Ἰωάννης, Παπάζογλου Παν., Παπουτσιδάκης Μιχαήλ, Πατσουράκης Ἰωάννης, Πιτσουλάκης Εὐάγγελος, Πλυμάκης Ἐμμανουὴλ, Πολύζος Παν., Σύνδεσμος Ἱεροφαλτῶν Νομ. Χανίων 10, Σχολή Ἐκκλ. Κρήτης 2, Τριανταφύλλου Βασίλειος.

**Δαμίας :** Ἀλπόγλου Σπυρίδων, Παπαλεωνίνου Γεώργιος, Τσιρεγούλης Ἰωάννης.

**Δαρίσης :** Ἀνδρονάδης Ἀθανάσιος, Γεννατᾶς Ἰωάννης, Μαστρογιάννης Βλ., Μπεχλιένης Νικόλαος, Οἰκονομίδης Κων/τίνος, Παπαδόπουλος Πρόδρομος, Στωτικῆς Πλάτων καθηγητής 2, Τριανταφύλλου Εδύθυμοις, Χούτας Βασίλειος.

**Δερβεδίας :** Νικολάου Θωμᾶς.

**Δεβεδίου :** Γεωργόπουλος Ἰωάννης, Κωλλέτης Νικόλαος.

**Δήμουν :** Καραγιάννης Χαρ., Κοτσιαδέλλης Ἀγγελος, Κουτραμπάνης Στυλιανός, Κουτσογιάννης Ἀπόστολος, Τσουκαλᾶς Βασίλειος, Φραντζῆς Κων/τίνος.

**Μεγαλουπόδεως :** Παπαφωτόπουλος Νικόλαος.

**Μεσολογγίου :** Κόκκας Γεώργιος, Κώνστας Κωνσταντίνος.

**Μυτιλήνης :** Κουκουτός Γεώργιος, Μελᾶς Φωκᾶς, Νικολάου Θωμᾶς.

**Ναυπλίου :** Θεοδωρόπουλος Θεόδωρος, Μανουσάκης Γεώργιος, Μανουσάκης Δημήτριος.

**Νέου Φαλήρου :** Βιόλας Ὁδυσσεύς.

**Νευροκοπίου :** Α' Ἱεροφάλτης Μητραπολιτικοῦ Ναοῦ Ν. Ζίχνης, Α' Ἱεροφάλτης ί. ν. Ἀλιστράτης, Α' Ἱεροφάλτης Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Νευροκοπίου, Α' Ἱεροφάλτης ί. ν.

\*Άγ. Δημητρίου Όχυροι, Α' Ιεροφάλτης Ι.ν. Ροδολείσους, Β' Ιεροφάλτης Ι.ν. Ροδολείσους,  
Νυμφόπουλος Μιλτιάδης.

**Ξυλοκάστρου :** Δαμβουνέλης Άποστ., Κορωνιώτης Θύμ., Λεβαντῆς Χρ., Μαλακάτης Βλ.

**Πατρών :** Γεωργαντίδης Φώτιος, Γιαννόπουλος Ιωάννης, Γκότσης Βασίλειος, Δημήτριος Παπούλιος Ιωάννης, Ήλιοπουλος Μιλτιάδης, Κάνιστρος Γαβριήλ, Κατσής Θεόδωρος, Καφούσιας Σωτήριος, Κολύβρας Νικόλαος 2, Κοτσάνης Χαρ., Κουζινάκης Αθανάσιος, Κούλης Α.)φοί, Λαμπρόπουλος Πολ., Μακρυγιάννης Παν., Μαράκας Θεόδωρος, Μπελαδγένης Σπυρίδων, Μπίμπης Γεώργιος, Μπογδανόπουλος Ήλιας, Παγανός Άργυριος, Πανάς Κων/τίνος καθηγητής, Πανάς Χρήστος, Παπαγαγιώτου Θεόδωρος, Παπανδρέου Ανδρέας, Παπανδρέου Δημ., Παπανδρέου Χαρ., Παπαντωνόπουλος Άλ., Παπασκηλιόπουλος Γεώργιος, Πέττας Αθανάσιος, Πεφάνης Γεράσιμος, Σέρβος Νικόλαος, Σταυρουλόπουλος Νικόλαος, Σφαλλος Ιωάν., Σχολή Βυζαντινής Μουσικής, Τσιμαρης Παν., Χρήστος Δημ., Φαρρός Σπυρίδων.

**Πειραιᾶς :** Αμφιλοχιάδης Αμφιλόχιος, Αναστασίου Αναστάσιος, Ανθιμιάδης Θεόδωρος, Βαζανάλης Εμμ., Βασιάτης Δημήτριος Ιατρός, Βαψιάδης Φώτιος, Βλασιάδης Ιωάννης, Βολίκας Γεώργιος, Γεωργιάδης Χρυσ., Δημητρόπουλος Εμμανουήλ, Δολαπτσής Νικόλαος, Ήλιάδης Ζαχαρίας, Καραμπετιάδης Βύρων, Κατζάκης Μιχαήλ, Κατσώλας Ελευθέριος, Κλειδᾶς Γεώργιος, Κουκιαδάκης Κ., Κουράντης Νικόλαος, Κουτρουμπάκης Ιωάννης, Λεοντιάδης Στυλιανός, Μερμέτης Ιωάννης, Μηναΐδης Μηνάς, Μητρόπουλος Κων/τίνος, Μιχάλαρος Φώτιος, Μπαΐτρος Στυλιανός, Μπουτσουκάκης Ιωάννης, Νικολαΐδης Παν., Παλιαρᾶς Εύστρατος, Παπαδόπουλος Αθανάσιος, Παπαδόπουλος Άριστείδης 2, Παυλίδης Ιωάννης, Ρινιωτάκης Νικόλαος, Ρουμανάς Νικόλαος, Ρουσινόπουλος Κων/τίνος, Σακκίδης Στυλιανός, Σαμπαζιώτης Δημ., Σκαρπαθιώτης Κ., Σωφρονιάδης Άλ., Τζαμαρέλας Παν., Τσατίρης Παύλος, Φωτεινόπουλος Στυλιανός, Χερεκέλης Ήλιας.

**Πόρου :** Βερβενιώτης Αθανάσιος, Βερβενιώτης Δημήτριος, Γκίκας Φίλιππος, Ιωάννου Νικόλαος 5.

**Ρόδου :** Γιαννᾶς Γεώργιος, Ζερβός Νικόλαος, Καράκιζας Κων/τίνος, Καστρουνής Ιωάννης 2, Κωβαΐος Εμμανουήλ, Μητσοῦ Εύστ., Μητσοῦ Στυλιανός 5, Παπαδόπουλος Ραφαήλ, Παπανικολάου Νικόλαος 2, Σαρρής Μιχαήλ 2.

**Σάμου :** Πλατανιώτης Ιωάννης.

**Σερρών :** Αργυρίου Γεώργιος, Βελβελίδης Χρήστος, Καρκαλέτσος Γεώργιος, Καρλατζής Χαρ., Μετανίδης Δημ., Μελιμπάϊκος Δημ., Παπαχρήστου Ζαφείριος, Πασιάς Δημ., Ράλλης Αθανάσιος, Τσοχατζής Ιωάννης.

**Στυλίδος :** Κατσάκης Δημ., Κοντογιάννης Ιωάννης, Μπαρούδας Νικόλαος, Στεργίου Δημ., Τσούκος Άρ., Χαντζής Βασίλειος.

**Σύρου :** Ι. Ναός Κοιμήσεως, Βλάχος Εύθυμιος, Δροσινής Θεόδωρος, Ελευθεριάδης Εύ., Καδουρίδης Ν., Κοντιζές Τρ., Κουκής Ιωάννης, Μιχάλοβιτς Δ., Παραδείσης Ιωάννης, Περατικός Κ., Σαραντόπουλος Νικόλαος, Σκαμάγγας Χριστόφορος. Χάλαρης Δημ., Χαλκιάς Κων/τίνος, Ψάλλης Κ., Νικόλαος, Φαρρός Σπυρίδων.

**Τριπόλεως :** Αδριανόπουλος Σωτήριος, Αθανασόπουλος Ιωάννης, Άλεξόπουλος Άσ., Αντωνόπουλος Δημ., Γεωργούλης Βασίλειος, Δαύρος Δημ., Δρεπανίδης Εμμανουήλ, Ζής Μιχαήλ, Θεοδωρίδης Ιωάννης, Καράμπιας Ιωάννης, Κομποτιάδης Δημ., Κουτσιρέλος Δημ., Μητρόκλας Γεώργιος, Μιχαλόπουλος Ανδρέας, Μουλόπουλος Κυριακός, Μπιρμπάκος Αναστάσιος, Ντόλκας Βασίλειος, Πασιαλής Παν., Σχαραμπάτης Πούλος, Σινόπουλος Νικόλαος, Τσεκούρας Μαρ.

**Φλωρίνης :** Αστεριάδης Δημ. 3.

**Χαλκιδικής :** Δημόπουλος Περικλής, Κυριακής Δημ., Χατζής Δημήτριος.

**Χαλκίδος :** Δημητριάδης Κων/τίνος.

**Χίου :** Ανδριώτης Παν., Βακάλογλου Ιωάννης 2, Μανάρχς Ανδρέας, Παπαχατζής Ομηρος, Περπινιάς Μιχαήλ, Τσατοχρώνης Άλ., Χατζησταμάτης Νικόλαος 2.

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

## Βορείου Αμερικής:

Τορδανίδης Βασιλειος 6 (Ν. Φιλαδέλφεια Πενσυλβανίας). — Σαλούθαρδου Μαρία 3 (Μπρούκλιν), Σαλούθαρδος Νικόλαος 2 (Μπρούκλιν).

## Βραζιλίας:

Οι εν Ρίω Ιανεῖρφ: 'Αναστασίου Χρήστος, 'Αργυρόπουλος Γεώργιος, Καβούρης Χριστόφορος, Λουδάρος Δημήτριος, Σακκής Μωυσῆς.

Οι εν Σάν Πάουλο: Λεωνίδας 'Ιωάννης (Πρόξενος της Ελλάδος), Mario Rodrigues Monteiro, Βενέτης Νικόλαος, Πήττας Παναγιώτης, Ταβουλαρίδης Γεώργιος.

Οι εν Κουριτίμπα: 'Ιωαννίδης Σάββας (Πρόξενος της Ελλάδος), Κομνηνός Κοσμᾶς, Μουσούρης Στέφανος, Ράδου Θεόπη.

## Κωνσταντινουπόλεως:

'Αβραμίδης Σάββας, 'Αλεξιάδης Χρήστος, 'Απτόσογλου Νικόλαος, Βακαδήμιας Νικόλαος, Βχφόπουλος Γεώργιος, Βεζάνης Λεωνίδας 2, Βονόρτος Δημήτριος, Γαβαλάς 'Αναστάσιος, Γαβριηλίδης Γεώργιος, Γαβριηλίδης 'Ιωάννης, Γαλάνης Εδάγγελος, Γκιτζής Θρασύδουλος, Γκογκάκης Δαμ., Γρίβας Κωνσταντίνος, Δανιηλίδης Νικόλαος, Εδαγγελίδης Μιχαήλ 5, Εθθύς Γεώργιος, Εύστρατιάδης Βασίλειος, Ζηγρόπουλος Άνρ., Θεοδωρίδης 'Οδυσσεύς, Θεοκτίστης Θεόδωρος, Θεοκτίστης 'Ιωάννης, Ιωσηφίδης Νικόλαος, Καζακίς Τζεμίλ, Καμαλαχίδης 'Ιωάννης, Καπλανογλου Κωνσταντίνος, Καρακάσης Γεώργιος, Καραπιπέρης Ζαχαρίας, Κεχαγιόπουλος 'Ι., Κυριακίδης Ζην., Κωνσταντινίδης Κωνσταντίνος, Δογαρίδης Στ., Λυμπέρης Σωτήριος, Μαγούρης Δημήτριος, Μαλέτσκος 'Άντωνιος, Μαχρίδης Στυλιανός, Μουταφισόπουλος Κωνσταντίνος, Μπαχαράκης 'Ιωάννης, Νεοκοσμίδης Φιλ., Νικολαΐδης Βασίλειος, Νικολαΐδης Σερ., Νομικός 'Ιωάννης 2, Παλικόπουλος Δημήτριος, Παλαιόπουλος Νικόλαος, Παπαδόπουλος Συμεών, Περίθης Νικόλαος, Πετρίθης Στυλιανός, Πετρόχειλος 'Άνδρας, Παρφυρός 'Ιωάννης, Πρέγκος Κωνσταντίνος 4, Πρωτοπαπαδάκης Δημοσθένης, Ρωμέλιος Κωνσταντίνος, Σελτανίδης Κυρ., Σταυρόπουλος Στυλιανός, Στρατηγάκης Γεώργιος, «Σύλλογος Φ.Β.Μ.» Κηπόλεως 5, Τοπάλογλου Πρόδρομος, Τριανταφυλλίδης Γεώργιος, Τσαλαπατάνης 'Ορέστης, Φραντζέττης Γεώργιος, Φωτόπουλος Νικόδημος, Χαριατίδης 'Ιωάννης, Χαρισιάδης Χαρ., Χελιδωνίδης Γεώργιος.

## Παρισίων:

Δημόπουλος Κωνσταντίνος, Ζαχαρόπουλος Νικόλαος, Καραΐσσας Δημ., Κουρζάρης Φώτιος, Πανοπούλου Μαρίκα, Παπουλίδης Κων., Πετρίδης Πέτρος, Σάββας 'Ι. Σάββας, Ταχιάδης 'Άντ., Χριστοφόρου Χρ.

## ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΝΤΕΣ ΤΗΣ ΕΥΓΕΝΕΙ ΜΕΡΙΜΝΗΣ ΤΩΝ Κ.Κ.:

'Αλεξιάδου Χρήστου (Κων/πόλεως) 6: Βακαδήμιας Ν., Παπαδόπουλος Σ., Περίδης Ν., Πετρίδης Στ., Στρατηγάκης Γ., Χελιδωνίδης Γ.

'Αλπόγλου Σπυρίδωνος (Στυλίδος) 4: Καραντώνης Κ., Στεργίου Δ., Τσούκος 'Α., Χαντζής Β.

'Αρβανιτάκη 'Ιωάννου ('Αργοστολίου) 13: 'Αναγνωστάτος Ν., Βαλιανάτος Μ., Βλαχούλης Γ., Δανάλλης Δ., Διαμαντάτος Δ., Καλλιβωτιάς Γ., Κόμης Π., Παγουλάτος Τ., Πελλάτος Κ., Σουρβάνος Ι., Φιλιππάτος Χ., Χιόνης Εδ., Ψαρρός 'Α.

'Αργυροπούλου Κυριάκου (Βόλου) 3: Καβούρης Μ., Παριανόπουλος Α., Παιωτας Α.

Βασιάδου Δημητρίου (Πειραιώς) 16: Βαζανέλης 'Ε., Βολίκας Γ., Δημητρόπουλος 'Ε., Κλειδάς Γ., Κουράντης Ν., Λεοντιάδης Σ., Μερμέτης Ι., Μηναΐδης Μ., Παπαδόπου-

λος Ἀρ., Παυλίδης Ἰ., Ρουσινόπουλος Κ., Σακκίδης Σ., Σαμπαλιώτης Δ., Σιδερᾶς Ν., Συγγρός Κ., Χερσέλης Ἡ.

**Βεζάνη Δεσποίδα** (*Κων/πόλεως*) 8: Ἀρχιμ. Λιθανδρος Κουκούλης, Γαβριηλίδης Γ., Εύθυς Γ., Μακρίδης Στ., Παλαιόπουλος Ν., Πορφυρός Ἰ., Φραντζέτης Γ., Φωτόπουλος Ν. **Βελένη Ἰωάννου** (*Δράμας*): Μαλαματᾶς Β.

**Βερβενιώτου Κούλας** (*Αθηνῶν*) 12: Βαφειάδης Φ., Βιόλας Ὁδ., Γκίκας Φ., Θεοδωρόπουλος Θ., Ἰωάννου Ν. 5, Μανουσάκης Γ., Μανουσάκης Δ., Μητρόπουλος Κ.

**Βερβενιώτου Μαρίας** (*Πόρου*) 2: Βερβενιώτης Ἀθανάσιος, Βερβενιώτης Δημήτριος.

**Βεδάκη Ἰωσῆφ** (*Αθηνῶν*) 2: Παχνός Ὅ., Στρατηγούλακος Σπ.

**Βοργιαῖ Ιωάννου** (*Αθηνῶν*): Ἰ. Ναός Ἀγίων Ἀναργύρων.

**Βοργιαῖ Κεκῆς** (*Αθηνῶν*) 2: Βοργιαῖς Ἰωάννης, Γανώσης Βασίλειος.

**Γεωργανοπούλου Δαμασκηνοῦ**, Ἀρχιμανδρίτου (*Αθηνῶν*) 4: Ζαγοραῖος Ἐρ., Κατσαρὸς Ἄλ., Κόκκορος Παν., Σακελλαρίου Ἀλέξανδρας.

**Γεωργανοπούλου Παναγιώτου** (*Αθηνῶν*) 11: Ἀναστασίου Β., Κλαμαριᾶς Δ., Κουράντης Ν., Μητρόπουλος Ἰ., Μιλησῆς Η., Ντάκουλας Ἀ., Οίκονομίδης Λ., Παπαντωνίου Δ., Στεφανῆς Η., Τζούμας Ἐ., Τσατήρης Δ.

**Γεωργανοπούλου Φωτίου** (*Πατρῶν*) 5: Ἡλιόπουλος Μ., Κολύδας Ν., Κουζινάκης Ἀ., Σταυρουλόπουλος Ν., Σφαέλος Ἰ.

**Γεωργιάδου Θεοδοσίου** (*Αθηνῶν*) 19: Ἀρχιμ. Ἀργυριάδης 2, Ἀσταθίδης Ἰ., Γκρέκος Ἀρ., Ἰωαννίδης Γ., Κανέλλης Στ., Κονταλώνης Χ., Κόντογλους Φ., Κωστόπουλος Κ., Λογοθέτης Ἰ., Μήλιας Κ., Μπεκές Β., Ὁδάμπασης Π., Παπαμανωλάκης Γ., Πετρουτσόπουλος Κ., Προύσαλης Ἀ., Πυροβολίδης Ἡ., Τριανταφυλλίδης Κ.

**Γκιτζῆ Θρασυβούλου** (*Κων/πόλεως*): Χαρισιάδης Χ.

**Γεργορέλλη Γεωργίου** (*Δράμας*): Κωνσταντινίδης Π.

**Δασκαλάκη Νικολάου** (*Κρήτης*) 10: Ὁ Σεβ. Κυδωνιών καὶ Ἀποκορώνου Ἀγαθάγγελος 2, Βατσολάκης Ε., Κύθυμακης Κ., Κωνστανταράκης Δ. 2, Σχολή Ἐκκλ. Κρήτης 2, Τριανταφύλλου Β., Ζαχαριουδάκης Μιλτιάδης.

**Εὐαγγελίδου Χρήστου** (*Κομοτινῆς*) 2: Ἐσκῆς Ἀ., Τοιορμπατζόγλου Ἡ.

**Εὐθυμιάδου Δαμιανοῦ** (*Εδέσσης*): Παλιάχης Δ.

**Ζαχαριάδου Ἀλιμιθιάδου** (*Αθηνῶν*) 4: Ἀσημακόπουλος Γ., Εδαγγελίδης Ἀ., Παπανικολάου Ἀγ., Τσάκος Δ.

**Θεοδωρίδου Ἰωάννου** (*Τριπόλεως*) 27: Ἀθριανόπουλος Σ., Ἀθηνασσόπουλος Ἰ., Ἀλεξόπουλος Ἀ., Ἀντωνόπουλος Α., Γεωργόπουλος Ἰ., Γεωργούλης Β., Δαῦρος Ἰ., Δρεπανίδης Σ., Ζῆς Μ., Καντάνης Δ., Καράμπεας Ι., Κομποτιάτης Δ., Κουτσιρίλος Δ., Κωλλέτης Ν., Μητρόκλας Γ., Μιχαλόπουλος Α., Μοστρούφας Κ., Μουλόπουλος Κ., Μπιρμπάκος Α., Μπουνόρης Ε., Ντόλκας Β., Παπαποστόλου Σ., Παπαποστόλου Χ., Πασιαλῆς Π., Σαραμπάτης Π., Σινέπουλος Ν., Τσεκούρας Μ.

**Θεοφιλοπούλου Θεοφίλου** (*Αθηνῶν*) 8: Αλγιωργίτου Αἰκ., Ἀντωνιάδης Ζαχ., Βερνάρδος Κοσμ., Θεοφιλόκουλος Κων., Μηλιάδης Τ., Νικολούδης Ἐμρ., Παπαχρήστου Ν., Πολύδιος Ν.

**Ιορδάνογλου Βασιλείου** (*Αθηνῶν*) 3: Ἀναστασιάδης Κ., Ἀργυρόπουλος Δ., Βασιλειάδης Π.

**Ισαρη Ἀργυρίου** (*Αθηνῶν*) 5: Κατσαρὸς Σ., Μπελούσης Α., Παναγόπουλος Σπ., Περιστέρης Σπ., Στρατῆς Ἰ.

**Καιμάκη Αημητρίου** (*Σιντίδος*) 2: Κοντογιάννης Ἰ., Μπαρούδας Ν.

**Κακουλίδη Γεωργίου** (*Κρήτης*) 9: Βαλασαρίδης Ἰ., Βαμβακᾶς Κ., Δαφέρρος Ε., Δαγουδάκης Ἰ., Παπάζογλου Π., Παπουτσιάκης Μ., Πατσουρέκης Ἰ., Πλυμάτης Ε., Πολύζος Π.

**Καμπανίδου Παναγιώτου** (*Αθηνῶν*) 3: Βασιλείου Δ., Κόκκας Δημ., Βακάλης Χρ.

**Καραγιαννοπούλου Δημητρίου** ('Αθηνῶν) 8: Ἀναγνωστόπουλος Δ., Γεωργανόδηλος Θ., Δημητριάδης Δ., Κουτσουρόπουλος Ἀ., Νικολαΐδης Ν., Σγουρίδης Γ., Σωματείον Μαδυτίων «Ελλήσποντος», Σύνδεσμος «Κωνσταντινούπολις» Ν. Φιλαδελφείας.

**Καρκαλέτσου Γεωργίου** (Σερρῶν) 8: Ἀργυρίου Γ., Βελβελίδης Χ., Καρλτατζῆς Χ., Μεϊτανίδης Δ., Μελιμπάλικος Δ., Πασιάς Δ., Ράλλης Α., Τσοχατζῆς Ι.

**Καστρουνή Ιωάννου** (Ρόδου) 3: Κωβαίος Ε., Παπανικολάου Ν., Σαρρής Μ.

**Κατσίμπα Γ. Χριστοφόρου** ('Αθηνῶν) 15: Ἡ. Ν. Ἀγρινίου Ἀγ. Γεώργιος, Ἀγ. Δημητρίου, Ζωδόχου Πηγῆς, Ἀγ. Τριάδος, Ἀγ. Χριστοφόρου. — Ν. Ἐλευθίας Ἀθηνῶν Ἀγ. Δημητρίου 2, Τζάνη Ἀντ., Παπακωνσταντίνου Σ., Βάθης Δημ., Δημάκη Β., Καφούρης Ἡ., Κατσίμπας Ἡ., Παπασωτηρόπουλος Ἀθ., Σαδηνόπουλος Σ.

**Κατσώλα Ελευθερίου** (Πειραιᾶς) 4: Γαμβριάς Ν., Δρακούλης Ἀ., Μαγαλιός Σ., Τσιριγούλης Ἡ.

**Κεχαγιόγλου Παντελῆ** ('Αθηνῶν): Πατσόγλου Ἡπ.

**Κλειδᾶ Γεωργίου** (Πειραιᾶς) 8: Κουκιαδάκης Κ., Κουτρουμπάκης Ἡ., Παλαμᾶς Εδ., Παπαδόπουλος Ἀθ., Σκαρπαθιώτης Κ., Τζαμαρέλος Π., Τσατίρης Π., Φωτεινόπουλος Στ.

**Κουτσογιάννη Αποστόλου** (Λήμνου) 4: Καραγιάννης Χ., Κοτσιγαδέλλης Ἀ., Κουτραμπάνης Σ., Φραντζῆς Κ.

**Κωνσταντινίδη Κωνσταντίνου** (Κων/πόλεως) 2: Καραπιπέρης Ζ., Σταυρόπουλος Σ.,

**Κωνσταντινίδου Παναγιώτου** (Δράμας): Γρηγορέλης Γ.

**Κωνσταντοπόλου Β. Γεωργίου** ('Αθηνῶν): Νικολαΐδης Γ.

**Δασκαρίδη Γεωργίου** (Θεσ/νίκης): Τσαρής Ἀ.

**Δογοδέτη Δημητρίου** ('Αθηνῶν) 9: Μητροπολίτης Σερρών Κων/τίνος, Κάττης Χρ., Κουντος Μ., Δειβαθινός Κ., Γιαννάτος Π., Νικολαΐδης Ἀ., Νικολάου Θ., Παπαδόπουλος Ἡ., Παπακωνσταντίνου Ἡ.

**Δουδάρου Δημητρίου** (Ρίου Ιανεῖδου Βραζιλίας) 3: Ἀργυρόπουλος Γ., Καδούρης Χ., Σακηής Μ.

**Δουΐζου Δημητρίου** ('Αθηνῶν) 60: Αιγιδης Ε., Ἀνδρουλάκης Κων., Βακατάτοη Ἡφ., Βαφείδης Ἡ., Βαφειάδης Παν., Βοραζάνης Μεν., Βουτσάκης Β., Γελεγένης Ἰωάν., Γεωργιάδης Γεώρ., Γεωργιάδης Χαρ., Γιαννιός Ἡ., Δημητριάδης Β., Δημητριάδης Δ., Διαμαντίδης Ἡ., Διζικιρίκης Ἡάχ., Ἐλεόπουλος Νικηφ., Ζαμπογλου Ἡ., Ζουμπουλίδης Ν., Ἰορδανίδης Ἀδρ., Καλιφατίδης Ἰορδ., Κανάκης Δρ., Καραϊσηφίδης Φρ., Καραμαλῆς Γεώργ., Καρανίκος Ν., Καραφωτάκης Ἰωάν., Καρδαρᾶς Χρ., Κατζάκης Μιχ., Κατρανίδης Γεώρ., Κατρανίδης Δ., Κλειδᾶς Γεώρ., Κολυτός Στ., Κουτσούκος Κων., Κυριακίδης Ποτ., Κωνσταντινίδης Δαν., Κωνσταντινίδης Νικ., Δαντίκας Κων., Δεπτούργδες Γ., Δουΐζος Γεώρ., Μαχρίδης Ἀλ., Μαμώνης Γεώργ., Μαρίνος Γεώργ., Μάρτογλου Εύρ., Μαχαιρίτσας Γεώρ., Μπακαλίμπασης Ἀναστ., Οίκονόμου Ἀλ., Παπαζαχαρίου Κων., Πάρος Γεώρ., Πασχαλίδης Ἰωάν., Παυλίδης Ἰωάν., Σγουρίδης Γεώρ., Σειλόγλου Πολ., Σκούρας Γεώρ., Σπαθόπουλος Βασ., Σπυρόπουλος Τ., Σωτηρόπουλος Δημ., Σωφρονιάδης Ἀλ., Τεπερίδης Ν., Τουμπαλίδης Γεώρ., Χαλδέας Πάνος, Σωματᾶς Εδ.

**Μαρουλίδου Παναγιώτου** ('Αθηνῶν) 4: Ζεμπουλίδης Κ., Καραλῆς Ἀπ., Κωνσταντινίδης Θ., Νικολαΐδης Ἀντ.

**Μαντζουράνη Παύλου** ('Αρχιμανδρίτου) (Δέοβον) 2: Ἡ. Ναδες Ζωδόχου Πηγῆς, Ἡ-ερά Μονή Δειμάνηος «Ανδρφα». —

**Μαυρίδου Νικολάου** ('Αθηνῶν) 6: Εύμολπιδης Κ., Θεοδωρίδης Ἡ., Καρακούλας Γ., Πανταζῆς Δ., Τεπερίδης Ν., Χριστόπουλος Κ.

**Μαυροπούλου Απ. Δημητρίου** (Αίγαίου) 14: Ἀθανασίου Χρ., Ἀγδριόπουλος Κων., Ἀργυριάδης Θεόδ., Διαμαντόπουλος Δ., Λουκόπουλος Ἀνδ., Μπακόπουλος Χαρ., Μπουρδανιώτης Πολ., Ντρέκης Νικ., Σπηλιωτόπουλος Ἰωάν., Σωτηρόπουλος Ἡλ., Τσούλης Διον., Φιλίππου Δημ., Χριστόπουλος Παν., Χριστόπουλος Χρ.

**Σεβασμ.** Μητροπολίτου Νευροκοπίου καὶ Ζεχνῶν 9: Ἰερὰ Μονὴ Ἀγ. Τριάδος Τούμπας 2, Ἰεροφάλτης Μ.Ναοῦ Νευροκοπίου, Ἰεροφάλτης Μ.Ναοῦ Ν. Ζέχνης, Ἰεροφάλτης Ἡ. Ν. Ἀγ. Δημητρίου ὁχυροῦ, Α' φάλτης Ἡ. Ν. Ροδολείδους, Β' φάλτης Ἡ. Ν. Ροδολείδους, Α' φάλτης Ἡ. Ν. Ἀλιστράτης, Νυμφόπουλος Μ.

**Μητροπολίτου (Ρόδου) 3:** Γιαννᾶς Γ., Καράκιζας Κ., Μητροπολίτης Εδ.

**Μπαλγούμα Γεωργίου (Ιωαννίνων) 2:** Τόξιος Σ., Τσίκας Σ.

**Μπενιάδη Καναστατίου (Αθηνῶν):** Σακελλάριος Ἡ.

**Μπογδανοπούλου Ἡλία (Πατρῶν) 5:** Γιαννόπουλος Ἡ., Κατσῆς Θ., Μαράκας Θ., Παπασηηλιόπουλος Γ., Πεφάνης Γ.

**Μπουσούλα Νικολάου (Αθηνῶν) 5:** Ἀρχιμανδρ. Χρύσανθος Λυμπέρης Ἀγιοταφίτης, Ἀρχιμ. Διόδωρος Καρβαλῆς Ἀγιοταφίτης, Ἀρχιμ. Τάκινθος (Εξαρχος Παν. Τάφου), Ἀσκληπιάδης Β., Σκλάδος Κ.

**Ναυπλιώτου Ιωάννου (Αθηνῶν) 2:** Λευκοφρύδης Ἰωάννης, Ναυπλιώτης Γεώρ.

**Νικολαΐδου Βασιλείου (Κων/πόλεως) 9:** Βαφόπουλος Γ., Μουταφτσόπουλος Κ., Μπαχαράκης Ἡ., Νικολαΐδης Σ.. Ρωμέλιος Κ., Σείτανίδης Κ., Τριανταφυλλίδης Γ., Τσινάρας Π., Χαριατίδης Ἡ.

**Νικολοπούλου Γεωργίου (Αθηνῶν) 4:** Ἀθανασιάδης Δ., Βουβαλίκης Στ., Παπαδάκης Τ., Χρυσοχοΐδης Στ.

**Νικολοπούλου Κορνηλίας (Αθηνῶν):** Μπελούσης Ἀντώνιος.

**Νικολοπούλου Σταύρου (Αθηνῶν):** Καλογερᾶς Γεώργιος.

**Πανᾶ Κων/νου (Πατρῶν) 17:** Κάνιστρας Γ., Καφούσιας Σ., Κόκκας Γ., Κολύδρας Ν., Κοτσάνης Σ., Κούλη Ἀδελφοί, Κώνστας Κ., Λαμπρόπουλος Π., Μακρυγιάννης Π., Μπέμπης Γ., Πανᾶς Σ., Παπαναγιώτου Θ., Παπανδρέου Ἡ., Παπαγιώργεου Α., Παπανδρέου Δ., Παπανικούλης Σ., Σέρδος Ν.

**Παπαγιωτίδου Ἀθανασίου (Θεσ/νίκης) 24:** Ἀνδρειώτης Π., Ἀνδρονάδης Ἡ., Γεωργιαΐδης Β., Γιαννούδης Ε., Ἀρχιμ. Γκίλης Φ., Γουλέττης Κ., Δάφφας Γ., Δεβρελῆς Ἡ., Ἡλιάδης Ἡ., Κοσμίδης Γ., Κουρτζουλίδης Τ., Λαυρεντιάδης Γ., Μαστρογιάννης Β., Μπεχλιβάνης Ν., Ἀρχιμ. Μεταξᾶς Π., Ντότσικας Ἡ., Πάτσος Ἡ., Παπαδόπουλος Π., Παπαδόπουλος Σ., Πρεμενιώτης Θ., Σκυλίτσης Α., Συμβούλιον Ἐκκλησιαστικὸν Ἡ. Ν. Φανερωμένης, Τιμοθέου Μ., Χαλκίδης Ο.

**Παπτελίδη Ἀγδρέα (Καβάλλας) 4:** Ἡ. Ν. Ἀγ. Ἰωάννου, Ἡ. Ν. Ἀγ. Νικολάου, Γανωτίδης Λ., Δημάδης Δύσ.

**Παπαγεωργίου Ιωάννου (Αθηνῶν) 5:** Κόττης Ν., Κυριακίδης Ἡ., Μανωλόπουλος Ἡ., Ρουφογάλης Σπ., Φραντζῆς Ἡ. \*

**Παπαδοπούλου Ἀριστείδου (Πειραιᾶς) 14:** Ἀμφιλοχιάδης Ἡ., Ἀνθυμιάδης Θ., Βλασιάδης Ἡ., Γεωργιαΐδης Χρ., Δελαπτοής Ν., Ἡλιάδης Ζ., Καραμπετιάδης Β., Κατσώλας Ἐλ., Μιχφλαρος Φ., Μπουτσουκάκης Ἡ., Νικολαΐδης Π., Παλαιολόγος Εδ., Ρίνιωτάχης Ν., Σκαρπαθιώτης Ἀντ.

**Παπαδοπούλου Ραφαὴλ (Ρόδος) 2:** Παπανικολάου Ν., Σαρρῆς Μ.

**Παπαϊωάννου Γεωργίου (Λαμίας):** Ἀλπόγλου Σ.

**Παπαντωνίου Ἀγγελικῆς (Αθηνῶν):** Κορκόδειλος Μ.

**Παπτᾶ Νικολάου (Αθηνῶν) 3:** Γεωργακόπουλος Ἡ., Μαργαρίτης Ἰωάννης, Τζελάς Εδάγγελος.

**Περάντα Καλλιόπης (Αθηνῶν) 2:** Καραπετσάκος Δ., Νιάρχος Στ.

**Περιστέρη Σπυρίδωνος (Αθηνῶν) 5:** Ὁ Ἐπίσκοπος Ρωγών Διογύσιος 3, Ἀρχιμανδρίτης Καλοκαιρινός Γαβρ., Διάκονος Μπαΐρακτάρης Διον.

**Πετμεζᾶ Κατῆς (Αθηνῶν) 4:** Ἀναστασίου Ἡ., Καλλιγίκου Κ., Μπαΐτρος Σ., Ρουμανᾶς Ν.

**Πετμεζᾶ Κων/τίνου** ('Αθηνῶν) 5: Ἀραῖος Ὁ., Κολεσανὸς Α., Λουμάνης Γ., Μαχρῆς Μαρ., Σακίδης Ἄ.

**Πετρίδου Εὐαγγέλου** ('Αθηνῶν) 2: Κουλούρης Διον., Βιγκάκης Γ.

**Πρίγκου Κων/τίνου** (Κων/πόλεως) 9: Ἀβραμίδης Σ., Γαβριηλίδης Ἰ., Γρίβας Κ., Δανιηλίδης Ν., Θεοκτίστης Θ., Θεοκτίστης Ἰ., Καζακίας Τ., Δυμπέρης Σ., Μαλέτοκος Ἄ.

**Ράδου Θεόπης Βαρβάκη** (Κουριτίμπα Βραζιλίας) 3: Ἰωαννίδης Σάββας, Κομνηνὸς Κοσμᾶς, Μουσούρης Στέφανος.

**Σάββα Ἰ. Σάββα** (Παρισίων) 8: Δημόπουλος Κ., Ζαφειρόπουλος Ν., Καραϊσος Δ., Κουριάκης Φ., Παπουλίδης Κ., Πετρίδης Η., Ταχιάδης Ἄ., Χριστόφορος Χ.

**Σακελλαρίου Γεωργίου** (Διδυμοτείχου) 5: Αλγίδης Χ., Καρανικολαΐδης Ε., Λιμονάκης Ε., Μανάκης Δ., Μιχαηλίδης Σ.

**Σεργουλοπούλου Ἀλεξάνδρου** ('Αθηνῶν) 2: Καρύδης Τ., Τιθέριος Ν.

**Σκουργιαλοῦ Φρένης** ('Αθηνῶν) 5: Ναός Ἀγ. Παύλου - Βάθης, Βλάχος Η., Γρηγορόπουλος Ἄλ., Ζερβός Παν., Μερκάτης Δημ.

**Σουβατζίδου Γ. Ἀθανασίου** ('Αθηνῶν) 11: Γεωργαλᾶς Ἐμ., Γκούμας Εύ., Καλογερόπουλος Ἀρ., Κανιτάκης Κ., Παπαδόπουλος Δ., Παπαλεξόπουλος Σπ., Παπασχάλης Στ., Στρατηγὸς Γ., Στρατηγὸς Ἰ., Τροβᾶ Θ. Βασιλεία, Χαρπηλομάτης Ἡλ.

**Σταυρίτσα Θρασυβούλου** (Κων/πόλεως) 17: Βονόρτος Δ., Γιαβαλᾶς Ἀ., Γαλάνης Ἐ., Δανιηλίδης Ν., Δάφνας Γ., Εύστρατιάδης Β., Θεοδωρίδης Σ., Καμαλακίδης Ἰ., Καπλάνογλου Κ., Κοντογεώργης Ἀ., Κοσμίδης Δ. 2, Μαυρίδης Ν., Μετασσαράκης Ν. 2, Οίκονδου Κ., Πετρόχειλος Ἀ.

**Στεωϊκίδου Πλάτωνος** (Λαρίσης) 6: Γεννατᾶς Ἰ., Μητροπολιτικὸς Ναός Ἀγ. Ἀχιλλείου 2, Οίκονομίδης Κ., Τριανταφύλλου Ἐ., Χούτας Β.

**«Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς»** (Κων/πόλεως) 8: Ἀπτόσογλου Ν., Θεοδωρίδης Ὁ., Κυριακίδης Ζ., Λογαρίδης Σ., Νεοκοσμίδης Φ., Νομικὸς Ἰ., Πατζόπουλος Δ.

**Σύρκη Γεωργίου** ('Αθηνῶν) 11: Βιδάλης Γ., Βοξαλίδης Γ., Ζευπέτας Ἀ., Ζαφειρόπουλος Η., Καπλατζῆς Δ., Μαθισούδης Ἰ., Μανιμάνης Ν., Μχντζαδάκος Ἰ., Οίκονδου Ἀντ., Παντελιάδης Ἀ., Σκιαδᾶς Δ.

**Τάττου Σωτηρίου** ('Ιωαννίνων) 8: Βεδιαβᾶς Θ., Κάνδυλος Η., Κούτας Ἀ., Ααζαρίδης Ν., Μανδέλος Χ., Σιάφας Ὁ., Σταυράκης Κ., Τάττης Η.

**Τσαλαπατάρη Όρέστη** (Κων/πόλεως): Κεχαγιόγλου Ἀλέξανδρος.

**Τσατσαράνη Γεωργίου** ('Αθηνῶν) 21: Ἀθανασόπουλος Σ., Ἀνθυμιάδης Θ., Ἀσιατίδης Ἀ., Βενάρδος Σ., Βλασιάδης Ἰ., Δαμδουνέλης Ἀ., Ἰωαννίδης Σ., Κανελλόπουλος Ἀ., Κοντὸς Ἀ., Κορωνιώτης Θ., Κροκίδης Ἐ., Λαντίκας Κ., Λεβαντῆς Χ., Μακρυγεώργος Χ., Μαλακάτης Β., Μαυραγάννης Δ., Μπέγγος Θ., Παπαγέρεου Ἀνδρ., Σταυρουλόπουλος Ν., Συμέων Ἀ., Τσίγκος Κ.

**Τσεκούρα Ἀθανασίου** ('Αθηνῶν) 7: Γιανουλάκης Ἰ., Κουδαράκης Ἰ., Νικολαΐδης Νικόλαος, Παπαδιᾶς Λ., Παπαστράτος Ἀ., Σίμος Νικόλαος (Ιερεὺς), Τσεκούρας Δημήτριος.

**Τσίμαρη Παναγιώτου** (Πατρῶν) 7: Γκότσης Β., Δημητρακόπουλος Ἰ., Μπελαδγήνης Σ., Πέττας Ἀ., Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Χρῆστος Μ., Ταρρός Σ.

**Φαρλέκα Ἐμμανουὴλ Πρωτονοταρίου** τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν, 26: Θέμηλης Χρ. (Ἀρχιμ.), Καλορρίζος Νικ. (Ἀρχιμ.), Μαυρίκης Εύθ. (Ἀρχιμ.), Φιλιππάτος Θ. (Ἀρχιμ.), Βαληνόδρας Νικ. (Ἀρχιμ.), Λαζαρίδης Δαμ. (Ἀρχιμ.), Νάσιος Φρουμ. (Ἀρχιμ.), Πουλοπάτης Ἰγν. (Ἀρχιμ.), Γιαλούρης Χρ. (Ἀρχιμ.), Ζαχόπουλος Κυρ. (Ἀρχιμ.), Τσοβλᾶς Βασ. (Ἀρχιμ.), Δελλόπουλος Νικ., Ζαρακοβίτης Γεώρ., Σεβαστός Νικ., Κόκκινος Δημ., Ἀποστολόπουλος Σπ., Καλαντζόπουλος Διον., Ξένος Γεώρ., Βούλγαρης Κων., Δαμπρόπουλος Σπυρ., Παπαεμμανουὴλ Χαρ., Μουτάφης Στ., Μουτάργλους Ἄλ., Εὐαγγελᾶτος Χαρ., Ἰωαννίδης Ἀρ., Κωνσταντινίδης Σωκράτης.

**Φιλοθεῖτου Συμεὼν, Προηγουμένου τῆς Ἰ. Μονῆς Φιλοθέου** ('Αγ. Ὅρους) 8:

Βαλοδήμος Γ., Βησσαρίων Μ., Ἀρχοντάρης 3, Γρηγόριος Ἱερομόναχος, Ἰωδαφ Μ., Σάββας Μ., Συμεών Προηγούμενος.

**Χατζηθεοδώρου Θεοδώρου** (Ἀθηνῶν) 8: Δεσποτίδης Μ., Μπαλτᾶς Ἀ., Παπασταυρίδης Δ., Πόλλας Γ., Σπυρόπουλος Ν., Τσίγκος Κ., Τσουχαλᾶς Κ., Χαραλάμπους Σ.

**Χατζηϊωακείμ Δημητρίου** (Χαλκιδικῆς) 2: Κυριαζῆς Δ., Χατζῆς Δ.

**Χατζησταμάτη Νικολάου** (Χίου) 6: Ἀνδριώτης Π., Βακάλογλου Ἡ. 2, Μαγάρας Ἀ., Παπαχατζῆς Ὁ., Τσατσαρώνης Ἀ.

**Χουδαβερδόγλου Νικολάου** (Ἀθηνῶν) 3: Κωνστάντογλου Β., Ἀβραμίδης Στ., Τειούλης Χρ.

**Χρυσομάλλη Χαριλάου** (Εύβοιας) 5: Ἡ. Μονή Γαλανάκη, Ἰ. ν. «Γενέθλια τῆς Θεοτόκου», Κόντος Ἡ., Μαργαζιώτης Ν., Τσιρόδημήτρης Β.

**Ψάλλη Κ. Ἀλεξάνδρου** (Σύρου) 16: Ἡ. Ναός Κοιμήσεως, Βλάχος Εδθύμιος Ἀ' φάλτης «Ἄγ. Ἀναργύρων»—Μάνας, Δροσινός Θεόδωρος Ἀ' φάλτης «Ἄγ. Νικολάου», Ἐλευθεριάδης Εὐριπίδης Ἀ' φάλτης «Ταξιαρχῶν», Καδουρίδης Νικόλαος Ἀ' φάλτης «Ἄγ. Κων/τίνου», Κοντιζᾶς Τρύφων Β' φάλτης «Μεταμορφώσεως», Κουκῆς Ἰωάννης Β' φάλτης «Ταξιαρχῶν», Μιχάλοβιτς Δημήτριος Ἀ' φάλτης «Μεταμορφώσεως», Παραδεισῆς Ἰωάννης Ἀ' φάλτης «Ἀναστάσεως», Περατικός Κ. Γεώργιος, Σαραϊτόπουλος Νικόλαος Β' φάλτης «Ἄγ. Γεωργίου», Σκαμάγγας Χριστόφορος, Χάλαρης Δημήτριος Ἀ' φάλτης «Τ. Σταυροῦ»—Παρακοπῆς, Χαλκιᾶς Κων/τίνος Ἐφημέριος Ἰ. ν. «Ταξιαρχῶν», Ψάλλης Κ. Νικόλαος, Ψαρρός Σπύρος Β' φάλτης «Κοιμήσεως».



26.2.2011

### ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Ἀράγνωθι
43	23	Βιγκάκης Γεώργιος	Πλάσας Σταύρος
46	19	Μουντάρης Στυλιανός	Μουτάφης Στυλιανός
98	38	Γουλένης	Γουλέττης
128	27	Μεντάσογλους	Μουτάσογλους
130	6	Αιγίνης	Αιγίου
188	23	ἐν τῷ γήσιῳ Σύρῳ	ἐν Ἀθήναις

Τὰ δικαιώματα ἀναδημοσιεύσεως τοῦ ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ ἀλφαριθμοῦ  
έιρητο λογίου ἐπιφυλάσσονται εἰς τὸν συγγραφέα.

Δινοὶ συγγραφέως : Παναγ. Σ. Ἀντωνέλλης· Ταχ. Θυρὶς 654, Ἀθῆναι. — Τηλ. : 662-589.

---

Τυπογραφικά Καταστήματα Φ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ καὶ Κ. ΜΙΧΑΛΑ, Στοά Πεσμαζόγλου 10  
Πανεπιστημίου 39 — Ἀθῆναι — Τηλ. 24-268